

ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «ЭДИП В КОЛОНЕ» И ВОПРОСЫ ДАТИРОВКИ

Волков Алексей Станиславович

юрист, психолог индивидуальный предприниматель

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Российская Федерация

195220 г. Санкт-Петербург

Гражданский пр. д.18. кв.35

телефон: +7-911-948-29-54

Аннотация

В статье исследуется содержащаяся в трагедии Софокла «Эдип в Колоне» астрономическая символика персонажей для определения даты её создания. Согласно исторической традиции считается, что эта трагедия была поставлена уже после смерти Софокла, а годы жизни драматурга определяются как 495 - 406 г. до н. э. Целью исследования является получение астрономической датировки этой трагедии и годов жизни Софокла. В исследовании основным является метод астрономической хронологии, заключающийся в выявлении астрономического символизма персонажей, которые могут олицетворять созвездия, планеты, Луну и Солнце на дату создания трагедии. В ходе проведённого исследования, астрономического расчёта и визуальной компьютерной проверки была получена дата, относящаяся к написанию трагедии «Эдип в Колоне». На основе полученной даты были приблизительно определены годы жизни и творчества Софокла. Полученные датировки отличаются от принятых в современной исторической науке.

Ключевые слова: история, история литературы, хронология, астрономическая хронология, античность, античная литература, древнегреческая трагедия, Софокл, «Эдип в Колоне», мифология.

THE STUDY OF THE ASTRONOMICAL SYMBOLISM OF THE CHARACTERS
OF THE TRAGEDY OF SOPHOCLES «OEDIPUS IN COLON» AND THE
QUESTIONS OF DATING

Alexey S. Volkov

lawyer, psychologist, individual entrepreneur

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Russian Federation

195220 St. Petersburg

Grazhdanskiy pr. d.18.kv.35

mobile phone number: +7-911-948-29-54

ABSTRACT

The article examines astronomical symbols of the characters contained in the tragedy of Sophocles "Oedipus in Colon" to determine the date of its creation. According to historical tradition, it is believed that this tragedy was set after the death of Sophocles, and the life of the playwright is defined as 495-406 BC. e. The aim of the study is to obtain the astronomical dating of this tragedy and the years of Sophocles's life. The main research is the method of astronomical chronology, which consists in identifying the astronomical symbolism of characters that can personify the constellations, planets, moon and sun at the date of the tragedy. In the course of the study, astronomical calculation and visual computer verification, a date was obtained relating to the writing of the Oedipus tragedy in Colon. On the basis of the date obtained, the years of life and work of Sophocles were approximately determined. The obtained dates differ from those used in modern historical science.

Keywords: history, history of literature, chronology, astronomical chronology, antiquity, ancient literature, ancient Greek tragedy, Sophocles, «Oedipus in Colon», mythology.

Введение

В настоящее время датировка произведений Софокла и годов его жизни, производится, главным образом, на основе хронологических данных о Пелопонесской войне, в которой Древнегреческий драматург принимал участие. Такие данные изложены, прежде всего, в «Истории» Фукидида, в исторических исследованиях более поздних авторов Древней Греции и Рима, а также в других сохранившихся хронологических записях. Однако, полученные таким образом датировки, для периода жизни и творчества Софокла являются относительными.

Результаты исследований, астрономической символики персонажей трагедии «Трахинянки», изложенные в [7], показали, что датировка произведений Софокла и как следствие его годы жизни, может быть получена прямым методом – методом астрономической хронологии.

Учитывая изложенное, актуальной задачей современной исторической науки и истории литературы в частности является получение, с использованием метода астрономической хронологии, датировки создания трагедии Софокла «Эдип в Колоне». Получение этих хронологических данных позволит уточнить историческую датировку важных исторических событий, участником которых являлся Древнегреческий драматург Софокл, а также годов его жизни и творчества.

Исследование астрономического символизма персонажей трагедии «Эдип в Колоне». Целью исследования является получение, с использованием метода

астрономической хронологии, датировки создания трагедии «Эдип в Колоне». Исследование этого произведения Софокла, будет проводиться с учётом описанной в [1, 6] «Методики исследования астрономической символики персонажей в литературе Древней Греции». А именно, путём объединения в семь логически связанных пар, действующих лиц, олицетворяющих, известные в древности, небесные тела Солнечной системы и Зодиакальные созвездия, будет составлена символическая карта звёздного неба на дату, связанную с написанием трагедии «Эдип в Колоне». В статье будут приведены результаты исследования только тех действий трагедии Софокла, в которых выявлена астрономическая символика персонажей. В исследовании будет учтено, что драматург подтверждал, уже описанную астрономическую символику, в последующих действиях трагедии. Выявленная пара, действующих лиц, символизирующих небесное тело и созвездие, будет процитирована поэтическими строками из соответствующего действия трагедии Софокла. После текста цитаты приводится расшифровка содержащейся в ней астрономической символики.

