
АНАЛИЗ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «JOLTING JOHN» ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА ПРАТТА

Юй Минкунь,

магистр, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
1029057396@qq.com

Аннотация

Цель исследования – объяснить, как рудиментальный «словарь» становится источником формы и выразительности в соло для малого барабана «Jolting John» Дж. С. Пратта. Методология включает партитурный анализ (размер 2/4, внутридольные деления 7/5/15 и триольные модели, динамика, авторская аппликатура), сопоставление с системой Percussive Arts Society International Drum Rudiments и с методикой анализа типов удара (full/down/up/tap). Результаты показывают, что композиция строится как цепь рудиментальных блоков, а кульминации формируются через sfz-акценты и 15-stroke roll; интерпретационная устойчивость достигается удержанием четвертного пульса при смене группировок и управлением высотами палочки. Практическое значение – предложена схема разучивания по группам рудиментов и типам удара. Отмечается также репертуарная востребованность сборника в образовательной практике.

Ключевые слова: малый барабан; рудименты; Джон С. Пратт; исполнительский анализ; метроритм; фламы; штрих; интерпретация.

PERFORMANCE ANALYSIS OF “JOLTING JOHN” FOR SNARE DRUM BY J. S. PRATT

Yu Mingkun,

master's student, Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka,
1029057396@qq.com

ABSTRACT

This article offers a performance-oriented analysis of John S. Pratt's snare drum solo “Jolting John”. The aim is to demonstrate how rudimental vocabulary generates musical form and expressive rhetoric in a seemingly technical piece. The methodology combines score-based analysis (2/4 meter, internal groupings of 7/5/15 and triplet-based textures, dynamics, and written stickings) with comparison to the PAS International Drum Rudiments framework and a stroke-type model (full, down, up, tap). Results show that form emerges as a chain of rudimental blocks; climaxes are shaped by sfz accents and the 15-stroke roll, while interpretive stability depends on maintaining the quarter-note pulse and controlling stick heights. A practical rehearsal map is proposed.

Keywords: snare drum; rudiments; John S. Pratt; performance analysis; meter and rhythm; flams; articulation; interpretation.

Введение. Рудиментальная культура малого барабана генетически связана с военно-парадной практикой; в русскоязычных обзорах подчеркивается дисциплина пульса и артикуляции как центральная ценность этой традиции. В этом контексте сборник Пратта позиционируется издателем Alfred Music как репертуар, где «26 стандартных американских рудиментов», их варианты и составные формы выступают основой музыкального письма.

Актуальность исследования определяется двояким статусом рудиментальных соло: они одновременно выступают контрольными текстами (экзамен/конкурс/зачет) и сценическими миниатюрами. Репертуарная востребованность подтверждается включением Пратта в учебные документы: в рабочей программе по ударным инструментам сборник Пратта приведен в списке рекомендуемой литературы [2]. В документе приемных требований по ударным инструментам фиксируется позиция «Джон С. Пратт. Соло на выбор» для малого барабана. Как дополнительный индикатор распространенности сборника в педагогической среде (при ограниченной академичности ресурса) можно рассматривать его присутствие на русскоязычных нотных страницах [1].

Проблема исследования: каким образом рудиментальный текст превращается в целостную форму и какие исполнительские решения обеспечивают художественную «собранность» при высокой моторной насыщенности. Новизна подхода – перевод авторского перечня рудиментов в интерпретационную модель.

Материалы и методы. Основной материал – нотный текст «Jolting John» (стр. 14–15: размер 2/4, темп $\text{♩}=110$, легенда правого/левого флама и список рудиментов).

Нормативная «рамка словаря» задается PAS: перечень 40 International Drum Rudiments включает традиционные 26 и дополнительные группы; подчеркнуты принципы практики open-close-open и происхождение списка как проекта комитета [3]. Для исполнительской диагностики применена методика Karlyn R. Viña: дифференциация типов удара (full/down/up/tap), связь акцента с высотой палочки до/после атаки [7]. Для сопоставления с «универсальной» школой координации использована позиция George Lawrence Stone и издательское описание Stick Control: Snare Drum Book как классического пособия по контролю/координации [6].

