



УДК 796.011.3:378.147:331.44.**ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»****Берникова Анна Кирилловна,**студент, Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Колледж Министерства иностранных дел Российской Федерации» (ФГБПОУ
«Колледж МИД России»)

e-mail: berl-2010@mail.ru

Аннотация

Изучение языкового портрета личности имеет немаловажное значение. В современной лингвистике на первый план выдвигается изучение индивидуальных особенностей речевого поведения. Понятие «языковой портрет личности» стало ключевым для понимания того, как через призму языка раскрывается уникальный внутренний мир индивида, его ценности, интеллект, социальные и культурные связи. Актуальность данной статьи обусловлена предпринятой попыткой дать комплексный анализ особенностей речевого портрета главного героя романа «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова.

Ключевые слова: языковой портрет личности; факторы, влияющие на формирование языкового портрета личности; аспекты языка в создании языкового портрета, средства речевого воздействия на слушателя.

**THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF BULLYING PREVENTION
IN THE ACTIVITIES OF THE TEACHING STAFF****Bernikova Anna Kirillovna,**Student, Federal State Budgetary Professional Educational Institution "College of the Ministry of
Foreign Affairs of the Russian Federation" (FGBPU "College of the MFA of Russia")**ABSTRACT**

Studying the linguistic portrait of an individual is of considerable importance. In modern linguistics, the focus is shifting to the study of individual characteristics of speech behavior. The concept of a "linguistic portrait of an individual" has become key to understanding how the unique inner world of a person, their values, intellect, and social and cultural connections are revealed through the lens of language. The relevance of this article is due to the attempt to provide a comprehensive analysis of the features of the speech portrait of the main character of the novel "Crime and Punishment," Rodion Raskolnikov.

Keywords: linguistic portrait of an individual; factors influencing the formation of an individual's linguistic portrait; aspects of language in creating a linguistic portrait; means of speech influence on the listener.

Активно используемое в современной науке понятие языковой личности является естественным откликом на насущные потребности современной гуманитарной науки. Языковая личность в широком понимании является видом полноценного представления личности, вмещающим в себя психический, социальный, этический и другие компоненты, но преломлённые через её язык, её речевое поведение. Понятие языковой личности интегрирует личностные и языковые процессы, а также охватывает основные этапы речемыслительной деятельности – от коммуникативного намерения до конечного.

Языковой портрет личности [6] – это совокупность языковых характеристик, которые позволяют описать индивидуальный стиль общения человека, включающая особенности произношения, лексический состав, грамматические конструкции, стилистику, акценты и даже эмоциональное выражение говорящего. Он включает в себя набор лексических, грамматических и фонетических особенностей, а также стиль и манеру общения [4].

При описании языкового портрета говорящего рассматриваются языковые и речевые особенности, отдельно взятые или в совокупности. Языковой портрет может меняться в зависимости от контекста общения, что подчёркивает гибкость и адаптивность личности. Под языковой личностью понимается совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений (текстов), которые различаются:

- степенью структурно-языковой сложности;
- глубиной и точностью отражения действительности;
- определённой целевой направленностью.

Формирование языковой личности происходит в процессе восприятия, переработки и продуцирования разнообразных текстов, устных и письменных. По существу, совокупность произносимых, воспринимаемых, слышимых, читаемых текстов формирует языковое сознание личности.

Основными аспектами языка в создании языкового портрета являются грамматические, фонетические, стилистические, паралингвистические особенности в речевом портрете. Так, грамматические особенности включают морфологические и синтаксические черты: правильность употребления форм слов, построение предложений, особенности согласования и управления. Они могут проявляться в индивидуальных ошибках, диалектных формах, профессиональном жаргоне или, наоборот, в строгом соблюдении литературной нормы. Грамматические особенности отражают уровень образования, социальный статус и индивидуальность говорящего.