Предварительное исследование трагедии показало, что Софокл построил своё произведение в форме последнего слова главного героя, предчувствующего свою близкую смерть, предсказанную в юности оракулом Аполлона. Трагедия насыщена символикой, атрибутами и богами подземного царства Аида описывающей главную тему произведения, тему смерти. В трагедии глубоко раскрыты философские рассуждения автора о жизни и смерти. Особое символическое значение в трагедии «Эдип в Колоне» имеет выбор Софоклом места действия, а именно Колон предместье Афин, где находится «Медный Порог», каменистый кряж перед входом в пещеру, считавшуюся у Древних Греков входом в царство смерти Аида и Персефоны. Именно в этом месте, «у скалистой котловины» Тесей и его друг Перифой спускались в подземное царство смерти, пытаясь похитить Персефону, жену Аида. Согласно Древнегреческой Зодиакальной мифологии место спуска в подземное царство смерти символизирует созвездие Скорпиона. Именно у медного порога происходит главная сцена трагедии, сцена тайного разговора царя Афин Тесея и Эдипа, после которой главный герой умирает, исчезая в пещере у «Медного порога». Астрономическая символика персонажей в этой сцене показывает, что планета Сатурн, символизируемая смертью Эдипа, может находиться в созвездии Скорпион, символизируемым входом в пещеру у «Медного порога». В трагедии громовержец Зевс упоминается одновременно с появлением его священных божественных атрибутов, громов и молний, появляющихся как предвестие смерти главного героя. Зодиакальная мифология Древней Греции связывает гром и молнии Зевса с гибелью сына Аполлона Асклепия и созвездие Змееносец. Выскажу предположение, что Софокл заложил в трагедии следующую астрономическую символику персонажей, а именно, планета Юпитер, символизируемая Зевсом, может находиться в созвездии Змееносец, символизируемым молниями и громом, предвестниками гибели главного героя. Кроме того, вблизи финального места действия трагедии находится холм Деметры, на котором остались девы Антигона и Исмена, дочери главного героя, а также вестник, принесший известие о смерти Эдипа. Астрономическая символика персонажей в этой сцене показывает, что планета Меркурий, символизируемая вестником, может находиться в созвездии Дева, символизируемым холмом Деметры. На протяжении всех действий трагедии вместе с главным героем Эдипом находятся его дочери, которые описываются как девы или девушки, которые согласно Зодиакальной мифологии могут олицетворять, наряду с богиней Деметрой, созвездие Дева. Одна из дочерей Эдипа – Исмена, принесла отцу известие о новом пророчестве Аполлона, о его судьбе и исходе сражения за семивратные Фивы. Астрономическая символика персонажей в этой сцене показывает, что Солнце, символизируемое пророчеством Аполлона о судьбе Эдипа, может находиться в созвездии

Дева, символизируемым девой Исменой – дочерью главного героя. А сцена спасения дев-дочерей Эдипа из плена посланника Фив Креонта, царём Тесеем, который выступил как военачальник и предводитель «ратников», вооружённых воинов, приобретает особую астрономическую символику. А именно, планета Марс, символизируемая царём Тесеем и его воинами, может находиться в созвездии Дева, символизируемым спасёнными девами - дочерьми Эдипа Антигоной и Исменой.

Кроме того, в трагедии присутствует и личный мотив Софокла. Во-первых, Колон - предместье Афин, является местом рождения драматурга. А, во-вторых, трагедия «Эдип в Колоне» это последняя трагедия Софокла, поставленная, а возможно и дописанная учениками, уже после его смерти великого драматурга. В этом произведении Софокл прославляет свою родину и подводит итог своей жизни, творчеству. В этой трагедии драматург аллегорически сравнивает свою судьбу, с судьбой Эдипа, исследует совершённые ошибки и оставляет потомкам свои философские рассуждения о жизни и смерти.

Эпизодий первый.

В эпизоде первом трагедии «Эдип в Колоне», присутствуют фразы, символически описывающие главную тему этого произведения, тему Смерти, а именно предсказанную оракулом Аполлона смерть главного героя, предстоящую гибель его сыновей, а так же упоминаются боги подземного царства смерти Аида и Персефоны: **«Бог весть...но между ними страшное творится», «К отцу проникла тайно от кадмейцев и принесла вещанья обо мне», «Теперь какую весть отцу приносишь», «И, может быть, весть грозную несешь...», «Впрямь, отец, дела творятся страшные», «О да, отец, – по новым предсказаниям...», «Что отыскать должны тебя фиванцы для блага своего – живым иль мертвым», «Твой прах в чужой стране – для них погибель», «Засыпят ли меня землей фиванской», «Что будет первым знаком их беды», «Твой гнев, – лишь станут у твоей могилы», «От посланных, что прибыли из Дельф», «И вправду Феб так обо мне вещал», «ибо слышал я ее рассказ и помню предсказанья минувшие, исполненные Фебом», «Молю я Благосклонных – благосклонно просящего принять спасенья ради».**

Кроме того, в этом разделе трагедии присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Эдип в Колоне», в которых:

Во-первых, упоминается Исмена, дочь Эдипа, которая принесла отцу новое предсказание Аполлона о его судьбе: **«Она – сестра моя, Исмена!..», «...мое дитя, к отцу проникла тайно от кадмейцев и принесла вещанья обо мне».** Предварительное исследование трагедии, описанное выше, показало, что дочери Эдипа, которые описываются как девы или девушки, могут согласно Зодиакальной мифологии олицетворять, наряду с богиней Деметрой, созвездие Дева.

Во-вторых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой дочери Исмены и созвездия Девы, в которой фигурирует новое предсказание Аполлона о судьбе Эдипа: **«И вести принесла», «Теперь какую весть отцу приносишь?», «И, может быть, весть грозную несешь...», «От посланных, что прибыли из Дельф», «И вправду Феб так обо мне вещал?», «Обоим ведом Фебов приговор».**

Антигона

«<...> Я вижу:

Вон на этнейском муле подъезжает

К нам женщина. Лицо ее закрыто

От солнца шляпой фессалийской. Боги!