Результаты и обсуждение. Форма и драматургия. Пьеса имеет сквозное построение и воспринимается как череда рудиментальных «кадров». Формальные границы обозначаются: 1) сменой группировок (7→5→15; далее – доминирование триольных моделей на второй странице), 2) динамическими ступенями (f/mf/ff) и 3) sfz как сигналами кульминации [4, с. 14–15]. Принцип согласуется с издательским описанием сборника как библиотеки соло, демонстрирующей вариативность внутри rudiments.

В целях исполнительского анализа произведения Jolting John необходимо обратиться к полному нотному тексту сочинения, поскольку именно он позволяет выявить особенности композиционного построения, ритмической организации, динамического развития и распределения рудиментальных моделей. Рассмотрение первой и второй страниц в совокупности дает возможность проследить логику развертывания музыкального материала от начального импульса к заключительному разделу, а также определить ключевые технические задачи исполнителя. Нотный текст произведения представлен на рисунках 1-2.

The image shows two pages of a musical score for a small drum piece titled "JOLTING JOHN" by John S. Pratta. The score is written in 2/4 time with a metronome marking of quarter note = 110. It features complex rhythmic patterns with various drum rudiments indicated by letters (F, R, L) and numbers (3, 5, 7, 15). The first page (left) contains measures 1-13, and the second page (right) contains measures 14-21. A legend at the bottom right lists 14 rudiments: 1. Seven stroke roll, 2. Five stroke roll, 3. Flam, 4. Ruff, 5. Fifteen stroke roll, 6. Flamacue, 7. Ruff flamacue, 8. Flam tap, 9. Flam paradiddle, 10. Lesson No. 25 (inverted), 11. Single ratamacue, 12. Double ratamacue, 13. Single stroke of 7, 14. Ruff single paradiddle. The score also includes dynamic markings like *mf*, *ff*, and *sfz*.

Рис. 1-2. Нотный текст произведения Дж. С. Пратта «Jolting John» для малого барабана. Слева - первая страница; справа - вторая страница [4]

Ритмика и метр. Внешний метр 2/4 непрерывно «пересчитывается» внутридольными делениями: на первой странице доминируют нечетные группировки (7, 5, 15), создающие эффект «сдвига» внутри сильной доли; на второй – стабилизируется триольная пульсация (пометы «3») с плотной акцентной сеткой. Базовая установка – удержание четвертного пульса, поскольку темп задан именно четвертью (♩=110). В трактовке темпа возможна интерпретационная вилка: (i) буквальная моторика ♩=110 (фокус на ясности артикуляции); (ii) более «парадное» ощущение двухдольной фразы при сохранении четвертного метроне-ориентира (фокус на крупной форме) [3; 5].

Техника и аппликатура. Легенда флама различает правый и левый вариант, тем самым программируя чередование ведущей руки и повышая требования к контролю высоты графе-ноты [5]. Анализ через базовые типы удара позволяет увязать штрих с фактурой: акцентный каркас целесообразно опирать на down-stroke, а заполнения – переводить в tap-позицию; именно эта «экономия высоты» стабилизирует темп при высокой плотности текста [7].

В таблице 1 фиксируются технические риски и минимальные исполнительские решения.

Таблица 1

Основные рудиментальные группы и типичные исполнительские трудности в произведении «Jolting John»

Группа рудиментов (по списку)	Типичная ошибка	Коррекция (в логике палочных высот)
Roll-rudiments (5/7/15 stroke)	разрыв темпа на «выходе»	заранее «собрать» rebound и подготовить низкую позицию перед окончанием

Flam-группа (flam, flam tap, flam paradiddle, flamacue)	«плоский» флам, разная громкость grace	grace как стабильный tap, основная нота – full/down
Ruff/ratamacue	неравная триольность	удерживать триольную сетку, уменьшить амплитуду в риффе