Фонетические особенности охватывают произношение, акцент, интонацию, темп речи, мелодику, расстановку пауз, особенности дикции и тембр голоса. Эти параметры позволяют судить о региональной принадлежности, эмоциональном состоянии, уровне уверенности и даже о намерениях говорящего. Фонетические особенности особенно важны при анализе устной речи и создании речевого портрета [11].

Стилистические особенности включают выбор лексики, фразеологии, использование тропов и фигур речи, а также предпочтение определённых функциональных стилей (официальный, разговорный, научный и т.д.). Стилистика речи отражает индивидуальность, уровень культуры, сферу общения и цели высказывания.

Паралингвистические особенности – это невербальные средства, сопровождающие речь: интонация, громкость, темп, паузы, а также жесты,

мика, пантомимика. Они усиливают эмоциональную окраску, уточняют смысл, могут указывать на внутреннее состояние говорящего (тревога, уверенность, неискренность) [1].

В литературе в первую очередь к произведениям Ф.М. Достоевского применяется термин – полифония [8]. Он введён в научную практику исследователем творчества писателя М. М. Бахтиным. Полифония – это многоголосие, основанное на одновременном сочетании в произведении нескольких самостоятельных мелодий, голосов; соответствующий раздел музыки. Бахтин определил романы Достоевского как полифонические, указав, что в произведениях писателя наравне с голосом автора звучат голоса персонажей, отражая столкновение различных сознаний и идей, при этом голос автора и голоса персонажей равноправны. В этом полифонический роман Достоевского противоположен монологическому роману Л.Н. Толстого, в котором автор полновластно распоряжается своими героями. В литературе полифония используется для усложнения и обогащения текста, изменения формы и структуры текста, критического осмысления, эмоциональности, освещения социальных вопросов и проблем.

В романе «Преступление и наказание» мы видим три чистых речевых типа: повествование (рассказ о событиях), описание (портреты, интерьеры, жесты) и рассуждение (внутренние монологи, идеологические споры) [9]. Но гениальность автора в том, что они не существуют отдельно – они вплетаются друг в друга. Рассуждение необходимо при изложении теоретической информации, научных идей, концепций [5]. В обычном романе это были бы доводы героя. У Достоевского же рассуждение – это внутренний конфликт, диалог человека с самим собой. Лучше всего это видно в знаменитом монологе Раскольникова после убийства, когда он оправдывает свою теорию о «тварях дрожащих» и «право имеющих».

Описание используется при характеристике признаков изучаемого предмета, объекта, явления, темы. Достоевский использует описание, чтобы выдать душевное состояние героя через детали среды. Самый яркий пример – комната Раскольникова. Описание интерьера («крошечная клетушка», «жалкий вид») мгновенно перетекает в ощущение духоты.

Задача повествования – изложить порядок событий и действий, показать их последовательность. Его функция – динамика, смена событий. Вот пример из первой части, когда Раскольников идёт к старухе-процентщице: «Он вошёл к себе, как приговорённый к смерти. Ни о чём не рассуждал и совершенно не мог рассуждать; но всем существом своим вдруг почувствовал, что нет у него ни свободы рассудка, ни воли и что всё вдруг решено окончательно».

Внутренняя хронология романа «Преступление и наказание» ведётся от приведённого первого монолога Раскольникова, вводящего в курс переживаний героя по поводу неизвестного читателю очень серьёзного и важного дела.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! – подумал он со странной улыбкой. – Гм... да... все в руках человека, и все-то он мимо носу пронесёт единственно от одной только трудности... Это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... а, впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю» [5]

Данный внутренний монолог сообщает о колебаниях героя, оценке целесообразности задуманного действия – он спорит с самим собой. С самого начала автор показывает раздвоение Раскольникова, используя целый ряд стилистических приёмов: неблагообразие слога, дисгармонию синтаксиса, раздражающую прерывистость речи. Здесь информативный речевой жанр несёт в себе полнейшую предметно-смысловую исчерпанность, характеризующую героя как колеблющегося мечтателя. Родион

Раскольников сначала «мечтатель» и уже потом «деятель», в том смысле, что действия его предопределены мечтой. Кажется, что он оттесняет автора, в своих монологах сочиняя роман о самом себе.

