

УДК 378.147

**МУЗЫКАЛЬНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКОЕ ЯКОРЕНИЕ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ КИТАЙСКОГО
ЯЗЫКА****Горохова Анастасия Кирилловна,**

бакалавр, Алтайский Государственный Педагогический институт, г. Барнаул

Горохов Михаил Антонович,

магистрант, Московский Авиационный Институт, г. Москва

Платунов Иван Дмитриевич,

бакалавр, Алтайский Государственный Педагогический институт, г. Барнаул

Аннотация

Статья посвящена преподаванию китайского языка младшим школьникам и подготовке учителей к этой работе. Предлагается авторская методика «Музыкально-кинестетическое якорение» (МКЯ) — система обучения лексике на основе синтеза музыки, движения и игры. Раскрыты теоретические предпосылки и принципы методики на примере занятия, представлены результаты апробации, подтверждающие рост мотивации, снижение тревожности и перенос учебной деятельности за пределы класса. Статья адресована учителям и методистам.

Ключевые слова: методика преподавания китайского языка, подготовка педагогических кадров, младший школьный возраст, музыкально-кинестетическое якорение, метод полного физического реагирования, мотивация, игровое обучение.

**MUSICAL-KINESTHETIC ANCHORING IN THE PROFESSIONAL
TRAINING OF CHINESE LANGUAGE TEACHERS****Gorokhova Anastasia Kirillovna,**Bachelor's Degree Student, Altai State Pedagogical Institute, Barnaul
e-mail: ank.silina@gmail.com**Gorokhov Mikhail Antonovich,**Graduate Student, Moscow Aviation Institute, Moscow
e-mail: magorokhov_research@gmail.com**Platunov Ivan Dmitrievich,**Bachelor's Degree Student, Altai State Pedagogical Institute, Barnaul
e-mail: platueovvivan@gmail.com

ABSTRACT

The article addresses the teaching of Chinese to primary school children and the training of teachers for this work. The author proposes the "Musical-Kinesthetic Anchoring" (MKA) method – a lexical teaching system based on the synthesis of music, movement, and play. The theoretical foundations and principles of the method are revealed through a case study of a lesson; the results of the approbation confirm increased motivation, reduced anxiety, and the transfer of learning activities beyond the classroom. The article is addressed to teachers and methodologists.

Keywords: Chinese language teaching methodology, training of pedagogical personnel, primary school age, musical-kinesthetic anchoring, Total Physical Response method, motivation, game-based learning.

Введение

Современный этап развития международных отношений формирует социальный заказ на изучение китайского языка с младшего школьного возраста. Однако традиционные подходы, основанные на механическом запоминании иероглифов, приводят к высокой когнитивной нагрузке и потере мотивации у детей 7–10 лет [1]. Возникает противоречие между необходимостью прочного усвоения языка и потребностью сохранить интерес к предмету.

Реализация этого заказа зависит от уровня подготовки учителей. Современное педагогическое образование требует владения эффективными методиками работы с младшими школьниками, учитывающими их возрастные особенности. Однако анализ практики показывает, что в содержание профессионального педагогического образования редко включаются интегрированные технологии, объединяющие музыку, движение и игру.

В отечественной и зарубежной методике накоплен опыт игровых и музыкальных методов [2; 6; 7], однако в преподавании китайского языка младшим школьникам эти подходы применяются фрагментарно. Существующие работы рассматривают отдельные приёмы – использование песен [3], игровые упражнения [4], элементы драматизации [5], – что открывает перспективы для создания интегрированной технологии, объединяющей музыку, движение и игру в программах педагогического образования.

Реализации этих перспектив и посвящено настоящее исследование, в котором предлагается авторская методика «Музыкально-кинестетическое якорение» (МКЯ). Новизна работы применительно к профессиональному образованию заключается в разработке методической модели, объединяющей музыку, жест и игровой контекст в мнемонический комплекс, и в обосновании возможности её включения в подготовку будущих учителей.