Интерпретация и зоны неоднозначности. Акценты (>) в рудиментальном контексте допустимо читать двояко: как динамический удар или как артикуляционную «точку» внутри равной громкости. Практически оправдано связывать (>) с down-stroke и удерживать последующие ноты в низкой позиции, предотвращая непреднамеренное crescendo. Динамические линии удобнее мыслить как «профиль высоты палочки»: crescendo – увеличение амплитуды при неизменной метрической сетке; diminuendo – обратная траектория при сохранении ясного акцентного каркаса. В качестве третьего «нотного фрагмента» (не в виде изображения, а в виде исполнительской формулы) можно использовать авторскую идею различения правого/левого флама: Right flam = низкая grace-нота слева + высокая основная справа; Left flam = низкая grace-нота справа + высокая основная слева – именно это различие встроено в заголовочную легенду и далее системно эксплуатируется.

Сопоставление и контекст. Названия соло внутри сборника (например, No Left Flam 6/8, Stomping Through the Bar Line) демонстрируют принцип вынесения технической/метроритмической задачи в заголовок. В сравнении со «Stick Control» Стоуна, где комбинации организованы прежде всего ради контроля, скорости и развития «слабой руки», «Jolting John» предъясняет те же базовые навыки в форме сценической драматургии (динамические узлы, кульминации, финальная фиксация списка рудиментов) [4; 5; 6].

Для более точного понимания места произведения Jolting John в учебно-концертном репертуаре для малого барабана необходимо учитывать исторический и методический контекст его появления. В данном случае важны не только сведения о самом Джоне С. Пратте как представителе американской школы ударных инструментов, но и этапы институционализации рудиментальной системы, определившей техническую основу его сочинений. Визуализация ключевых дат, связанных с биографией композитора, утверждением международного перечня рудиментов и последующими изданиями сборников, представлена на рисунке 3.

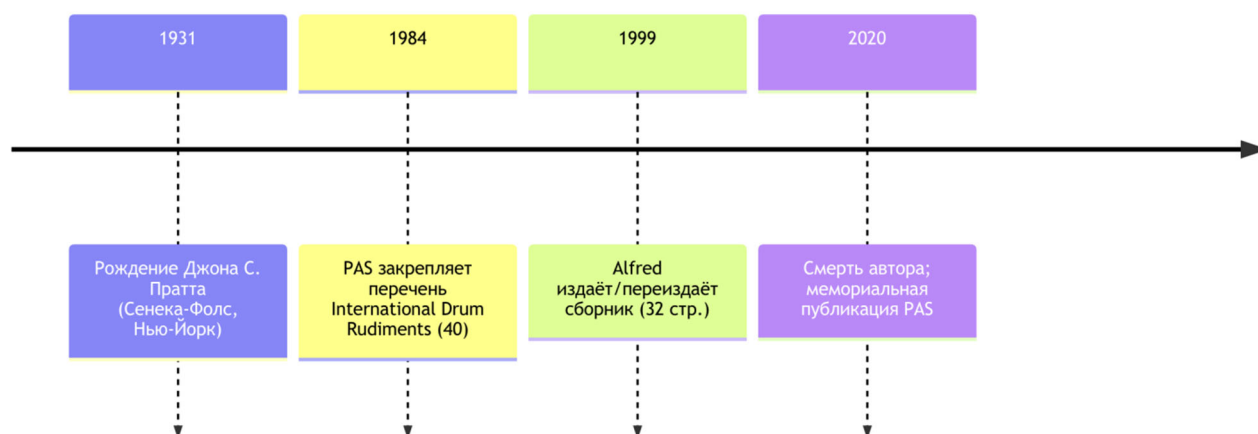


Рис. 3. Исторический контекст творчества Джона С. Пратта и эволюции стандартизации барабанных рудиментов [разработано авторами].

Контекст подтверждается материалами PAS и издательской библиографией. Русскоязычные методические программы для детей и подростков фиксируют важность работы с метрономом, чтения и освоения рудиментов, что функционально соответствует задачам пьесы.