Количество употреблений (анализ частотности)

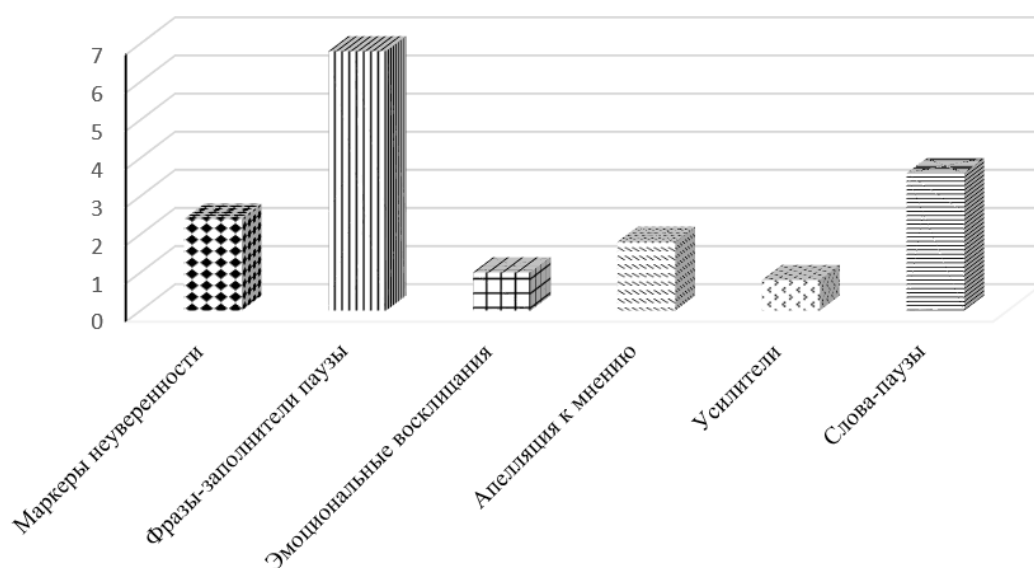


Рисунок 1 – Паразитические элементы речи [5]

Описание внутреннего состояния, внутренний портрет часто создаётся через внешние проявления, сопутствующие монологу: жесты, мимика, фразы – происходит психологизация внешних проявлений человека. Внутренние монологи [3] Раскольникова содержат сообщения, восклицания, отрицания. Монолог эмоционален, поэтому помогает лучше понять героя, объяснить те или иные его поступки, слова [7]. Часто встречаются вопросительные и восклицательные предложения.

Количество употреблений

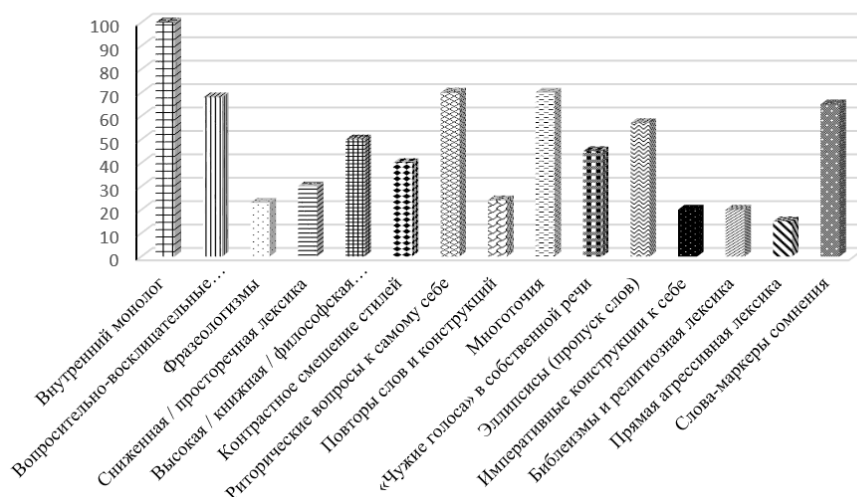


Рисунок 2 – Типы выражений Родиона Романовича [5]