Не знаю, нет...

Она иль не она?.. Мутятся мысли...

Она!.. Нет, нет... Не различу никак,

Несчастливая!..

Она, никто иной!.. Уже ласкают

Меня сестры сияющие очи.

Она! Она – сестра моя, Исмена!..

<...>

Исмена

И вести принесла.

Со мною – раб, оставшийся мне верным.

<...>

Эдип

А ты еще тогда, мое дитя,

К отцу проникла тайно от кадмейцев

И принесла вещанья обо мне –

Изгнаннику осталась верным стражем.

Теперь какую весть отцу приносишь?

Зачем пустилась в столь далекий путь?

Ты прибыла недаром, это ясно,

И, может быть, весть грозную несешь...

<...>

Исмена

О да, отец, – по новым предсказаниям...

Эдип

Каким? Что в них предсказано, дитя?

Исмена

Что отыскать должны тебя фиванцы

Для блага своего – живым или мертвым.

Эдип

Такой, как я, кого же осчастливит?

Исмена

Там сказано: вся сила их – в тебе.

Эдип

Уж нет меня – и вновь я призван к жизни?

Исмена

Гонимый прежде, взыскан ты богами.

Эдип

Пав молодым, как старым подымусь?

Исмена

Узнай же, с этой целью сам придет

Сюда Креонт, – и думаю, что скоро.

Эдип

Зачем, дитя? Все объясни, прошу.

Исмена

Чтоб водворить тебя близ града Кадма,

Владеть тобой, – но в Фивы не пускать.

Эдип

Что ж пользы им, коль буду я вне стен?

Исмена

Твой прах в чужой стране – для них погибель.

Эдип

Но это ясно, дочь, и без вещаний!

Исмена

**Вот и хотят держать тебя близ Фив,
Чтоб ты не мог собой распорядиться.**

Эдип

Засыплют ли меня землей фиванской?

Исмена

Нет, не допустит пролитая кровь.

Эдип

Итак, вовек не завладеют мною.

Исмена

Тогда кадмейцам тяжело придется!

Эдип

Что будет первым знаком их беды?

Исмена

Твой гнев, – лишь станут у твоей могилы.

Эдип

А от кого ты слышала об этом?

Исмена

От посланных, что прибыли из Дельф.

Эдип

И вправду Феб так обо мне вещал?

Исмена

Вернувшись в Фивы, так они сказали.

Эдип

О том слышали сыновья мои?

Исмена

Обоим ведом Фебов приговор.

<...>» [3]

Солнце, символизируемое предсказанием о судьбе Эдипа, может находиться в созвездии Дева, символизируемом девой Исменой, дочерью Эдипа, которая принесла отцу предсказание о его судьбе. Эта астрономическая символика персонажей будет подтверждена результатами исследования следующих действий трагедии.

Стасим первый.

В первой антистрофе стасима первого присутствуют фразы, описывающие астрономическую символика персонажей трагедии «Эдип в Колоне», в которых:

Во-первых, в них упоминаются цветы, посвящённые богине Деметре и её дочери богине Персефоне: **«Вечно блещет нарцисс красой стыдливой, Девы-Коры венечный цвет», «Здесь горит золотой шафран».** Согласно Древнегреческой растительной мифологии нарцисс и шафран считались цветами, посвящёнными богиням Деметре и Персефоне.

Во-вторых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразу, логически связанную, с упомянутой выше, темой богини Деметры и созвездия Девы, в которой фигурирует богиня любви Афродита: **«И к нам с золотых колес нисходит волшебница Афродита».**

Антистрофа 1

**«Здесь, небесной росой взрощен,
Вечно блещет нарцисс красой стыдливой,
Девы-Коры венечный цвет;
Здесь горит золотой шафран
Словно пламень над пеной волн**

Вдоль ручьев неусыпных.
 В них Кефиса журчат струи;
 День за днем по полям они,
 Грудь орошая земли материнскую,
 Живой играют влагой.
 Хор муз возлюбил наш край,
 И к нам с золотых колес
 Нисходит
 Волшебница Афродита.» [3]

Проведённое исследование первой антистрофы позволяет сделать предположение, что в ней может быть заложена следующая астрономическая символика персонажей трагедии «Эдип в Колоне». Планета Венера, символизируемая богиней любви Афродитой, находится в созвездии Дева, символизируемом священными цветами богини Деметры, которая в Зодиакальной мифологии олицетворяет это созвездие.

Во второй строфе присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Эдип в Колоне», в которых:

Во-первых, в них упоминается маслина или оливковое дерево главное священное дерево богини Афины (Паллады): **«Есть и древо у нас – равного нет в Азии дальней», «Природы дар, смертных рук не знавший», «Земли родной отпрыск благодатный, кроткий пестун детей – древо маслины».**

Согласно Древнегреческому календарю священного древесного года, дикая олива является его первым деревом, начиная со дня зимнего солнцестояния, и в Зодиакальном круге соответствует созвездию Змееносца.

