

УДК 786

**ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО А. Н. СКРЯБИНА (НА ПРИМЕРЕ
ПРЕДЮДИЙ ОР. 11)****Цзэн Цзыся**

Ассистент-стажёр

Фортепиано

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Саратов, Россия

2547888165@qq.com

Аннотация

Фортепианные сочинения занимают в творчестве А. Н. Скрябина важное место. Как раз уже само количество фортепианных сочинений композитора - 68 из 74 в общей сложности - подтверждает важность его наследия в этой сфере. Из многообразия жанров фортепианной музыки особое место занимают сонаты, этюды и прелюдии. Если же говорить о прелюдиях, то во время первого гастрольного тура Скрябина по Европе, начало которого пришлось на январь 1896 года, у него зародилась идея создать масштабный цикл произведений данного жанра. В итоге цикл прелюдий соч. 11 охватил все тональности в целом. Но мы остановимся более подробно на некоторых конкретных прелюдиях.

Ключевые слова: Скрябин; фортепиано; прелюдии; фортепианная музыка.

**A. N. SCRIBIN'S PIANO WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OP. 11
PREJUDICE)****Zeng Zixia**

Assistant Trainee

Piano

Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov

Saratov, Russia

2547888165@qq.com

ABSTRACT

Piano works occupy an important place in A. N. Scriabin's oeuvre. The sheer number of the composer's piano works - 68 out of a total of 74 - confirms the importance of his legacy in this sphere. Of the variety of genres of piano music, sonatas, etudes and preludes occupy a special

place. Speaking of preludes, during Scriabin's first European tour, which began in January 1896, he had the idea of creating a large-scale cycle of works in this genre. As a result, the cycle of Preludes Op. 11 encompassed all tonalities as a whole. But we will dwell in more detail on some specific preludes.

Keywords: Scriabin; piano; preludes; piano music.

Введение. Формирование фортепианного стиля охватывает несколько этапов и направлений развития, а также раскрытие традиций и инноваций в творчестве А.Н. Скрябина. Особо интересными элементами являются прелюдии оп. 11, которые являются наглядным примером для изучения данной проблемы.

Цель данного исследования заключается в раскрытии традиций и новаторства фортепианного стиля А.Н. Скрябина на основе изучения прелюдий оп. 11.

Подготовленная статья основана на методологической базе, представленной в работах Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, А.А. Альшванга, В.П. Дерновой, В. Предлогова и С.Э. Павчинского. Авторы данных трудов провели обширное исследование в области фортепианного искусства, что делает их работы подходящими для данного анализа.

Среди разнообразия жанров фортепианной музыки особое значение в творчестве композитора Александра Николаевича Скрябина придается сонатам, этюдам и прелюдиям. Во время его первого гастрольного тура по Европе, начавшегося в январе 1896 года, зародилась идея написания обширного цикла прелюдий [3, с. 76]. Однако с появлением каждой новой прелюдии первоначальная концепция претерпевала изменения, что в итоге привело к формированию отдельных циклов, состоящих из 77 прелюдий. Эти произведения были созданы как на родине в Москве, так и во время зарубежных путешествий композитора в 1895 и 1896 годах [2].

Результаты. Цикл прелюдий оп. 11 охватывает целиком все тональности. Остановимся более подробно на некоторых прелюдиях.

Прелюдия 1. Цикл начинается с пьесы в до мажоре. В первоначальной версии этой прелюдии у Скрябина она была описана как *ondeggiante, corezzando* (итал. - колеблясь, лаская). Хотя эти термины не являются строго музыкальными, они точно передают характер этой музыки. Однако, при публикации они были заменены на более знакомый для нас термин - *Vivace* (итал. - живо).

Прелюдия №1 оп. 1



Вторая прелюдия звучит в ля миноре. Она подкреплена ритмичными четвертями в трехвальсовом размере, играемыми левой рукой, в то время как мелодия ведет диалог сама с собой. В этом музыкальном произведении можно услышать вопросы и стремительное движение, но вскоре после них следуют интонации сожаления и разочарования. Все это прозвучивает очень тонко, слегка больно, с нежными колебаниями и грустным оттенком.

Прелюдия 4 написана в ми миноре и базируется на фрагменте из незаконченной баллады, написанной в си-бемоль миноре в 1888 году. Перед этим фрагментом стоит следующий текст: "это такая прекрасная страна! и жизнь здесь совсем иная!" [1, с. 132].

Прелюдия №4 op. 11

Lento м. м. $\text{♩} = 72-80$

Прелюдия №6 - данный музыкальный фрагмент написан в тональности си минор. Александр Скрябин добавил в него полифонический стиль, где две параллельно движущиеся октавы создают каноническую гармонию.