В языковом портрете Раскольникова воплощён образ радикала, бунтаря, сделавшего ложные выводы из верных предпосылок о несовершенстве мира и воплотившего в жизнь свою бесчеловечную теорию. На ней и завязан весь сюжет произведения Достоевского. Важно отметить монолог о ней:

«Не для того, чтобы матери помочь, я убил – вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил; для себя убил, для себя одного: а там стал ли бы я чьим-нибудь благодетелем или всю жизнь, как паук, ловил бы всех в паутину и из всех живые соки высасывал, мне, в ту минуту, всё равно должно было быть!.. И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Я это всё теперь знаю... Пойми меня: может быть, тою же дорогой идя, я уже никогда более не повторил бы убийства. Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею...» [5]

Монолог играет важную роль в произведении, отражает внутренний мир Раскольникова, его мысли, участвует в создании его речевого портрета.

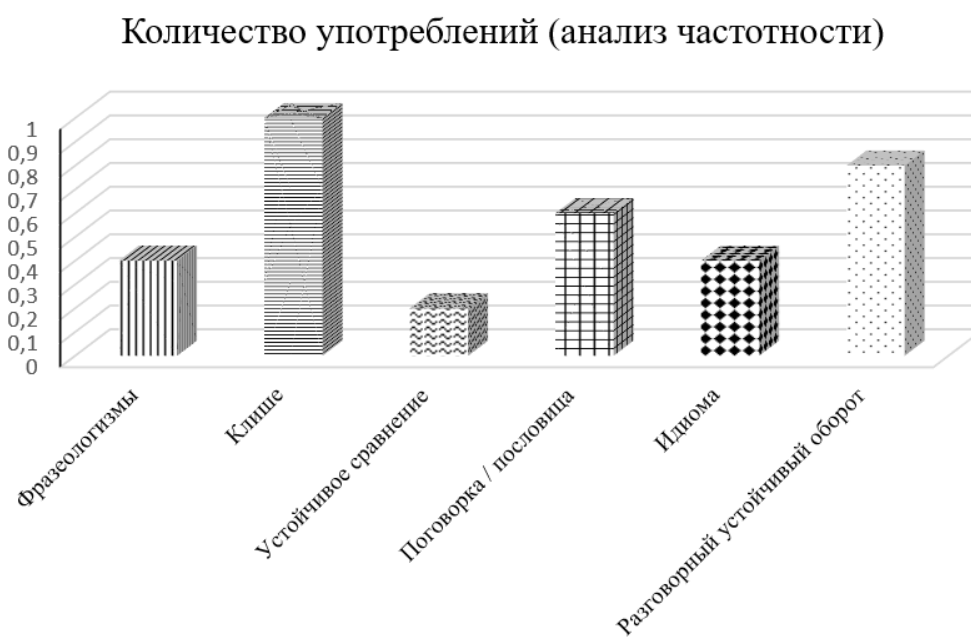


Рисунок 3 – Типы устойчивых выражений [5]

Достоевский обладал интуицией художника, который угадывает характер в целом, видит главное, рисует жизнь людей в её тончайших проявлениях, в мельчайших подробностях, в то же время выделяя самую суть описываемого [2]. В своих произведениях он использовал лексические (фразеологизмы, повторы), синтаксические (неполнота фраз, инверсия), звуковые и ритмические приёмы (контраст шума и безмолвия). Почти у всех героев Достоевского речь пространная, торопящаяся, насыщенная синонимами, посредством которых герои стремятся как можно убедительнее для собеседника высказаться: в торопливости, некоторой несвязности речи, в обилии повторов нередко появляется неуверенность в себе, подавленность и робость.

Глубинное, аналитическое мироощущение писателя отразилось в его произведениях, определило их идеи, сформировало язык, который отражает тонкие изгибы человеческой мысли.

