

УДК 372.878

## АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ ПО ВОПРОСУ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**У Хао,**

аспирант

Институт музыки, театра и хореографии

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

3080423903@qq.com

### Аннотация

В статье представлен анализ источников, посвященных применению современных образовательных, цифровых и мультимедийных технологий на уроках музыки. Рассмотрены отечественные исследования, раскрывающие возможности информационно-коммуникационных технологий, электронного музыкального творчества, музыкально-компьютерных программ и проектной деятельности в начальной школе. Отдельное внимание уделено китайскому опыту внедрения мультимедийных, сетевых и интерактивных технологий в музыкальное образование. Сделан вывод о том, что современные технологии становятся не только вспомогательным средством, но и важным условием повышения эффективности музыкального обучения, развития интереса к музыке и творческой активности учащихся.

**Ключевые слова:** урок музыки, начальная школа, современные образовательные технологии, цифровые технологии, мультимедиа, информационно-коммуникационные технологии, электронное музыкальное творчество, музыкальное образование.

## ANALYSIS OF SOURCES ON MODERN TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS

**Wu Hao,**

Postgraduate student

Institute of Music, Theatre and Choreography

The Herzen State Pedagogical University of Russia

3080423903@qq.com

### ABSTRACT

The article analyzes sources devoted to the use of modern educational, digital and multimedia technologies in music lessons. Russian studies are considered that reveal the possibilities of information and communication technologies, electronic musical creativity, music-computer programs and project activities in primary school. Special attention is paid to the Chinese experience of introducing multimedia, network and interactive technologies into music education.

The conclusion is made that modern technologies are becoming not only an auxiliary tool, but also an important condition for increasing the effectiveness of music education, developing interest in music and stimulating students' creative activity.

---

**Keywords:** music lesson, primary school, modern educational technologies, digital technologies, multimedia, information and communication technologies, electronic musical creativity, music education.

---

#### Введение

Современный урок музыки в начальной школе требует использования всех доступных педагогических средств для развития личности ребенка. Это предполагает активное применение современных информационных и мультимедийных технологий. Целью статьи является анализ источников, раскрывающих возможности современных технологий на уроках музыки, а также выявление основных направлений их применения в отечественной и зарубежной педагогической практике.

#### Результаты

И. В. Шлыкова в своей статье «Инновации на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы» говорит о необходимости подачи музыкального материала на качественной аппаратуре с использованием новых компьютерных технологий и мультимедиа [5]. Современные цифровые средства становятся неотъемлемой частью урока музыки.

Д. А. Головизнина в своей магистерской работе на тему «Применение современных педагогических технологий на уроках музыки в начальной школе» конкретизирует, какие именно средства относятся к информационным технологиям обучения музыке: это многочисленные аудио- и видеоматериалы, цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке, клавишный синтезатор, медиапроектор, персональный компьютер, звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, усилители, динамики) и др. На уроках используются как традиционные инструменты, так и цифровые технологии – синтезаторы, электронные клавишные, интерактивные доски и программное обеспечение [1]. Автор пишет, что наряду с традиционными подходами современные учителя музыки пермского региона все чаще включают в практику такие технологии, как игровые приемы, здоровьесберегающие методики и ИКТ. По ее данным, наиболее востребованными становятся игры и мультимедийные технологии, при этом использование всех этих методов может существенно повысить эффективность музыкального образования в начальной школе [1].

В фундаментальном исследовании И. М. Красильникова «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» разработана целостная концепция электронного музыкального творчества (ЭМТ) как нового вида учебно-художественной деятельности. Суть концепции заключается в том, что ЭМТ, интегрируя композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую деятельность и звуковой синтез на основе доступного цифрового инструментария (синтезаторы, компьютерные программы), позволяет развивать музыкальность учащихся через интонационную деятельность. Красильниковым разработаны теоретическая и методическая модели, принципы и методы внедрения ЭМТ во все звенья художественного образования, доказавшие свою эффективность в масштабной опытно-экспериментальной работе для гармоничного музыкального развития детей [2].

Преподаватель А. А. Рубцов в своих трудах «Музыкально-компьютерные технологии в начальной общеобразовательной школе» описывает пример учебной программы

«Музыкально-компьютерные технологии» в Академической гимназии Санкт-Петербурга, направленной на целостное формирование основ музыкальной культуры младших школьников. Главная цель программы – гармоничное развитие ребенка, воспитание духовно-нравственных качеств и освоение практических форм музицирования. Особенностью программы является практическая направленность, когда учащиеся осваивают исполнительские навыки на инструментах и одновременно учатся создавать музыку с помощью компьютера. Применительно к начальной школе это означает, что дети уже с первых классов знакомятся с музыкальными инструментами (синтезаторами, клавишными инструментами) и осваивают компьютерные музыкальные приложения [4].

В рамках описываемой программы значительную роль играет проектная деятельность, где сочетаются музыка, изобразительное искусство и информационные технологии. Второй класс гимназии изучает тему «Музыкальная литература в проектной деятельности», посвященную природе. Учащиеся формируют презентации на основе картин русских художников, подбирают к ним музыкальные произведения (фрагменты «Времен года» Вивальди, Чайковского, Свиридова) и выступают перед классом с презентациями и демонстрацией своих работ. Дети получают первый опыт публичного выступления с использованием ИКТ. Рубцов пишет, что навыки инструментального музицирования, развитые на уроках, усиливаются компьютерной активностью: умение играть на синтезаторе или клавишном инструменте расширяет творческие возможности ребенка при создании музыки на компьютере [4].

