



PROJECT ACTIVITIES IN REALIZATION OF CREATIVE MANNER OF STUDENTS

Rybina N.N.

Vyatka State Humanitarian University

Article info

Article history:

Received 27 October 2015

Revised 5 November 2015

Accepted 12 November
2015

Available online 21
December 2015

Keywords:

**creative manner,
enterprising,
competition**

Abstract

Modern society, with its intensely changing socio-economic conditions, places high demands on the graduates of the school. Today graduate schools must be prepared for life in a democratic society with a free enterprise economy and competition, to the struggle for existence in it. Education today is meant to form a person active, seeking, enterprising, enthusiastic, independent able to demonstrate their individual creativity.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Рыбина Н.Н.

Вятский государственный гуманитарный университет

АННОТАЦИЯ

Современное общество, с его интенсивно меняющимися социально-экономическими условиями жизни, предъявляет высокие требования к выпускникам школы. Сегодня выпускник школы должен быть готов к жизни в демократическом правовом обществе с экономикой свободного предпринимательства и конкуренции, к борьбе за существование в нём. Образование сегодня призвано формировать человека активного, ищущего,

предприимчивого, инициативного, самостоятельного умеющего проявлять свою творческую индивидуальность.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: творческая индивидуальность, предпринимательство, конкуренция

1. ВВЕДЕНИЕ

Современное общество, с его интенсивно меняющимися социально-экономическими условиями жизни, предъявляет высокие требования к выпускникам школы. Сегодня выпускник школы должен быть готов к жизни в демократическом правовом обществе с экономикой свободного предпринимательства и конкуренции, к борьбе за существование в нём. Образование сегодня призвано формировать человека активного, ищущего, предприимчивого, инициативного, самостоятельного умеющего проявлять свою творческую индивидуальность. По сути, образование должно опережать все стороны общественной жизни. В реальной практике образовательной системы наряду с внедрением инновационных технологий в процесс обучения очень сильны консервативные традиции образования. Новые общественные потребности диктуют необходимость изменения образовательной парадигмы-ориентации на фундаментальность и гуманизацию образования, на развитие творческой индивидуальности учащихся. Необходимо так строить образовательное пространство, чтобы каждый ученик стал субъектом саморазвития, высшей формой которого является выявление индивидуальности и творческой самореализации.

Чтобы эффективно развить творческую индивидуальность, необходимо определить природу двух

понятий – творчества и индивидуальности.

2. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Творчество рассматривается как деятельность, порождающая качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [2, С.35]. Термин «индивидуальность» может пониматься, с одной стороны, как особенное и единичное, с другой - как целостное качество личности, делающее её самобытной, уникальной, отражающее определённый уровень развития человека [1, С.197]. Выразить же учащимся свою творческую индивидуальность в учебной деятельности, творчески самореализоваться в ней позволяет использование учителем в работе проблемных методов обучения, к которым относится и метод проектов. Говоря о проектной деятельности в сфере образования, её связывают с творчеством, раскрытием творческих способностей [4, С.26]. Кроме того, исследовательская, интеллектуальная деятельность опирается на творческое мышление, и она немислима без творческой мысли. [3, С.47].

Метод проектов - это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации [3, С.44]. Этот метод позволяет соединить педагогику сотрудничества, личностно-ориентированное обучение, индивидуальную, коллективную системы обучения, развивающее обучение.

Над изучением вопросов, связанных с методом проектов работали Е.С. Полат, Т.А. Инчикова, Н.Ю. Пахомова, Д.Д. Яшин, В.А. Дмитриев.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве. Значимые для педагогики положительные стороны метода проектной деятельности: направленность на индивидуализацию обучения, активизацию учения, стимулирование инициативы и творческих возможностей учащихся.

Использование метода проектов в младшем школьном возрасте может рассматриваться как внеклассная или внешкольная работа, тесно связанная с основным учебным процессом и ориентирована на развитие исследовательской, творческой активности детей, а также на углубление и закрепление знаний, умений и навыков. Инновационная составляющая метода обуславливается переориентацией всей учебно-воспитательной работы учащихся на самостоятельную деятельность: в индивидуальных, парных, групповых видах деятельности исследовательского, поискового, творческого плана. Они помогают ученику раскрыть свою индивидуальность. Это вовсе не означает, что следует полностью отказаться от традиционных видов работ: объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов, классно-урочной системы, коллективных фронтальных форм работы. Речь идёт о приоритетах, о смещении акцентов.

Работа над проектом может быть разной по продолжительности. В связи с этим можно выделить следующие виды проектов:

- мини-проекты, которые учитель использует на одном – двух уроках;

- краткосрочные проекты, они являются поддержкой учителю при изучении темы, занимающей несколько уроков;

- долгосрочные проекты, рассчитанные на более длительный период времени.

Хотелось бы поделиться своим опытом работы над проектом, в процессе которого открываются возможности реализации творческой индивидуальности учащихся.

Наш проект был посвящен юбилею города Астрахани. Под темой проекта «Загадки старинного ларца» велось исследование традиций и обычаев наших предков, относящихся к разным этносам, проживающим на территории Астраханского края. Считаю, что данная тема проекта актуальна для современного общества. Живя в многонациональном обществе, человек должен толерантно относиться к представителям любой этнической группы, уважать культуру других этносов, изучая их традиции, обычаи и язык. Значительное место в системе образования занимает блок социальных компетенций, касающихся жизни в многокультурном обществе: понимание различий, взаимоуважение, способность сосуществовать с людьми других культур, языков и религий. [3, С.45]

Работа над проектом осуществлялась во втором классе «Гимназии №4» города Астрахани и включала 4 этапа.