Цель статьи – обосновать эффективность методики МКЯ как компонента профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка для работы с младшими школьниками.

Задачи исследования:

1. Определить теоретические основания методики МКЯ.
2. Описать структуру и принципы методики на примере кейса.
3. Представить результаты апробации как доказательство эффективности.
4. Обосновать возможность включения методики в программы подготовки учителей.
5. Обозначить ограничения и перспективы исследования.

Теоретические основы методики

Методика МКЯ базируется на синтезе трёх подходов: культурно-исторической теории Л.С. Выготского и теории игры Д.Б. Эльконина (игра как механизм развития и знакового опосредования) [5; 7]; метода полного физического реагирования Дж. Ашера (координация речи и действия) [8]; гипотезы «аффективного фильтра» С. Крашена (низкая тревожность как условие овладения языком) [10]. Дополнительным обоснованием служит теория глубины обработки информации: чем больше смысловых и сенсорных связей, тем прочнее запоминание [9]. МКЯ активизирует аудиальный, визуальный и кинестетический каналы. Освоение методики в процессе профессиональной подготовки позволяет будущим учителям овладеть эффективным инструментом и понять психолого-педагогические механизмы его действия.

Описание методики «Музыкально-кинестетическое якорение» (МКЯ)

Предлагаемая авторская методика представляет собой комплексный подход, который может быть использован как в практике преподавания китайского языка детям, так и в качестве содержательного модуля профессиональной подготовки педагогов. Эффективность методики обеспечивается соблюдением четырёх взаимосвязанных принципов:

Когнитивная опора — знакомые мелодии снижают нагрузку, позволяя сконцентрироваться на языковом содержании.

Мультисенсорная интеграция — одновременная активация аудиального (музыка), визуального (жест) и кинестетического (движение) каналов создаёт множественные пути доступа к информации [9].

Эмоциональная вовлечённость — игровая атмосфера снижает «аффективный фильтр» [10].

Цикличность и спиральное повторение — музыкальные разминки и возврат к изученному обеспечивают прочное закрепление материала.

Каждая лексическая единица «якорится» — прочно связывается в сознании ребёнка со звуком и жестом, что соответствует теории глубины обработки информации [9].

Для иллюстрации рассмотрим занятие «Привет, дракончик!»: дети изготавливают драконов-марионеток, разучивают песню «小龙在哪里» на мотив «Добрый жук» (автор текста — Евгений Шварц, исполнитель — Любовь Чернина, 1947 год) с синхронным исполнением текста и движений (Таблица 1). Завершают занятие просмотр мультфильма и рефлексия.

Таблица 1. Текст и кинестетический компонент песни «小龙在哪里»

Текст (пиньинь)	Перевод	Жест
Xiǎo lóng zài nǎlǐ?	Где дракончик?	Прячет дракона за спину, оглядывается
Zài nǎlǐ? Zài nǎlǐ?	Где? Где?	Пожимает плечами
Xiǎo lóng zài zhèlǐ!	Дракончик здесь!	Резко показывает дракона вперёд
Zài zhèlǐ! Zài zhèlǐ!	Здесь! Здесь!	«Танцует» драконом
Xiǎo lóng nǐ hǎo ma?	Дракончик, как дела?	Подносит дракона к лицу, наклоняет голову
Nǐ hǎo ma? Nǐ hǎo ma?	Как дела? Как дела?	Поворачивает дракона к соседу, «кивает»
Wǒ ài fēi.	Я люблю летать.	Плавное движение рукой, имитирует полёт
Wǒ hē shuǐ.	Я пью воду.	Подносит дракона к ладоням, имитирует питьё
Wǒ ài xiào.	Я люблю смеяться.	Трясёт драконом, смеётся
Wǒ yào shuìjiào.	Я хочу спать.	Укладывает дракона, «укачивает», палец к губам

Аналогичный принцип используется в песне-знакомстве на мотив «Братец Яков» (русский текст на музыку французской народной песни, автор перевода неизвестен, XVIII в.), где отрабатываются фразы «меня зовут», «как тебя зовут?» и «ты молодец!». Вариативность мелодии позволяет подставлять в первую строчку названия ранее изученных животных (小猫, 小狗, 老虎), превращая песню в гибкий конструктор. Многократное пропевание фраз с выполнением жестов способствует их автоматизации.

