

УДК 712.25

**РУССКИЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ НАБЕРЕЖНОЙ  
АВИАСТРОИТЕЛЕЙ Г. ВОРОНЕЖА: ТРАДИЦИИ И НОВАЯ  
ИДЕНТИЧНОСТЬ****Невокшенова Анна Евгеньевна,**

старший преподаватель кафедры дизайн, ВГТУ, Россия, Воронеж, e-mail: Red\_ne-va@mail.ru

**Тимашова Софья Александровна,**

студентка кафедры дизайна, ВГТУ, Россия, Воронеж, e-mail: sofia.timashova@icloud.com

**Аннотация**

В современной урбанистике Воронежа прослеживается четкий тренд на «реабилитацию» прибрежных территорий. Если правый берег исторически выполнял представительскую функцию, то Левобережный район долгое время оставался промышленным «заводским» тылом. Набережная Авиастроителей, расположенная между Чернавским и Вогрэсовским мостами, представляет собой уникальную точку роста. Концепция благоустройства этого 4-километрового участка опирается на авиационную тематику, что логично, учитывая соседство с ВАСО. Однако тема статьи предполагает более глубокое культурное погружение.

Статья посвящена переосмыслению «индустриального» кода набережной через призму русского стиля. Актуальность данного подхода обусловлена поиском национальной идентичности в современном дизайне архитектурной среды, уходом от безликого глобализма и обращением к историческим прототипам (русская усадьба, деревянное зодчество), адаптированным под запросы жителей XXI века.

Разработать концепцию дизайна среды набережной Авиастроителей, синтезирующую современные урбанистические тренды (инклюзивность, экологичность, «соучастующее проектирование») и эстетику «нового русского стиля», определив роль традиционных материалов и форм в формировании комфортного общественного пространства Левобережья.

**Ключевые слова:** дизайн архитектурной среды, набережная Авиастроителей, Воронеж, общественное пространство, благоустройство, промышленная идентичность, доступная среда, функциональное зонирование.

**RUSSIAN STYLE IN THE DESIGN OF THE AVIATION BUILDERS'  
EMBANKMENT IN VORONEZH: TRADITIONS AND NEW IDENTITY****Nevokshenova Anna Evgenievna,**

Senior Lecturer of the Department of Design, VSTU, Russia, Voronezh, e-mail: Red\_ne-va@mail.ru

**Timashova Sofia Alexandrovna,**

Student of the Department of Design, VSTU, Russia, Voronezh, 8(900)-927-38-89, e-mail:  
sofia.timashova@icloud.com

---

## ABSTRACT

---

In modern urban planning in Voronezh, there is a clear trend towards the "rehabilitation" of coastal areas. While the right bank has historically served as a representative area, the left bank has long been an industrial "factory" backwater. The Aviastroiteley Embankment, located between the Chernavsky and Vogresovsky Bridges, represents a unique growth point. The concept of this 4-kilometer stretch is based on aviation themes, which makes sense given its proximity to VASO. However, the topic of this article requires a deeper cultural exploration.

The article is devoted to the rethinking of the "industrial" code of the embankment through the prism of the Russian style. The relevance of this approach is due to the search for national identity in the modern design of the architectural environment, the departure from faceless globalism and the appeal to historical prototypes (Russian estate, wooden architecture), adapted to the needs of the residents of the 21st century.

To develop a design concept for the Aviastroiteley Embankment, which synthesizes modern urban trends (inclusivity, ecology, and participatory design) and the aesthetics of the "new Russian style," defining the role of traditional materials and forms in creating a comfortable public space in the Left Bank.

---

**Keywords:** Architectural environment design, Aviastroiteley Embankment, Voronezh, public space, landscaping, industrial identity, accessible environment, functional zoning.

---

Архитектурная специфика набережной Авиастроителей: исходные данные и вызовы. Прежде чем говорить о стилизации, необходимо определить объект проектирования. Набережная Авиастроителей – это не просто пешеходный маршрут, а сложный линейный узел городской инфраструктуры.

Современное состояние и градостроительный контекст. Участок проектирования простирается от парка «Алые паруса» до моста ВОГРЭС. В текущем состоянии это преимущественно заросшая и неорганизованная прибрежная полоса, которая, тем не менее, активно используется горожанами для стихийного отдыха. Ключевая проблема – разрыв между жилой застройкой и водой [3].