Во-вторых, в них упоминается верховный бог Зевс: **«видит врага сну непокорный и день и ночь Зевса-Мория...».**

Строфа 2

**«Есть и древо у нас – равного нет в Азии дальней,
 Нет и в дорийской земле – ею же царь
 Древний Пелоп некогда правил:
 Природы дар, смертных рук не знавший,
 Дружины вражеской гроза,
 Земли родной отпрыск благодатный,
 Кроткий пестун детей – древо маслины.
 Ни стар, ни млад рук ударом дерзких
 Век не сгубит его: видит врага
 Сну непокорный и день и ночь
 Зевса-Мория лик и взор
 Ясноокой Афины.» [3]**

Проведённое исследование второй строфы позволяет сделать предположение, что в ней может быть заложена следующая астрономическая символика персонажей трагедии «Эдип в Колоне». Планета Юпитер, символизируемая верховным богом Зевсом – Морием, находится в созвездии Змееносец, символизируемом священным деревом богини Афины маслиной (дикой оливой), первым деревом священного древесного года Древних Греков, начинавшегося после дня зимнего солнцестояния. Этому времени года соответствует созвездие Змееносец.

Планета Венера, символизируемая богиней любви Афродитой, может находиться в созвездии Дева, символизируемом нарциссом и шафраном, священными цветами богини Деметры. Планета Юпитер, символизируемая верховным богом Зевсом, находится в созвездии Змееносец, символизируемом маслиной, оливковым деревом, первым деревом

священного древесного года, начинающегося со дня зимнего солнцестояния. Этому времени года соответствует созвездие Змееносец.

Стасим второй.

В строфах и антистрофах этого действия, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Эдип в Колоне», в которых:

Во-первых, в них упоминается Элевсин священный культовый центр богини Деметры и её дочери Персефоны, а также упоминаются девы - дочери Эдипа: **«На берегу ли пифийском», «Иль, может быть, там, на побережье, где возжигаются светочи, там, где богини-владычицы таинства Смерти правят для смертных», «Чьи замыкают уста золотою печатью молчанья жрецы Евмолпиды», «Девушек скоро увидим воочию», «Вместе с плененными сестрами-девами».** Ранее при исследовании стасима первого, было выяснено, что с богиней Деметрой и Великими Элевсинскими мистериями символически связано созвездие Дева. В этой трагедии Софокла с созвездием Дева так же символически связаны сёстры - девы Антигона и Исмена - дочери Эдипа

Во-вторых, упоминается бог войны Арес и богиня Афина, а так же война, сражения и оружие их олицетворяющие: **«Где скоро сойдутся бойцы и бой меднозвонный зачнут», «Скоро, скоро Тесей воинственный», «Вестью бранной победы желанной», «В колесницах несутся вдогонку...», «Нашей страны грозен Арей», «Ужасны Тесевы ратники», «Бронзой сбруя сверкает, вольно отпущены вожжи у воинов», «Вот она - конница, набожно чтущая Афины, богиню, коней возлюбившую», «Идет ли сраженье иль битва окончена», «Стал бы смотреть я на бой, насытил бы очи борьбой», «Стражам Колона пошли одоление, да схватят добычу, награду трудов», «Я призываю и дочь твою грозную, Афины Палладу».**

В-третьих, упоминаются бог Аполлон и его сестра богиня Артемида: **«и бога охотника Зову Аполлона, с сестрою, несущейся за быстроногим оленем пятнистым».**

Хор

Строфа 1

«Если б и нам

Быть привелось,

Где скоро сойдутся бойцы

И бой меднозвонный зачнут! —

На берегу ли пифийском

Иль, может быть, там, на побережье,

Где возжигаются светочи,

Там, где богини-владычицы

Таинства Смерти правят для смертных,

Чьи замыкают уста

Золотою печатью молчанья

Жрецы Евмолпиды!

Скоро, скоро Тесей воинственный

Вместе с плененными сестрами-девами

В наши пределы вернется - о, верим! —

Сопровождаемый громкими кликами,

Вестью бранной

Победы желанной!

Антистрофа 1

Иль, может быть,

Мчатся они

На запад от снежной вершины

Эатской к злачным лугам.

Может быть, скачут верхом
 На конях быстроногих, преследуя
 Дерзких, иль во всю прыть
 В колесницах несутся вдогонку...
 Враг посрамится! Нашей страны
 Грозен Арей! Ужасны
 Тесевы ратники! Бронзой
 Сбруя сверкает,
 Вольно отпущены вожжи у воинов.
 Вот она – конница, набожно чтущая
 Афины, богиню, коней возлюбившую,
 И охватившего землю объятием моря
 Посейдона, Реей рожденного.

Строфа 2

Идет ли сражение иль битва окончена?
 Тайную сердце лелеет надежду:
 Девушек скоро увидим воочию,
 Только униженных,
 Горько обиженных,
 Преданных родичем кровным своим!
 Ныне великое Зевсом свершается.
 Мы победим! Я победы пророк!
 Если бы голубем стал я,
 Несущимся бури быстрее,
 Взвился бы я в небеса,
 Залетел бы под самое облако,
 Стал бы смотреть я на бой,
 Насытил бы очи борьбой!

