

УДК 7.08

**ПОНЯТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ЦИФРОВОГО ИСКУССТВ<sup>1</sup>****Артемьева Анастасия Витальевна**

Студент

Кафедра «Дизайна, художественного образования и технологий»

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина»

nastyablpk@gmail.com

**Аннотация**

Данная статья посвящена изучению понятий «изобразительное искусство» и «цифровое искусство», выявлению их значения и значимости. В тексте статьи рассмотрено, какими средствами живописи и графики выполняются творческие работы, как художники достигают гармоничности, грамотно сочетая описанные средства традиционных форм изобразительного искусства. Раскрывается и значение цифрового искусства как важной части современного цифрового общества, а также его методы работы при создании цифровых произведений искусства. Помимо этого, важно отметить особенности рассматриваемых видов искусства, их взаимодействие и взаимосвязь, а именно как цифровое искусство впитало в себя принципы и методику традиционных форм искусства, в частности живопись и графику. В этом и заключается важность и актуальность данной статьи.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, цифровое искусство, живопись, графика, художник, компьютер, цвет.

**UNDERSTANDING FINE AND DIGITAL ARTS****Anastasia V. Artemyeva**

Student

Department of Design, Art Education and Technology

FSBEI HE Yelets State University I.A. Bunin»

nastyablpk@gmail.com

**ABSTRACT**

This article is devoted to the study of the concepts of "fine art" and "digital art", to identify their meaning and significance. The text of the article examines what means of painting and

<sup>1</sup> Научный руководитель: Мальцева Виктория Алексеевна  
Кандидат педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина»  
Scientific adviser: Victoria A. Maltseva  
Candidate of pedagogical sciences, professor  
FSBEI HE Yelets State University I.A. Bunin»

graphics creative works are performed, how artists achieve harmony by competently combining the described means of traditional forms of fine art. The importance of digital art as an important part of modern digital society is also revealed, as well as its methods of work in creating digital works of art. In addition, it is important to note the features of the considered types of art, their interaction and interconnection, namely how digital art has absorbed the principles and methodology of traditional art forms, in particular painting and graphics. This is the importance and relevance of this article.

---

**Keywords:** fine arts, digital art, painting, graphics, artist, computer, color.

---

В общем термин «искусство» подразумевает особую систему духовной жизни человека и общества. Эта система воспроизводит действительность посредством художественных образов, отражает эстетические и этические ценности.

«В разные периоды классификация видов искусства пересматривается. В современном искусствоведении принято деление видов искусства по отношению к пространственно-временному континууму: пространственные (пластические), временные (литература, музыка) и пространственно-временные (театр, хореография, кино). Среди пространственных видов искусства выделяют изобразительные – скульптура, живопись, графика, фотография и неизобразительные – архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн» [6, с. 5]. Отсюда следует, что изобразительное искусство – раздел пластических искусств, возникших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве.

Как уже известно, изобразительное искусство имеет несколько видов (скульптура, живопись, графика, фотография). Относительно данной темы работы будут рассмотрены только живопись и графика.

«Современное определение живописи трактуется как один из основных видов изобразительного искусства, представляющий художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности. Живопись подразделяют на три основных вида: станковую, монументальную и декоративную. В классическом понимании ... живопись - это живопись различными красками на холсте» [2, с. 8].

В живописи наиболее популярными и комфортными в работе являются гуашь, акварель, масло и акрил. Каждый материал имеет свои приемы и техники, применяемые художником в разнообразных творческих работах. Например, акварелью можно создать легкий пейзаж, наполненный ощущением воздушности, только используя технику лессировки (наложение тонких слоев краски друг на друга), в отличие от масляных или других красок. В таком случае воздушность пространства придется достигать тщательным подбором цветовых сочетаний и техник исполнения, так как такие краски плотные и не просвечивают предыдущий слой.

Немаловажным для живописи являются монохромность и многоцветность. Для написания гармоничных картин необходимо иметь навык подбора правильных цветовых сочетаний и навык работы с цветовым кругом. Монохромность подразумевает особую технику с использованием градации оттенков лишь одного цвета. Это ограничивает многоцветность в палитре художника, но в то же время позволяет сосредоточиться на решении проблем формы и тоновых отношений, то есть взаимосвязей между тонами, применяемыми в работе. Также художник концентрируется на передаче светотени при помощи тех же тоновых отношений, что знаменует переход рисунка в живопись.

Графика также связана с изображением на поверхности. «Изображение в графике либо наносится непосредственно: карандашом, углём, мелом, серебряным штифтом, кистью или пером (рисунок); либо оттискивается со специально обработанных доски (гравюра) или камня (литография); либо воспроизводится с помощью механических печатных процессов (фотомеханическая репродукция)» [3, с. 6].

Цвет в графике, в отличие от живописи, чаще играет вспомогательную роль, в то время как основными элементами графики считаются линия, штрих, точка, пятно и фон листа, активно участвующий в формировании графической композиции. «Необходимо подчеркнуть, что это деление, конечно, условно, так как произведение искусства трудно уложить в какие-либо рамки. Каждое графическое произведение может содержать в себе все элементы изображения, вопрос лишь в том, в каких пропорциях они находятся» [1, с. 33]. Так пишет Н.П. Бесчастнов о сочетании элементов графики в произведении. С ним невозможно не согласиться, ибо разнообразные грамотные сочетания элементов позволяют создать гармоничное произведение изобразительного искусства, богатое по своему содержанию, чем способно привлечь заинтересованного зрителя.