Особого внимания заслуживает обзор О. В. Никифоровой «Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований», в котором проанализированы современные тренды цифровизации музыкального образования в России. Именно в младших классах важно формировать устойчивый интерес к музыке через визуальные, игровые и интерактивные формы подачи материала. Использование планшетов, мобильных приложений, программ для музыкальной импровизации и цифровых библиотек музыкальных произведений может значительно расширить образовательные возможности учителя музыки. Автор статьи акцентирует внимание на необходимости цифровой грамотности педагогов, без которой применение технологий остается формальным [3].

Применение современных образовательных технологий на уроках музыки в Китае можно рассмотреть на двух уровнях: теоретические основы и практические примеры. В диссертационном исследовании Zhao Guojia подчеркивается значение мультимедийных, сетевых и интерактивных технологий для обновления музыкального образования [6]. На теоретическом уровне основное внимание уделяется мультимедийным, сетевым и интерактивным технологиям. Мультимедийные технологии, интегрируя изображение, звук, текст и анимацию, напрямую представляют на уроке учебные материалы, такие как видео оперных постановок, усиливая наглядное понимание и погружение учащихся. Сетевые технологии, опираясь на такие онлайн-ресурсы, как «Национальная платформа умного образования для начальных и средних школ Китая», поддерживают дистанционное обучение и обмен курсами, что особенно важно для обеспечения непрерывности учебного процесса в особые периоды. Интерактивные технологии с помощью музыкального программного обеспечения или симуляторов позволяют учащимся играть на виртуальных инструментах или заниматься простым сочинением музыки, повышая тем самым интерактивность и практическую направленность урока.

В части практического применения современные образовательные технологии оказывают конкретное влияние на управление школой и взаимодействие между учителем и учеником. На школьном уровне внедрение систем управления курсами и инструментов статистики данных урока (например, приложений для сбора ответов) позволяет

осуществлять информатизированное управление. Использование мультимедийных плагинов, технологий виртуальной реальности и других средств помогает создавать специальные тематические модули, такие как «Ночь оперы», углубляя художественное восприятие учащихся через демонстрацию оперных фрагментов, их сюжетов и художественных форм. На уровне учителя применение интерактивных досок, онлайн-баз ресурсов и инструментов мгновенной оценки оптимизирует презентацию учебного материала и оперативную корректировку обратной связи. На уровне учащихся такие методы, как анализ видео и работа с интерактивным программным обеспечением, стимулируют интерес к обучению и расширяют горизонты музыкальной культуры [6].

#### Заключение

Современные образовательные технологии превратились из инструментальной поддержки в важный элемент, интегрированный в структуру урока музыки. Конкретные примеры их применения демонстрируют практическую ценность технологий в представлении ресурсов, интерактивности на уроке, оптимизации управления и персонализации обучения, обеспечивая постоянный импульс для инноваций и развития музыкального образования.

Таким образом, анализ источников свидетельствует, что интеграция современных технологий в уроки музыки в начальной школе является не просто трендом, а педагогической необходимостью. Исследования и практический опыт подтверждают, что грамотное использование цифровых инструментов способствует решению ключевых задач: формированию устойчивого интереса к музыке, развитию музыкальности через практику творчества и гармоничному личностному развитию учащихся. Успех этой интеграции напрямую зависит от цифровой грамотности и методической готовности самого педагога.

#### Список литературы:

1. Головизнина Д. А. Применение современных педагогических технологий на уроках музыки в начальной школе: магистерская диссертация / Пермский гос. гуманитарно-педагогический университет. — Пермь, 2021. — 66 с.
2. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02. — Москва, 2007. — 48 с.
3. Никифорова О. В. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в межстрановой перспективе // Музыкальное искусство и образование. — 2024. — Т. 12, № 1. — С. 26-47. — DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-1-26-47. — EDN ERJSXH.
4. Рубцов А. А. Музыкально-компьютерные технологии в начальной общеобразовательной школе // Современные научные исследования и инновации. — 2014. — № 3. — С. 272-275.
5. Шлыкова И. В. Инновации на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы // Аналитика культурологии. — 2016. — № 1(34). — С. 94-101. — EDN VWUXKN.
6. Zhao Guojia. Research on the application of junior middle school music classroom teaching from the perspective of modern educational technology: master's thesis / Guangxi University of Science and Technology. — 2023. — DOI: 10.27759/d.cnki.ggxxg.2023.000348.

**References:**

1. Goloviznina D. A. Application of modern pedagogical technologies in music lessons in primary school: master's thesis / Perm State Humanitarian Pedagogical University. Perm, 2021. 66 p.
2. Krasilnikov I. M. Electronic musical creativity in the system of art education: abstract of the dissertation for the degree of Doctor of Pedagogical Sciences: 13.00.02. Moscow, 2007. 48 p.
3. Nikiforova O. V. Digital technologies in modern music education: a systematic review of research trends in a cross-country perspective // Musical Art and Education. 2024. Vol. 12, no. 1. Pp. 26–47. DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-1-26-47. EDN ERJSXH.
4. Rubtsov A. A. Music-computer technologies in primary general education school // Modern Scientific Research and Innovation. 2014. No. 3. Pp. 272–275.
5. Shlykova I. V. Innovations in music lessons in junior grades of general education school // Analytics of Cultural Studies. 2016. No. 1(34). Pp. 94–101. EDN VWUXKN.
6. Zhao Guojia. Research on the application of junior middle school music classroom teaching from the perspective of modern educational technology: master's thesis / Guangxi University of Science and Technology. 2023. DOI: 10.27759/d.cnki.ggxgx.2023.000348.