Антистрофа 2

О вседержавный, всевидящий Зевс!
 Страхам Колона пошли одоление, –
 Да схватят добычу, награду трудов!
 Я призываю
 И дочь твою грозную,
 Афины Палладу, и бога охотника
 Зову Аполлона, с сестрою, несущейся
 За быстроногим оленем пятнистым.
 Их умоляю с надеждой:
 Явитесь сюда, небожители!
 Ныне подайте, молю,
 Свою двуединую помощь
 Этому краю и всем
 Его населяющим гражданам!» [3]

Солнце, символизируемое богом Аполлоном, Луна, символизируемая богиней охотницей Артемидой, сестрой Аполлона, и планета Марс, символизируемая богиней Афиной, богом Аресом, их военными символами и атрибутами, могут находиться в созвездии Дева, символизируемом Элевсином, древним культовым центром Деметры и Персефоны, с мистериями Смерти.

Эпизодий третий

В строфах и антистрофах этого действия, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Эдип в Колоне», в которых:

Во-первых, в них упоминаются девы - дочери Эдипа: «**К нам девушки спешат, и слуги с ними**», «**Тебя не обманул я, старец, дев привел к тебе живых и невредимых**». Ранее в исследовании было выяснено, что с дочерьми Эдипа, девами Исменой и Антигоной, наравне с богиней Деметрой, может быть символически связано созвездие Дева.

Во-вторых, упоминается царь Тесей, спасший при помощи вооружённой силы, от плена Исмену и Антигону и олицетворяющий бога войны Ареса: «**Нас спас Тесей и дорогие спутники его**», «**Вот наш спаситель, дело сделал он...**», «**О, знаю, знаю: этой я отрадой тебе обязан, никому другому. Ведь ты их спас!**», «**И подлинно: свою сдержал я клятву, тебя не обманул я, старец, дев привел к тебе живых и невредимых. А как я победил... к чему хвалиться?**».

Хор

«<...>

О странник-гость, я - верный страж твой —

Не напророчил ложно: вон я вижу —

К нам девушки спешат, и слуги с ними.

Входят Антигона и Исмена с Тесеем и его телохранителями.

Эдип

Где? Где? Что ты сказал?

Антигона

Отец, о, если б

Тебе послали боги видеть мужа

Достойного, что нас к тебе привел!

Эдип

Дитя мое, вы здесь?

Антигона

Нас спас Тесей

И дорогие спутники его.

Тесей

Приблизьтесь же к отцу, чтоб он вас обнял, —

На ваш возврат он потерял надежду.

Антигона

Мы счастливы твою исполнить волю.

Эдип

Где, где вы обе?

Антигона

Вот мы, подошли.

Эдип

О милые!

Антигона

Отцам все дети милы!

Эдип

Два посоха моих!..

Антигона

Две злополучных

Опоры злополучного!..

Эдип

Ты вновь

Со мной... Теперь и умирать не тяжко.
Ко мне прижмитесь, дети, с двух сторон,
Прильните крепче, отдохните обе
От горького скитанья своего
И расскажите вкратце все, как было, —
Вам, молодым, довольно кратких слов.

Антигона

Вот наш спаситель, дело сделал он, —
Пусть сам расскажет. Я сказала все.

Эдип

Друг, не дивись, что я с детьми так долго
Беседую, — я их уже не ждал.
О, знаю, знаю: этой я отрадой
Тебе обязан, никому другому.
Ведь ты их спас! О, да пошлют тебе
Бессмертные, как я того желаю,
Добра во всем с твоей страной вместе!
У вас одних нашел я благочестье,
И человеколюбье, и правдивость.
Мои слова — твоим делам ответ.
Ты все мне дал, из всех людей один.
Царь, протяни мне руку для пожатья!
Дозволь, и в лоб тебя я поцелую.
Что говорю?.. Как я, в моем злосчастье,
Грехами оскверненный, мог желать,
Чтоб ты меня коснулся! Нет, я сам
Не допущу... Меня касаться может
Лишь тот, кто столь же бедственен, как я.
А ты прими отсюда мой привет!
И обо мне заботься впредь, как ныне.

Тесей

Что говорил ты долго, услаждаясь
Присутствием детей, я не дивлюсь,
И что охотней с ними, чем со мной,
Беседовал, ничуть мне не обидно.
Ведь не в словах, а в действиях своих
Мы полагаем славу нашей жизни.
И подлинно: свою сдержал я клятву,
Тебя не обманул я, старец, дев
Привел к тебе живых и невредимых.
А как я победил... к чему хвалиться?
Тебе расскажут сами как-нибудь.
Но есть иное... Я узнал об этом,
Как шел сюда. Мне нужен твой совет.
Пустая весть, но дивная... Ничем
Пренебрегать не должно человеку.

<...>»

Планета Марс, символизируемая царём Тесеем, может находиться в созвездии Дева, символизируемом спасёнными девами-сёстрами Исменой и Антигоной.

Стасим четвёртый.

В строфах и антистрофах этого действия, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Эдип в Колоне», в которых:

Во-первых, в них упоминается подземное царство смерти, его многочисленные боги и обитатели, а также их атрибуты: «Если можно богиню, очам недоступную, чтить в молитвах и с нею тебя, Айdoneй, Айdoneй, царь теней», «да сойдет безболезненно, благостно чужестранец к подземным равнинам стигийским, в дом, скрывающий всех», «О богини подземные», «Мрака дочь и Земли», «Новому гостю дозволяй снизойти мирно в обитель умерших, вечный дарящая сон».