Таблица 2. Текст и кинестетический компонент песни «我叫小龙»

Текст (пиньинь)	Перевод	Жест
Wǒ jiào Xiǎo Lóng.	Меня зовут дракончик.	Дважды указывает на себя
Dàjiā hǎo!	Всем привет!	Поворачивается, машет рукой
Nǐ jiào shénme míngzì?	Как тебя зовут?	Указывает раскрытой ладонью на соседа
Nǐ hěn hǎo!	Ты молодец!	Показывает большой палец вверх

Материалы и методы

Апробация методики проводилась в июне–июле 2025 года на базе пришкольного летнего лагеря. В исследовании приняли участие 48 детей 7–10 лет, распределённых по 4 группам. Занятия проводились 5 раз в неделю по 60 минут в течение 3 недель (всего 15 занятий на группу).

Методы сбора данных включали: 1) включённое педагогическое наблюдение с фиксацией уровня вовлечённости (5-балльная шкала), частоты спонтанных речевых реакций и использования выученных фраз вне занятий; 2) пред- и пост-тестирование лексики (10 ключевых единиц в устной форме); 3) краткое анкетирование родителей (3 вопроса об использовании языка дома).

Критерии эффективности: динамика количества правильно воспроизведённых лексических единиц; рост спонтанных речевых проявлений; динамика вовлечённости. Статистическая обработка проводилась методами описательной статистики.

Результаты апробации и их обсуждение

Динамика основных показателей представлена в Таблице 3.

Таблица 3. Динамика показателей эффективности методики МКЯ

Показатель	До апробации	После апробации	Динамика
Среднее количество правильно воспроизведённых слов (из 10)	3,2	8,7	+171%
Доля детей, использующих китайские фразы и песни вне занятий	8%	67%	+59%
Средний балл вовлечённости (1–5)	3,1	4,6	+48%

Примечание: данные по использованию фраз вне занятий получены на основе дневников наблюдения и анкетирования 42 семей (88% участников).

Качественные наблюдения зафиксировали устойчивую внутреннюю мотивацию: дети напевали песни в свободной деятельности, просили записать видео для родителей, репетировали номера для семейных праздников — что свидетельствует о присвоении учебного материала и переносе его в повседневную коммуникацию. Игровой и музыкальный формат способствовал снижению языковой тревожности: стеснительные дети к третьей неделе активно участвовали в хоровом пении и жестовых играх.

Теоретическая интерпретация

Данные согласуются с гипотезой «аффективного фильтра» [10] — снижение тревожности в игровой атмосфере создало условия для овладения языком; с положениями Выготского и Эльконина об игре как зоне ближайшего развития [5; 7]; с методом TPR [8] и теорией глубины обработки информации [9] — мультисенсорная связь обеспечила прочное закрепление лексики.

Заключение

Исследование подтверждает эффективность методики МКЯ как компонента профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка.

Выводы:

1. Методика педагогически целесообразна: её принципы соответствуют возрастным особенностям детей 7–10 лет, теоретическая база синтезирует положения культурно-исторической психологии, метода TPR, гипотезы аффективного фильтра и теории глубины обработки информации.

2. Апробация на 48 детях показала рост правильно воспроизведённых слов на 171%, доли детей, использующих язык вне занятий, — с 8% до 67%, вовлечённости — на 48%. Зафиксировано снижение тревожности.

3. Научная новизна — в разработке целостной системы, интегрирующей музыку, жест и игру, которая может быть включена в методическую подготовку педагогов как практико-ориентированный модуль.