Заключение. «Jolting John» демонстрирует тип рудиментального соло, где последовательность приемов является механизмом формы. Исполнительская целостность достигается при трех условиях: сохранение опорного пульса 2/4 при смене группировок, сознательное управление типами ударов (как артикуляционной системой) и построение динамической дуги вокруг кульминационных рудиментов (sfz, 15-stroke roll). Данный подход переводит техническую работу в область интерпретации: рудимент становится выразительным жестом, а не только упражнением.

Список литературы:

1. Паутов С. Ю., Харьбин Д. Г. Барабаны для начинающих -1. Вторая ступень: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ознакомительный уровень) / Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт». – Нижний Новгород, 2023. 18 с. URL: <https://mbudo-kontakt.ru/wp-content/uploads/2024/02/barabany-dlja-nachinajushhih-1-vtoraja-stupen.pdf> (дата обращения: 29.03.2026).
2. Специальный инструмент (ударные инструменты) : рабочая программа междисциплинарного курса : специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» (ЦМШ-АИИ). Москва, 2025. 57 с. URL: <https://cmsmoscow.ru/upload/iblock/6ed/6lawt76tzrd9np91xmtj9rgt1b703ti7/SPO-RPD-ODI-SPETS-INST-UDARNYE.pdf> (дата обращения: 03.04.2026).
3. Percussive Arts Society. International Drum Rudiments [Электронный ресурс]. – Indianapolis, 1984. – URL: <https://pas.org/rudiments/> (дата обращения: 27.03.2026).
4. Pratt, J. S. 14 Modern Contest Solos: for Snare Drum. Miami: Alfred Music, 1999. 32 p.
5. Pratt, J. S. John S. Pratt [Электронный ресурс] // Percussive Arts Society. URL: <https://pas.org/john-s-pratt/> (access date: 27.03.2026).
6. Stone, G. L. Stick Control: Snare Drum Book. URL: <https://www.alfred.com/products/stick-control-00-32749> (дата обращения: 27.03.2026).
7. Viña, K. R. An Analytical Approach To Rudiments [Электронный ресурс] // Percussive Arts Society. URL: <https://pas.org/wp-content/uploads/2024/04/ECV0720-23.pdf> (access date: 27.03.2026).

References:

1. Pautov S. Yu., Kharbin D. G. Drums for Beginners -1. Second Stage: supplementary general education general developmental program (introductory level) / Municipal Budgetary Institution of Supplementary Education "Children and Youth Center 'Kontakt'". – Nizhny Novgorod, 2023. 18 p. URL: <https://mbudo-kontakt.ru/wp->

- content/uploads/2024/02/barabany-dlja-nachinajushhih-1-vtoraja-stupen.pdf (accessed: 29.03.2026).
2. Special Instrument (Percussion Instruments): working program of the interdisciplinary course: specialty 53.02.03 Instrumental Performance (by types of instruments) / Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Central Music School – Academy of Performing Arts" (CMS–APA). Moscow, 2025. 57 p. URL: <https://cmsmoscow.ru/upload/iblock/6ed/6lawt76tzrd9np91xmtj9rgt1b703ti7/SPO-RPD-ODI-SPETS-INST-UDARNYE.pdf> (accessed: 03.04.2026).
 3. Percussive Arts Society. International Drum Rudiments [Electronic resource]. – Indianapolis, 1984. – URL: <https://pas.org/rudiments/> (дата обращения: 27.03.2026).
 4. Pratt, J. S. 14 Modern Contest Solos: for Snare Drum. Miami: Alfred Music, 1999. 32 p.
 5. Pratt, J. S. John S. Pratt [Electronic resource] // Percussive Arts Society. URL: <https://pas.org/john-s-pratt/> (access date: 27.03.2026).
 6. Stone, G. L. Stick Control: Snare Drum Book. URL: <https://www.alfred.com/products/stick-control-00-32749> (дата обращения: 27.03.2026).
 7. Viña, K. R. An Analytical Approach To Rudiments [Electronic resource] // Percussive Arts Society. URL: <https://pas.org/wp-content/uploads/2024/04/ECV0720-23.pdf> (access date: 27.03.2026).