Во-вторых, отдельно и только в антистрофе, упоминается один из обитателей подземного царства мёртвых, его чудовищный сторож пёс Кербер: «Всех побеждающий зверь чудовищный», «Ты, что у людных ворот перед входом лежишь, из пещеры свирепо рыча, ты, Айдова обиталища страж, с кем бороться нет сил». Согласно Зодиакальной мифологии спуск в подземное царство мёртвых, подобное двенадцатому каноническому подвигу Геракла может астрономически символизировать созвездие Зодиака Скорпион. Этот подвиг Древнегреческого героя заключался в спуске в подземное царство мертвых, переправе с Хароном через реку забвения Лету, спасение героя Тесея, прикованного к трону забвения, укрощение и приведение к царю Эврисфею, стража [Аида](#) - пса Кербера.

Строфа

Хор

«Если можно богиню, очам недоступную,
Чтить в молитвах и с нею тебя, Айdoneй,
Айdoneй, царь теней, —
Я молю: да сойдет безболезненно, благостно
Чужестранец к подземным равнинам стигийским,
В дом, скрывающий всех.
Много напрасных он бед претерпел —
Ныне бог справедливый
Снова возвысит его.

Антистрофа

О богини подземные! Всех побеждающий
Зверь чудовищный! Ты, что у людных ворот
Перед входом лежишь,
Из пещеры свирепо рыча, ты, Айдова
Обиталища страж, с кем бороться нет сил!
Мрака дочь и Земли!
Новому гостю дозволяй снизойти
Мирно в обитель умерших, —
Вечный дарящая сон!» [3]

Планета Сатурн, символизируемая Смертью, богами и богинями подземного царства смерти, может находиться в созвездии Скорпион, символизируемым спуском в подземное царство смерти и псом Кербером.

Эксод.

Согласно замыслу Софокла, главным действующим лицом эксода трагедии «Эдип в Колоне» является Вестник, который приносит гражданам Колона известие о смерти Эдипа и рассказывает подробности его чудесного погребения царём Афин Тесеем.

В монологе главного действующего лица эксода - Вестника, присутствует фраза, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Эдип в Колоне», в которой упоминается священный холм, посвящённый богине Деметре: «Они пошли на видный издалека Деметры холм, блюстительницы восходов».

Напомним, в исследованных ранее действиях трагедии, было выяснено, что с богиней Деметрой и Великими Элевсинскими мистериями символически связано созвездие Дева.

Вестник

«Сограждане, желая кратким быть,
Могу сказать одно: Эдип скончался!
Однако там не скоро все свершалось,
И коротко о том не рассказать.
<...>

Вестник

О да! То было истинное чудо...
Как он ушел отсюда, знаешь сам,
Ты был при нем. Он шел без провожатых, —
Напротив, сам показывал нам путь.
Когда же подошел к крутому спуску,
Где медные ступени в глубь земли
Ведут, остановился на распутье,
У самой той скалистой котловины,
Где Перифой с Тесеем поклялись
В навечной верности. Он стал меж нею,
Скалою Форики, дуплистой грушей
И каменной гробницей. Там он сел,
И смрадные свои одежды сбросил,
И, кликнув дочерей, велел достать
Воды – омыться и для возлияний.
Они пошли на видный издалека
Деметры холм, блюстительницы всходов,
Потом, как он желал, его омыли
И в белое одели, по обряду.
Когда же все свершили до конца
И просиял он радостью, внезапно
Взгремел подземный Зевс, и обе девы
Затрепетали. И, припав к коленам
Родителя, слезами залились,
В грудь стали бить себя и завопили.
А он, услышав скорбный голос их,
Обеих обнял и промолвил: «Дети!
Сегодня жизнь кончается моя,
Я умираю, мой конец пришел.
Избавитесь от бремени забот —
Нелегких, знаю... Но коротким словом
Страданья все утешить я могу:
Я вас любил, как не любил никто...
Отныне я у вас навеки- отнят,
Вы без меня свой доживете век».
Так все втроем, друг к другу прижимаясь,
Рыдали. А когда примолкли стоны
И перестал звучать их горький вопль,
Настала тишина. И некий голос
Позвал его, и волосы у всех
Зашевелились, все стояли в страхе.

И многократно, ясно бог воззвал:
«Эдип, Эдип, что медлишь ты идти?
И так уже ты запоздал намного!»
И, услышав призывный голос бога,
Он подозвал царя Тесея. Тот
Приблизился, и старец молвил: «Милый!
В знак верности моим дай руку детям.
Вы, дети, также. Поклянись, что их
Ты не оставишь и всечасно будешь
О благе их заботиться, как друг».
Тот обещал. Тогда, детей не видя,
Он, руки протянув, коснулся их
И молвил: «Дети, будьте тверды духом,
Отсюда удалитесь, не просите
О том, что видеть и внимать не должно.
Скорее же! Пусть лишь Тесей по праву
Останется при мне и знает все».
Так он сказал. И, выслушав его,
Мы с девушками вместе, все в слезах,
Ушли. И лишь немного удалившись,
Назад оборотились вновь – и видим:
Уж нет его на месте том, один
Стоит Тесей, рукою заслоня
Глаза свои, как будто некий ужас
Возник пред ним, невыносимый зренью.
А вскоре видим – он, к земле склонясь,
И к ней, и к дому всех богов – Олимпу
Единую молитву обратил.
Но как Эдип скончался, рассказать
Никто не может – лишь один Тесей.
Ни огненная молния богов
Его не похищала, ни от моря
Вдруг вставший вихрь его не уносил.
Присутствовал ли там богов посланец?
Иль каменные недра перед ним
Земля сама приветливо разверзла?
Так, без стенания, горести и мук
Пропал Эдип, всех более из смертных
Достойный изумленья... Кто сочтет
Безумной речь мою, тот сам безумен!
<...>[3]