Базовой концепцией благоустройства предлагается создание единого пешеходного каркаса: соединение данной зоны с Петровской набережной и парком «Патриот» через систему велодорожек и мостов.

От «Авиации» к «Русскому стилю»: необходимость ребрендинга. Исходная концепция настаивает на «деликатном отражении авиатематики» [8].

Однако, важно понять, что индустриальная тема (трапы, иллюминаторы) может быть успешно дополнена или заменена темой «Русской усадьбы». Это позволяет:

1. Смягчить среду: уйти от холодного хай-тека в сторону природных материалов.
2. Создать уникальность: в Воронеже уже есть «авиационная» площадь, но нет крупной рекреации в русском стиле на воде.
3. Обратиться к истории места: до промышленной застройки здесь находилась слобода Монастырщенька [1].

Теоретические основы «Нового русского стиля» в ландшафтном дизайне.

Для корректного проектирования необходимо определить, что вкладывается в понятие «русский стиль» применительно к публичным пространствам 2020-х годов [7].

Исторические прототипы: от усадьбы до модерна. Классическая русская усадьба (например, усадьбы под Воронежем) характеризовалась четкой иерархией: парадный двор, регулярный парк (французское влияние) и пейзажная часть (английское влияние). Для набережной актуальны такие элементы, как бельведеры (смотровые площадки), ротонды, перголы и спуски к воде, оформленные как пристани [9].

Современная интерпретация и современные архитекторы предлагают концепцию «Нового русского стиля», которая базируется не на прямом цитировании кокошников и резьбы, а на лаконичности форм, использовании дерева и черного цвета (обугленное дерево – якисуги), а также на создании «комфортной городской улицы» с камерной атмосферой. Для набережной это означает: простые геометрические формы, натуральные материалы и отсутствие агрессивного декора [5].

Принципы формирования дизайн-кода набережной. В этой статье предлагается авторское видение, как объединить «авиационное» прошлое с «русским» настоящим.

1. Материалы. В официальном проекте упор делается на бетон и металл. Дизайн в русском стиле предлагает использовать: древесину лиственницы: для настилов пирсов, террас и смотровых площадок. Дерево – экологичный материал, ассоциирующийся с традициями русского плотницкого дела. Это могут быть широкие дощатые настилы (декинг). Обугленное дерево: для фасадов павильонов (фуд-кортов, прокатов). Это отсылка к традиционной защите дерева огнем, но в современном минималистичном исполнении. Натуральный камень и брусчатка: для центральных аллей, чтобы создать ощущение мощеной уличной «площади» перед водой [11].

2. Малые архитектурные формы и навигация. Отказ от «трапов» в пользу «беседок» и «галерей». Беседки-ротонды: вместо павильонов в виде иллюминатора предлагаются открытые деревянные беседки с колоннами, выходящими на воду. Они выполняют функцию видовых точек. Навигация: Указатели выполняются не в стиле авиационных приборов, а в стилистике старых почтовых станций или картографических лент, но с использованием современных моноширинных шрифтов. Качели и гамаки: Предусмотренные проектом качели стилизуются под массивные «купеческие» лавки или подвесные кресла из лозы.

3. Сценарии использования: «Дворянский» и «Купеческий» уклад Зонирование переосмысливается через социальные слои дореволюционной России: «Дворянский парк» (Тихая зона): Регулярные аллеи с тополями и липами, скамьи для созерцания, библиотека под открытым небом. «Ярмарка» (Активная зона): Деревянные павильоны для торговли и фуд-кортов, стилизованные под ярмарочные домики, с возможностью проведения сезонных фестивалей. «Пристань» (Зона воды): Спуски к воде с деревянными сходнями, место для лодочной станции, напоминающее старые купеческие причалы [2].

Интеграция инженерных решений и эстетики. Любая концепция дизайна среды невозможна без соблюдения норм безопасности и комфорта [11].

1. Инклюзивность в историческом контексте. Русский стиль не должен быть барьерным. Все лестницы к воде в проекте дублируются пологими пандусами, выполненными из того же дерева или металла с деревянными перилами, что соответствует принципам «доступной среды», заложенным в концепции.

2. «Умное освещение» Освещение играет ключевую роль. В современной концепции упор делается на иллюминаторы. В «русской» адаптации – это теплый свет (2700-3000К). Светильники проектируются в виде стилизованных фонарей «на ножках», но без излишней помпезности. Подсветка беседок и деревянных арок создает эффект «театра», подчеркивая фактуру материала [10].