Погружение в тему проекта. Учитель формулирует проблему: «Почему в течение многих веков культура и традиции наших предков не потеряли своей актуальности и значимости? Почему они и по сей день не утратили своей практической направленности? В чём загадка и что мы должны делать, чтобы преумножить «сокровищницу» культуры нашего родного края, сохранить «старинный ларец», бережно хранимый и

переданный нам нашими предками?»
Определяются цели и задачи проекта.

Разработка плана работы.

Описываемый проект носит долгосрочный характер, поэтому работа была распределена на весь учебный год. Учитель руководит поиском способа решения проблемы, учащиеся находят способы решения проблемы. Важно, чтобы проблема проекта увлекала самого учителя, тогда он легко может увлечь учеников.

Работа над проектом. Так в рамках проекта в начале учебного года посетив музей этнографии астраханского края, где познакомились с бытом, культурой, традициями славянских народностей и мусульман, с торговыми связями персов, евреев, индусов, народов Северного Кавказа. Экскурсия побуждает к творчеству, познавательной активности. В результате самостоятельной поисковой деятельности ученики узнали, что в астраханском крае проживает около 170 различных этносов, исповедующие разные религии и имеющие свои народные традиции. Ярким наглядным примером самобытности разных культур являются национальные праздники. У ряда этносов они тесно связаны с религией, у других с природными явлениями и укладом жизни предков. Исследуя культурное наследие русских, дети обнаружили, что их праздники были тесно связаны с народно-аграрным календарём. Представления, лежащие в основе русской календарной обрядности, касаются смены времён года, как борьбы добра со злом. В результате самостоятельной поисковой деятельности дети узнают, что каждая дата такого календаря несла с собой обряды, праздники, приметы, загадки, пословицы, песни. Ученики готовят рассказы и мини-представления по каждой такой дате в течении всего календарного года (Семёнов-день, Воздвижение, Покров,

Фёдор Студит, Святки, Рождество, Масленица).

К «Рождеству» учащиеся под руководством учителя организовали праздничное мероприятие, основанное на русских народных традициях, в процессе которого продемонстрировали знание обряда колядования. Колядки поются или проговариваются в определённом ритме, у них есть юмористический подтекст. Вживаясь в свою роль, ученик наделяет героя разными оттенками характера, проникается самобытностью традиций наших предков, учится работать с жестами, мимикой. Кроме обряда колядования в сценарий был богат жанровым многообразием русского фольклора. Это и потешки, и заклички, и небывальщины, и игры, часто требующие подыграть, вовремя вступить в диалог.

Этнические праздники у татар, казахов, азербайджанцев, дагестанцев часто связаны с религией. В классном коллективе оказали представители всех этих этносов. Их семьи исповедуют мусульманство, поэтому рассказы о традициях религиозных праздников были насыщены примерами из их жизни. В результате групповой поисковой самостоятельной деятельности дети узнали, что сентябрь- начало Рамадана и время великого поста. Для всех мусульман- это священный праздник, время очищения души, совершения добрых дел. В это время мусульмане непрерывно помогают беднякам, обездоленным, сиротам, усиленно молятся, стараются избавиться от пагубных привычек.

12 октября – Праздник разговения Ураза- Байрам. Это праздник подведения итогов, осмысление накопленного духовного опыта, праздник единения и любви. К этому дню мусульмане приводят свой дом в порядок, покупают друг другу подарки, хозяйки готовят традиционные блюда восточной кухни. Заранее собираются деньги для милостыни, чтобы

бедные правоверные, получив эти деньги, могли бы тоже подготовиться к торжеству. Перед праздником обязательно нужно простить друг другу обиды, навестить своих родственников и знакомых, испросив и у них прощение.

Весной мусульмане отмечают «Новруз», который празднуется в день весеннего солнцестояния. Этот день считается первым днём нового года, днём ежегодного обновления природы. Празднование «Новруза» по старинному обычаю начиналось на рассвете. Встречая рассвет всё взрослое население, молодёжь и дети, взяв в руки лопаты, собирались в условном месте, у родника или арыка, и производили его расчистку. Под руководством уважаемых старейшин производили посадку деревьев.

В каждой семье накрывается стол со всевозможными национальными блюдами, сладостями. В эти дни обязательно нужно раздать подавание неимущим, оказать помощь одиноким старикам, больным, сиротам. Вечером принято собираться на площадях, в местах народных гуляний с музыкантами, танцорами, певцами.

Беседы и дискуссии на тему религиозных праздников этих этносов велись оживлённо, так как оказались тесно связаны с жизненным опытом многих ребят.

Реализовать свою творческую индивидуальность учащимся предоставили возможность практические работы по созданию орнаментов,

характерных для национальных костюмов русских, татар, казахов, азербайджанцев, дагестанцев, по изготовлению глиняной посуды.

Заключительный этап - защита проекта. Она представляет собой публичное инсценированное представление, которое демонстрирует итоги проекта. К такому представлению создаются сценарий, костюмы, декорации, подбирается музыка, изучаются этнические танцы.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Защита проекта показала, что дети не только нашли ответ на поставленный проблемный вопрос, достигли значительных результатов в знании своего края, но и сумели реализовать свою творческую индивидуальность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гильманов С. Творческая индивидуальность педагога. «Народное образование»- 1999, № 1-2.

2. Едалина Н. Творческая личность и педагогическая культура. «Искусство и образование»-2003, №2.

3. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса. «Школьные технологии»-2006, №6. -1

4. Поливанова К.Н. «Проектная деятельность школьников», М., Просвещение, 2008 г.