В эклоге трагедии «Эдип в Колоне», так же присутствуют фразы, символически описывающие главную тему этого произведения, тему Смерти, а именно предсказанную оракулом Аполлона, смерть главного героя, а также упоминаются боги подземного царства смерти Аида и Персефоны, события, люди и священные атрибуты символически с ними связанные. В этом разделе трагедии так же представлены философские рассуждения автора о жизни и смерти: «Эдип скончался», «Он навсегда покинул эту жизнь», «Он шел без провожатых, напротив, сам показывал нам путь», «Где медные ступени в глубь земли ведут», «Он стал меж нею, скалою Форики, дуплистой грушей и каменной гробницей», «Внезапно вздремел подземный Зевс», «Сегодня жизнь кончается моя, я умираю, мой

конец пришел», «Вы без меня свой доживете век», «Эдип, Эдип, что медлишь ты идти? И так уже ты запоздал намного!», «Один стоит Тесей, рукою заслоняя глаза свои, как будто некий ужас возник пред ним, невыносимый зренью», «Но как Эдип скончался, рассказать никто не может – лишь один Тесей», «Ни огненная молния богов его не похищала, ни от моря вдруг вставший вихрь его не уносил», «Присутствовал ли там богов посланец? Иль каменные недра перед ним земля сама приветливо разверзла».

Планета Меркурий, символизируемая вестником – главным действующим лицом эксода, может находиться в созвездии Дева, символизируемом холмом Деметры, с которого вестник наблюдал за церемонией погребения Эдипа.

В ходе исследования астрономического символизма, персонажей трагедии Софокла «Эдип в Колоне», были обнаружены следующие астрономические данные по расположению планет в созвездиях Зодиакального пояса: Солнце, Меркурий, Венера, Марс и Луна находятся в созвездии Дева; Юпитер в созвездии Змееносец; Сатурн в созвездии Скорпион.

Результаты астрономических вычислений и визуальной компьютерной проверки.

Для вычисления даты записанной Софоклом в трагедии «Эдип в Колоне», с использованием символически записанного в ней взаимного положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса, была применена, созданная в МГУ им. М.В. Ломоносова Носовским Г.В. и Фоменко А.Т., компьютерная программа «Horos» [4]. Подробное описание программы «Horos» и алгоритм работы с ней изложен в книге Носовского Г.В. и Фоменко А.Т. «Новая хронология Египта» [2].

Исходные данные для программы «Horos».

```

=====
ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS
КОД ДАННЫХ Гороскоп Зодиака Софокл, Эдип в Колоне, Зодиак SOFEDC

ЮПИТЕР - в Скорпионе
ЛУНА - в Деве
МАРС - в Деве
САТУРН - в Скорпионе
ВЕНЕРА - в Деве
СОЛНЦЕ - в Деве
МЕРКУРИЙ - в Деве

СОЛНЦЕ ЛУНА САТУРН ЮПИТЕР МАРС ВЕНЕРА МЕРКУРИЙ
# ОТ: -----
5.0 5.0 7.0 7.0 5.0 5.0 5.0
# ДО: -----
6.0 6.0 8.0 8.0 6.0 6.0 6.0
# ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: -----
400 400 400 400 400 400 400
=====
| | | | | | |
<0> ARIES <1> TAUR <2> GEMINI <3> CANCER <4> LEO <5> VIR. <6>
| ОВЕН | ТЕЛЕЦ | БЛИЗНЕЦЫ | РАК | ЛЕВ | ДЕВА |
| | | | | | |
LIB. <7> SCORP. <8> SAGITT. <9> CAPRIC <10> AQUA. <11> PISC. <12>=0>

```

ВЕСЫ | СКОРП. | СТРЕЛЕЦ | КОЗЕРОГ | ВОДОЛЕЙ | РЫБЫ |
 =====

Результаты астрономических расчётов программы «Horos».
 ===== CONSTELLATION SCALE =====

12=0-ARIES-1-TAURUS-2-GEMINI-3
 3-CANCER-4-LEO-5-VIRGO-6
 6-LIBRA-7-SCORPIO-8-SAGITTARIUS-9
 9-CAPRICORN-10-AQUARIUS-11-PISCES-12=0

--- HOROSCOPE ACCORDING TO CONSTELLATIONS SCALE: --
 SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY
 from: 5.0 5.0 7.0 7.0 5.0 5.0 5.0
 to: 6.0 6.0 8.0 8.0 6.0 6.0 6.0
 point:**** **** **** **** **** **** ****

=====

BEST POINT FOR MERCURY NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR VENUS NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR SUN NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR MARS NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR JUPITER NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR SATURN NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR MOON NOT DETERMINED

== CSN ON ECLIPTIC J2000 (modified 17.11.2007):==

<31deg> ARIES <56deg> TAURUS <92deg> GEMINI
 <118deg> CANCER <137deg> LEO <172deg> VIRGO
 <215deg> LIBRA <239deg> SCORPIO
 <266deg> SAGITTARIUS <296deg> CAPRICORN
 <326deg> AQUARIUS <349deg> PISCES

---- HOROSCOPE ON ECLIPTIC J2000 (IN DEGREES): ----
 SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY
 from: 172.6 172.6 239.6 239.6 172.6 172.6 172.6
 to: 215.6 215.6 266.6 266.6 215.6 215.6 215.6