Синтаксические особенности у Достоевского – это изобилие глаголов, вставных конструкций, вводных слов [11]. Иногда Достоевский чрезмерен, ему не свойственен светлый, лёгкий гоголевский юмор, смех у него тяжёлый, часто язвительно-горький, надрывный и мрачный. Поразительная меткость наблюдений, остроумие, юмор часто разрушаются, ослабляются перифразами и добавочными конструкциями. Писатель

неординарен и в стилистических приёмах, в выборе художественных средств. Он «кроит» фразу так, как считает нужным, он подчиняет синтаксис психологии, иногда намеренно отступая от правил грамматики. Позиции главных и второстепенных членов часто смещены, сама конструкция нередко осложнена вводными частями. Лексическое наполнение фразы неоднородно, используются слова высокого, среднего, сниженного стиля.

Для стиля Достоевского характерно также использование символа как художественного приёма. Так, Наполеон для Раскольникова – символ силы, вседозволенности, засечённая на смерть лошадь – символ страдания и молчаливой покорности. Многие образы также отличаются символичностью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над статьёй был проведён анализ речевых особенностей Родиона Раскольникова – одного из самых сложных и многогранных героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Исследование показало, что язык персонажа является не просто средством общения, а важнейшим инструментом раскрытия его внутреннего мира, психологического состояния и эволюции взглядов.

Анализ речевых характеристик Раскольникова позволил выявить ключевые черты его языкового портрета: склонность к рассуждениям, внутреннюю противоречивость, эмоциональную напряжённость и постепенную трансформацию под влиянием жизненных испытаний. Его речь – средство передачи философских вопросов и сомнений, для нее характерны резкие смены интонаций, что отражает борьбу между теорией и совестью, разумом и чувством. Особое внимание было уделено тому, как через язык героя автор передаёт его отчуждённость от общества, мучительное одиночество и путь к духовному возрождению.

Изучение языкового портрета личности имеет большое значение не только для литературоведения, но и для современной лингвистики, психологии и социологии. Такой анализ позволяет глубже понять механизмы самовыражения человека, выявить его ценностные ориентиры и скрытые. В эпоху цифровых коммуникаций умение анализировать языковые особенности приобретает особую актуальность. Это помогает формировать навыки критического мышления, развивать эмпатию и лучше понимать окружающих [10].

Таким образом, языковой портрет Родиона Раскольникова наглядно демонстрирует, что речь литературного персонажа – это зеркало его души и ключ к пониманию авторского замысла. Работа над проектом позволила не только углубить знания о творчестве Ф.М. Достоевского, но и развить навыки лингвистического анализа, научиться видеть за словами живые человеческие переживания и сложные психологические процессы.

Список литературы:

1. Беткер Л.М. Теоретико-прикладные аспекты исследования паралингвистических характеристик речи / Л.М. Беткер. – Текст: непосредственный // Вестник угроведения. – 2013. – № 1 (12). – 75 с.
2. Викторович В.А. Н.Н. Страхов и «Пушкинская речь» Достоевского / В.А. Викторович. – Текст: непосредственный // Неизвестный Достоевский. – 2023. – Т.10. – № 2. – 247 с. – DOI: 10.15393/j10.art.2023.6741.