Экологический аспект и озеленение. Концепция благоустройства гарантирует сохранение процента озеленения [4].

В дизайне русской набережной озеленение становится главным драматургом.

1. Регулярный и пейзажный парк. Используется прием, характерный для русских усадеб: четкие боскеты (квадраты кустарников) в зоне променада и свободная посадка берез, ив и кленов у воды. Березовая роща — один из самых узнаваемых символов русской природы — может стать смысловым центром «тихой» зоны.

2. Биопозитивные решения. Берегоукрепление должно быть выполнено с использованием габионных конструкций, заполненных природным камнем, в которые вписаны пологие спуски для выхода к воде (экотропа). Это решает проблему эрозии берега и выглядит более эстетично, чем глухие бетонные стены [6].

Вывод. «Дизайн среды набережной Авиастроителей в г. Воронеж» обладает огромным потенциалом для экспериментов. Официальная концепция благоустройства, предлагает качественную инфраструктурную матрицу: велодорожки, пирсы, спортплощадки.

Однако, как показано в данной статье, смена стилистики с «Авиационной» на «Новый русский стиль» позволяет вывести проект на новый уровень эмоционального восприятия.

Идентичность: Пространство становится привязанным не к заводу (который переживает не лучшие времена), а к культурному коду всей России и истории Воронежского края.

Атмосфера: Теплые материалы (дерево, камень) и мягкие формы создают более комфортную среду для семейного отдыха, чем холодный хай-тек. Рекомендацией для дальнейшего проектирования является совмещение двух подходов: авиационная тема может быть сохранена в музейной части или навигации, но архитектура павильонов и ландшафт должны тяготеть к камерности русской усадьбы, формируя «зеленые гостиные» на берегу водохранилища.

### Список литературы:

1. Булгакова, А.А. Функциональное наполнение общественных пространств в контексте развития набережных городов, на примере набережной авиастроителей в городе Воронеже / А.А. Булгакова, А.Е. Ионова, Е.А. Казарова, М.В. Максимова, О.Ю. Никольникова, Е.И. Гурьева // В сборнике: Архитектурное образование: тенденции развития. 2025. сборник статей МНПК МООСАО. Магнитогорск, 2025. - С. 69-78.
2. Казарова, Е.А. Принципы эколого-ландшафтного проектирования набережных: на примере г. Воронежа / Е.А. Казарова // В сборнике: Геоэкологические проблемы техногенного этапа истории земли - 2024. Сборник материалов МНПК. Москва, 2024. - С. 52-57.
3. Кононова, Н.В. Актуальные проблемы общества в современных мегаполисах (на примере набережной города Воронежа) / Н.В. Кононова // В сборнике: Актуальные проблемы общества, экономики и права в контексте глобальных вызовов. Сборник статей II МНПК. Петрозаводск, 2024. - С. 164-173.
4. Capital Towers. Благоустройство территории (опыт озеленения). - 2023. - URL: <https://capitaltowers.ru/press/na-territorii-neboskrebov-capital-towers-vypolnena-masshtabnaya-chast-ozeleneniya/> (дата обращения: 20.04.2026). - Текст электронный.
5. Houzz. Проект «Русская усадьба» (ландшафтный дизайн). - 2021. - URL: <https://flatica.ru/statyi/houzz-tur-ocheny-chernyy-dom-iznutri-i-snaruzhi-stsetivw-vs~156029441#:~:text=%> (дата обращения: 20.04.2026). - Текст электронный.

6. Prawdom.ru. Паспорт дома: наб. Авиастроителей, 4 (история района). – 2023. – URL: [https://prawdom.ru/dom.php?hm=aviastroitelej-60083017\\_4](https://prawdom.ru/dom.php?hm=aviastroitelej-60083017_4) (дата обращения: 20.04.2026). – Текст электронный.
7. TV Губерния. Воронежцам показали, как будет выглядеть набережная Авиастроителей после реконструкции. – 2023. – URL: <https://tv-gubernia.ru/novosti/obwestvo/voronezhcam-pokazali-kak-budet-vygljadet-naberezhnaja-aviastroitelej-posle-rekonstrukcii/> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст электронный.
8. TV Губерния. Смотровая площадка, теннисный корт и музей: какой станет набережная Авиастроителей. – 2023. – URL: <https://tv-gubernia.ru/novosti/obwestvo/smotrovaja-ploshhadka-tennisnyj-kort-i-muzej-kakoj-stanet-naberezhnaja-aviastroitelej-v-voronezhe/> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст электронный.
9. Обозреватель. Врн. Завершилось проектирование воронежской набережной Авиастроителей. – 2023. – URL: <https://obozvrn.ru/archives/270125> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст электронный.
10. РБК Воронеж. Воронежцам показали концепцию обновленной набережной Авиастроителей. – 2023. – URL: <https://chr.rbc.ru/chr/20/07/2023/64b8f3259a7947c2e0c431c5> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст электронный.
11. РИА Воронеж. Воронежцам показали, как будет выглядеть набережная Авиастроителей после обновления. – 2023. – URL: <https://riavrnr.ru/news/voronezhcam-pokazali-kak-budet-vyglyadet-naberezhnaya-aviastroitelej-posle-obnovleniya/> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст электронный.