4. Практическая значимость — методика может использоваться в курсах методики преподавания китайского языка, программах повышения квалификации и переподготовки учителей.

Ограничения и перспективы: исследование проведено на ограниченной выборке (48 детей) без контрольной группы, что не позволяет делать широкие обобщения. В перспективе планируется экспериментальное исследование с контрольной группой и отсроченным тестированием, а также разработка учебно-методического модуля по внедрению МКЯ в систему профессиональной подготовки педагогов.

Список литературы:

1. Бу, Р.Х. Проблемы преподавания китайского языка детям младшего школьного возраста / Р.Х. Бу // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2020. – № 10. – С. 49–54.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
3. Гальскова, Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа : методическое пособие / Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 240 с.
4. Горбунова, А.М. Игра как средство развития иноязычных умений на уровне начального общего образования (на материале китайского языка) / А.М. Горбунова // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. – 2025. – № 3. – С. 3–9.
5. Гордина Е.П. Игровое проектирование в обучении китайскому языку младших школьников // Огарёв-online. - 2025. - Т. 13. - №3. - С. 289-300. doi: 10.15507/2311-2468.013.202503.289-300
6. Свалова, Е.В. Особенности обучения иностранному языку учащихся младших классов средней общеобразовательной школы / Е.В. Свалова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 6. – С. 187–191.
7. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

8. Asher, J.J. Learning Another Language Through Actions: The Complete Teacher's Guidebook / J.J. Asher. – 6th ed. – Los Gatos, CA : Sky Oaks Productions, 2003. – 256 p.
9. Craik, F.I.M. Levels of Processing: A Framework for Memory Research / F.I.M. Craik, R.S. Lockhart // Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior. – 1972. – Vol. 11, No. 6. – P. 671–684.
10. Krashen, S.D. Principles and Practice in Second Language Acquisition / S.D. Krashen. – Oxford : Pergamon Press, 1982. – 202 p.

References:

1. Bu, R.Kh. Problems of Teaching Chinese to Children of Primary School Age / R.Kh. Bu // The World of Pedagogy and Psychology: International Scientific and Practical Journal. – 2020. – No. 10. – Pp. 49–54.
2. Vygotsky, L.S. Thinking and Speech / L.S. Vygotsky. – Moscow: Labyrinth, 1999. – 352 p.
3. Gal'skova, N.D. Theory and Practice of Teaching Foreign Languages. Primary School: A Methodological Handbook / N.D. Gal'skova, Z.N. Nikitenko. – M.: Iris-press, 2004. – 240 p.
4. Gorbunova, A.M. Game as a means of developing foreign language skills at the level of primary general education (based on the Chinese language) / A.M. Gorbunova // Bulletin of BSU. Education. Personality. Society. – 2025. – No. 3. – P. 3–9.
5. Gordina, E.P. Game design in teaching Chinese to primary school students // Ogarev-online. – 2025. – Vol. 13. – No. 3. – P. 289–300. doi: 10.15507/2311-2468.013.202503.289-300
6. Svalova, E.V. Features of Teaching Foreign Languages to Junior Students of Secondary Comprehensive Schools / E.V. Svalova // Pedagogical Education in Russia. – 2014. – No. 6. – Pp. 187–191.
7. Elkonin, D.B. Psychology of Play / D.B. Elkonin. – 2nd ed. – Moscow: VLADOS, 1999. – 360 p.
8. Asher, J.J. Learning Another Language Through Actions: The Complete Teacher's Guidebook / J.J. Asher. – 6th ed. – Los Gatos, CA : Sky Oaks Productions, 2003. – 256 p.
9. Craik, F.I.M. Levels of Processing: A Framework for Memory Research / F.I.M. Craik, R.S. Lockhart // Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior. – 1972. – Vol. 11, No. 6. – P. 671–684.
10. Krashen, S.D. Principles and Practice in Second Language Acquisition / S.D. Krashen. – Oxford: Pergamon Press, 1982. – 202 p.