3. Войтик Н.В. Речевая коммуникация: учебник для вузов / Н.В. Войтик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2025. – 104 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.
4. Деревянко И.И. Соотношение речевого портрета и языковой личности / И.И. Деревянко, науч. рук. С.В. Адамович. – Текст: электронный // Сборник научных статей по материалам XXII Междунар. студ. науч. конф. Гродно, 13 мая 2021 г. Социально-гуманитарные науки. - Гродно: ГГАУ, 2021. – 106 с.
5. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: [роман] / Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ, 2025. – 672 с. – (Эксклюзивная классика). – Текст: непосредственный.
6. Козырев В.А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация: учебник и практикум для вузов / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.
7. Максимцева А.А. Формирование навыков создания монологического высказывания: описания, повествования и рассуждения / А.А. Максимцева. – Текст: непосредственный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – Т. 8. – № 1. – 59 с. – DOI: 10.24412/2500-1000-2024-8-1-57-59.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: онлайн-версия / С.И. Ожегов. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=22316>. – Текст: электронный.
9. Русский язык: 6-й класс: учебник: в 2 частях: издание в pdf-формате / А.Д Шмелёв., Э.А. Флоренская, Л.О Савчук. [и др.]; под ред. Шмелёва А.Д. – 6-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. – 62 с. – Текст: непосредственный.
10. Сурикова Т.И., Коньков В.И. Лингвистические основы деловой коммуникации: учебник / Т.И. Сурикова, В.И. Коньков. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 248 с. – (Высшее образование). – DOI: 10.12737/1062745. – Текст: непосредственный.
11. Хамраева К.Х. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приёмы / К.Х. Хамраева. – Текст: непосредственный // Вестник магистратуры. – 2022. – № 6-3 (129). – 124 с.

References:

1. Betker L.M. Theoretical and Applied Aspects of the Study of Paralinguistic Characteristics of Speech / L.M. Betker. – Text: direct // Bulletin of Ugric Studies. – 2023. – No. 1 (12). – 75 p.
2. Viktorovich V.A. N.N. Strakhov and Dostoevsky's "Pushkin Speech" / V.A. Viktorovich. – Text: direct // The Unknown Dostoevsky. – 2023. – Vol. 10. – No. 2. – 247 p. – DOI: 10.15393/j10.art.2023.6741.
3. Voitik N.V. Speech Communication: a textbook for universities / N.V. Voitik. – 2nd ed., revised and expanded. – Moscow: Yurayt, 2025. – 104 p. – (Higher Education). – Text: direct.
4. Derevyanko I.I. The Relationship between Speech Portrait and Linguistic Personality / I.I. Derevyanko, scientific supervisor S.V. Adamovich. – Text: electronic // Collection of scientific articles based on the materials of the XXII International Student Scientific Conference. Grodno, May 13, 2022. Social and Humanitarian Sciences. - Grodno: GGAU, 2021. – 106 p.

5. Dostoevsky F.M. Crime and Punishment: [novel] / F.M. Dostoevsky. – Moscow: AST, 2025. – 672 p. – (Exclusive Classics). – Text: direct.
6. Kozyrev V.A. Russian Language and Speech Culture. Modern Language Situation: textbook and workshop for universities / V.A. Kozyrev, V.D. Chernyak. – 2nd ed., revised and expanded. – Moscow: Yurayt Publishing House, 2026. – 167 p. – (Higher Education). – Text: direct.
7. Maksimtseva A.A. Developing skills in creating monological statements: descriptions, narratives, and arguments / A.A. Maksimtseva. – Text: direct // International Journal of Humanities and Natural Sciences. – 2024. – Vol. 8. – No. 1. – 59 p. – DOI: 10.24412/2500-1000-2024-8-1-57-59.
8. Ozhegov S.I. Explanatory Dictionary of the Russian Language: online version / S.I. Ozhegov. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=22316>. – Text: electronic.
9. Russian language: 6th grade: textbook: in 2 parts: edition in PDF format / A.D. Shmelev, E.A. Florenskaya, L.O. Savchuk. [et al.]; edited by A.D. Shmelev. – 6th ed., ster. – Moscow: Prosveshchenie, 2022. – 62 p. – Text: direct.
10. Surikova T.I., Konkov V.I. Linguistic Foundations of Business Communication: a textbook / T.I. Surikova, V.I. Konkov. – Moscow: INFRA-M, 2024. – 248 p. – (Higher Education). – DOI: 10.12737/1062745. – Text: direct.
11. Khamraeva K.Kh. Phonetic and graphic expressive means and stylistic devices / K.Kh. Khamraeva. – Text: direct // Bulletin of the Master's Degree. – 2022. – No. 6-3 (129). – 124 p.