### References:

1. Bulgakova, A.A. Functional filling of public spaces in the context of the development of embankment cities, on the example of the embankment of aircraft builders in the city of Voronezh / A.A. Bulgakova, A.E. Ionova, E.A. Kazarova, M.V. Maksimova, O.Yu. Nikolnikova, E.I. Guryeva // In the collection: Architectural education: development trends. 2025. collection of articles of the MNPK MOOSAO. Magnitogorsk, 2025. - P. 69-78.
2. Kazarova, E.A. Principles of ecological and landscape design of embankments: on the example of the city of Voronezh / E.A. Kazarova // In the collection: Geocological problems of the technogenic stage of the earth's history - 2024. Collection of materials of the International Scientific and Practical Conference. Moscow, 2024. - Pp. 52-57.
3. Kononova, N.V. Actual problems of society in modern megacities (on the example of the Voronezh embankment) / N.V. Kononova // In the collection: Actual problems of society, economics and law in the context of global challenges. Collection of articles of the II International Scientific and Practical Conference. Petrozavodsk, 2024. - Pp.
4. Capital Towers. Landscaping (landscape design). 2023. Available at: <https://capitaltowers.ru/press/na-territorii-neboskrebov-capital-towers-vypolnena-masshtabnaya-chast-ozeleneniya/> (Accessed: 20.04.2026). Online.

5. Houzz. Russian Estate Project (landscape design). 2021. Available at: <https://flatica.ru/statyi/houzz-tur-ocheny-chernyy-dom-iznutri-i-snaruzhi-stsetivw-vs~156029441#:~:text=%> (Accessed: 20.04.2026). Online.
6. Prawdom.ru. Building Passport: 4 Aviastroiteley Embankment (District History). – 2023. – URL: [https://prawdom.ru/dom.php?hm=aviastroitelej-60083017\\_4](https://prawdom.ru/dom.php?hm=aviastroitelej-60083017_4) (Accessed: 20.04.2026). – Electronic text.
7. TV Gubernia. Voronezh Residents Showed What Aviastroiteley Embankment Will Look Like After Reconstruction. – 2023. – URL: <https://tv-gubernia.ru/novosti/obwestvo/voronezhcam-pokazali-kak-budet-vyglyadet-naberezhnaja-aviastroitelej-posle-rekonstrukcii/> (Accessed: 20.04.2026). – Electronic text.
8. TV Gubernia. An observation deck, a tennis court, and a museum: what the Aviastroiteley Embankment will look like. – 2023. – URL: <https://tv-gubernia.ru/novosti/obwestvo/smotrovaja-ploshhadka-tennisnyj-kort-i-muzej-kakoj-stanet-naberezhnaja-aviastroitelej-v-voronezhe/> (date of access: 20.04.2026). – Electronic text.
9. Obozrevatel. Vrn. The design of the Aviastroiteley Embankment in Voronezh has been completed. – 2023. – URL: <https://obozvrn.ru/archives/270125> (accessed on April 20, 2026). – Electronic text.
10. RBC Voronezh. Voronezh residents were shown the concept of the renovated Aviastroiteley Embankment. – 2023. – URL: <https://chr.rbc.ru/chr/20/07/2023/64b8f3259a7947c2e0c431c5> (accessed on April 20, 2026). – Electronic text.
11. RIA Voronezh. Voronezh residents were shown what the Aviastroiteley Embankment will look like after the renovation. – 2023. – URL: <https://riavrn.ru/news/voronezhcam-pokazali-kak-budet-vyglyadet-naberezhnaya-aviastroitelej-posle-obnovleniya/> (date of access: 20.04.2026). – Electronic text.