=====

RESULTS OF CALCULATIONS

From year -500 to year +2000
 (with dopusk = 5.0 degrees)

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2263706
 YEAR/MONTH/DAY= 1485/ 9/ 9

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY
 182.7 187.5 243.0 251.2 189.9 190.0 180.7
 .0 4.8 60.3 68.5 7.2 7.3 -2.0
 5.2 5.3 7.1 7.4 5.4 5.4 5.2

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg
YEAR/MONTH/DAY= 1485/ 9/ 9

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2263707
YEAR/MONTH/DAY= 1485/ 9/ 10

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
183.7	199.6	243.1	251.4	190.6	191.3	182.5
.0	15.9	59.4	67.7	6.9	7.6	-1.2
5.3	5.6	7.1	7.4	5.4	5.4	5.2

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg
YEAR/MONTH/DAY= 1485/ 9/10

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2263708
YEAR/MONTH/DAY= 1485/ 9/ 11

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
184.7	211.5	243.2	251.5	191.2	192.5	184.3
.0	26.8	58.5	66.8	6.5	7.8	-.4
5.3	5.9	7.1	7.4	5.4	5.5	5.3

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg
YEAR/MONTH/DAY= 1485/ 9/11

END OF CALCULATIONS.

В результате проведения расчётов, учитывающих все исходные данные, по астрономическому положению Солнца, Луны и планет в созвездиях Зодиакального пояса, символически записанных, в тексте трагедии «Эдип в Колоне», было получено одно полное решение 9 - 11 сентября 1485 года новой эры. Результат расчёта даты был дополнительно визуально проверен при помощи компьютерной программы планетарий Star Calc (автор А.Е. Завалишин) [5].

Заключение

Применение в исследовании метода астрономической хронологии позволило, установить точную дату написания трагедии «Эдип в Колоне». Софокл, используя астрономическую символику персонажей трагедии «Эдип в Колоне» описал взаимные положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса для даты из своей жизни 9 - 11 сентября 1485 года новой эры. Полученная датировка написания трагедии «Эдип в Колоне», а также полученная ранее в [7] датировка написания трагедии «Трахинянки» позволяет приблизительно определить период жизни и творчества Софокла, ученика Эсхила, а именно: конец 14 - вторая половина 15 века новой эры.

Список литературы

1. Волков А.С. Хронология в литературе Древней Греции. СПб.: Типография ООО «Супервэйв Групп», 2016. – 731 с. ISBN 978-5-9908487-2-6
2. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. «Новая Хронология Египта. Астрономическое датирование памятников Древнего Египта. Исследования 2000 – 2002 годов». М., АСТРЕЛЬ, АСТ, 2007.
3. Софокл. Трагедии / Пер. с древнегреч. С. Шервинского; Коммент. Н. Подземской. – М.: Искусство, 1979. – 456 с.
4. Программа «Horos» URL: <http://chronologia.org/horos.html>
5. Астрономическая программа-планетарий STAR CALC 5.7 для Windows автор Завалишин Александр г. Воронеж URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>
6. Волков А.С. Исследование астрономической символики персонажей трагедии Эсхила «Персы» и вопросы датировки. Научно-практический электронный журнал "Оригинальные исследования (ОРИС)". 2018, Том 8, Вып. 6, С. 21-46. URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-6-2018/a229700>
7. Волков А.С. Исследование астрономической символики персонажей трагедии Софокла «Трахинянки» и вопросы датировки. Научно-практический электронный журнал "Оригинальные исследования (ОРИС)". 2018, Том 8, Вып. 7, С. 83-99. URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-7-2018/a229711>

References

1. Volkov A.S. Hronologiya v literature Drevnej Grecii. SPb.: Tipografiya ООО «Supervehiv Grupp», 2016. – 731 s. ISBN 978-5-9908487-2-6 (In Russian).
2. Nosovskij G.V., Fomenko A.T. «Novaya Hronologiya Egipta. Astronomicheskoe datirovanie pamyatnikov Drevnego Egipta. Issledovaniya 2000 – 2002 godov». M., ASTREL', АСТ, 2007. (In Russian).
3. Sofokl. Tragedii / Per. s drevnegrech. S. SHervinskogo; Komment. N. Podzemskoj. – M.: Iskusstvo, 1979. – 456 s.(In Russian).
4. Programma «Horos» URL: <http://chronologia.org/horos.html>
5. Astronomicheskaya programma-planetarij STAR CALC 5.7 dlya Windows avtor Zavalishin Aleksandr g. Voronezh URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm> (In Russian).
6. Volkov A.S. Issledovanie astronomicheskoy simboliki personazhej tragedii EHskhila «Persy» i voprosy datirovki. Nauchno-prakticheskij ehlektronnyj zhurnal "Original'nye issledovaniya (ORIS)" . 2018, Tom 8, Vyp. 6, S. 21-46. URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-6-2018/a229700> (In Russian).
7. Volkov A.S. Issledovanie astronomicheskoy simboliki personazhej tragedii Sofokla «Trahinyanki» i voprosy datirovki. Nauchno-prakticheskij ehlektronnyj zhurnal "Original'nye issledovaniya (ORIS)" . 2018, Tom 8, Vyp. 7, S. 83-99. URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-7-2018/a229711>(In Russian).