«Также линия в рисунке не только дает зрителю возможность показать объект, но и обладает собственной выразительностью: создает настроение, доносит до нас замысел рисующего. Линия может плавно и размеренно очерчивать формы, а может быть резкой, порывистой, и тогда зрителю передается ощущение силы и энергии» [5, с. 35]. Это показывает значимость линии, возможность решать пластические и пространственные задачи. Важно чередование линий и интервалы между ними, ведь все перечисленные факторы создают особый ритм, имеющий значимость для общей композиции работы. Наиболее часто можно встретить использование всех перечисленных элементов графики в одной композиции, добиваясь их гармоничного сочетания, целостности и художественности изображения.

Особенно стоит отметить, что переход в цифровое общество не умалил популярность и значимость традиционной формы изобразительного искусства. Наоборот, цифровое искусство имеет достаточно общего с изобразительным искусством и другими видами.

Понимание цифрового искусства в наше время довольно широко, в отличие от прошлого века. Вместе с техническим прогрессом возникали новые технологии, которые позволили расширить сферу цифрового искусства. Далее рассмотрим, что же именно современное общество имеет в виду под цифровым искусством, что оно имеет общего с изобразительным искусством.

Цифровое искусство – это относительно новое направление изобразительного искусства, в котором цифровые технологии являют собой неотъемлемую часть творческого или демонстрационного процесса. Устойчивое словосочетание «цифровое искусство» («digital art») возникло относительно недавно (к концу XX века), оставив в прошлом термин «компьютерное искусство» [6, с. 7]. К. Паул считает, что «термин «цифровое искусство» используется в отношении «такого разнообразия художественных работ и методов», что не описывает какое-либо одно явление» [4, с. 10].

Как в изобразительном, так и в цифровом искусстве выделяют живопись, графику, скульптуру и фотографию. Большую часть digital-творений объединяет создание при взаимодействии художника и компьютера, смартфона и иных гаджетов. Цифровое искусство преобразуется вместе с развитием новых технологий. С каждым улучшением техники у художников появляется всё больше инструментов для разработки произведений и платформ для их публикации.

В последнее время особенно большое распространение приобрела цифровая живопись. Цифровая живопись предполагает именно процесс написания художественного произведения, как и в традиционной живописи, но разница лишь в том, что весь

инструментарий и инвентарь цифрового художника находится непосредственно в компьютере.

Все цифровые программы рисования как бы имитируют «поведение» красок и кистей: в число различных программ входят многочисленные инструменты, которые имитируют художественные материалы. Существуют также определенные эффекты, уникальные для каждого типа цифровой краски, которые создают реалистичные эффекты.

Именно в этом и состоит сходство изобразительного и цифрового искусств, а также в том, что цифровая живопись и графика основываются на всех принципах и законах традиционного изобразительного искусства, полностью интегрируют и перенимают жанры, приемы и техники, элементы и другие неотъемлемые компоненты живописи и графики, рассмотренные выше.

Сделаем краткий вывод о том, что живопись и графика являются видами изобразительного искусства, которое имеет свои особенности и специфику. Цифровое же искусство неразрывно связано с изобразительным несмотря на то, что охватывает практически все сферы искусства. И именно благодаря постоянным техническим прогрессам возможно использование различных гаджетов для цифрового рисования, которое не уступает традиционным формам.

#### Список литературы:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2019. – 289 с.: ил.
2. Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил.
3. Гофман Ю.М. ТЕХНИКИ ЧЕРНО-БЕЛОЙ ГРАФИКИ. Федеральное агентство по образованию АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. - Благовещенск, 2011. - 119с.
4. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 188 с.
5. Камалова, Э. Р. Графика рисунка: учебное пособие: [16+] / Э. Р. Камалова, В.В. Хамматова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 108 с.: ил., табл.
6. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art: [16+] / К. Пол; ред. Е. Васильева; пер. А. Глебовской. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с.

#### References:

1. Beschastnov, N. P. Black and white graphics: a textbook for university students (bachelor's degree) : [16+] / N. P. Beschastnov. – 2nd ed., ispr. and add. – Moscow : Vlados, 2019. – 289 p. : ill.
2. Bobrova, E. V. Academic painting : textbook : [16+] / E. V. Bobrova, T. F. Bugaenko ; Omsk State Technical University. Omsk : Omsk State Technical University (OmSTU), 2019. 128 p. : ill.

3. Hoffman Y.M. TECHNIQUES OF BLACK AND WHITE GRAPHICS. Federal Agency for Education AMUR STATE UNIVERSITY. - Blagoveshchensk, 2011. - 119с.
4. Erokhin, S. V. Digital computer art / S. V. Erokhin. - St. Petersburg: Alethea, 2011. - 188 p.
5. Kamalova, E. R. Drawing graphics: textbook: [16+] / E. R. Kamalova, V.V. Khammatova; Kazan National Research Technological University. - Kazan: Kazan National Research Technological University (KNITU), 2020. - 108 p.: ill., Table
6. Paul, K. Digital Art=Digital Art: [16+] / K. Paul; ed. E. Vasilyev; per. A. Glebovskaya. - Moscow: Ad Marginem Press, 2017. - 273 p.