Прелюдия №8 - эта композиция написана в тональности фа-диез минор. Она отличается расширенными интервалами и хроматическими элементами, которые являются характерными особенностями мелодии Скрябина. Вместе сочетание этих элементов придает музыке непредсказуемый, но всё же логичный характер. С развитием фрагмента напряжение постепенно сменяется успокоением.

Прелюдия №10 непременно привлекает внимание своим ярким контрастом и драматизмом. Ответная молитвенная фраза в высоком альтовом регистре создает противоположность основному мотиву. В кульминационный момент драмы оба мотива зазвучат на грани возможностей фортепиано, демонстрируя полную динамическую силу.

Прелюдия номер 11, написанная в тональности си мажор, является эмоциональным и романтическим произведением. Главная мелодическая линия взята на себя левой рукой, которая сохраняет основное преимущество на протяжении всей композиции.

Прелюдия номер 12, написанная в соль-диез миноре, отличается мечтательным и поэтическим характером. Изысканные ритмические фигуры придают этой композиции особую изящность. Особенно привлекают внимание две фразы в середине произведения, когда мелодия переходит в левую руку, а правая аккомпанирует аккордами в двухдольном движении.

Прелюдия номер 14 написана в ми-бемоль миноре и звучит на пределе фортепианной техники с пометкой *fff*. Важно отметить, что даже в самых громких моментах, фортиссимо Скрябина никогда не теряет своего изыска, всегда светится inferнальным сиянием.

Прелюдия номер 15 - это музыкальное произведение в тональности ре-бемоль мажор. Несмотря на свою краткость (всего 28 тактов), вступление, состоящее из первых 8 тактов, представляет собой аккомпанемент к мелодии, появляющейся только с 9 такта. Особенностью этого произведения является тихое звучание двойных нот в аккомпанементе. В исполнении необходимо внимательно относиться к этим двойным нотам и не разделять их между левой и правой рукой, чтобы сохранить всю прелесть и изобретательность Скрябина [4]. Мелодия в этой прелюдии также должна избегать земной тяжести. Стремление к достижению этих тонких оттенков и настроений становится захватывающей задачей для пианиста.

Прелюдия номер 16 - музыкальное произведение в си-бемоль миноре. В отличие от предыдущей прелюдии, она полна контрастов, вариаций от *fortissimo* до *ppp*. В начале

фрагмента звучит тихое исполнение, на которое автор обратил внимание, отметив *sotto voce* (полушепотом). Общая характеристика этой прелюдии – *misterioso* (таинственного) [5]. Такое настроение поддерживается переменной метрической структурой, сменой тактов 5/8 и 4/8.

Прелюдия номер 19 – музыкальное произведение в ми-бемоль мажоре. Оно отличается выразительностью и эмоциональностью. Автор, обозначив общее настроение этой прелюдии итальянским словом "affettuoso" (с чувством), создает прекрасное сочетание аккомпанемента и мелодии, которое, кажется, само по себе достаточным.

Прелюдия номер 22 – прелюдия в соль миноре. Как и в некоторых предыдущих произведениях этого цикла, звучание напоминает вибрацию струнного квартета; в начале фрагмента выделяется звучание скрипки. Затем, в середине, ведущую роль берет звучание виолончели. После общей паузы в заключительных тактах возвращается первоначальное настроение композиции. Музыка плавная, медленная (темп *lento*) и свободно пульсирующая (*rubato*).

Прелюдия №24 – прелюдия в ре миноре. Пьеса начинается загадочно, но сразу же быстрым темпом (*presto*), словно она прогрессирует с каждым аккордом. Звучание достигает грани возможностей фортепиано (*fff*). Это настоящий кульминационный момент всего цикла.

Заключение. Творчество Скрябина поражает своей необычайной чистотой, ясностью и неизбежной логичностью – это непревзойденный путь к новому музыкальному искусству, явно и прямо демонстрирующий, как новая эстетическая концепция и новые образцы приводят к трансформации гармонической системы шаг за шагом.

Во многом творчество А.Н. Скрябина занимает ключевое положение в развитии гармонии XX века, являясь пионером новых гармонических исследований. Скрябин открыл дверь в мир новой гармонии нашего времени. Эпоха Скрябина, хотя и осталась в прошлом, но его идеи и художественные открытия, получившие широкое признание или предвосхищенные им, нашли свое развитие в музыке XX века.

Список литературы:

1. Альшванг А.А., А.Н. Скрябин. М., 1945. 234 с.
2. Асафьев Б.В., Русская музыка XIX и начала XX веков. Л., 1968.
3. Дернова В.П., Гармония Скрябина. Л., 1968. 162 с.
4. Предлогов В. Перекрёстная нотация как элемент символики и цветозвуковой эстетики позднего Скрябина. М., 2008. 194 с.
5. Яворский Б.Л., Избранные труды т. 1. М., 1972. 247 с.

References:

1. Alshvang A.A., A.N. Scriabin. M., 1945. 234 p.
2. Asafiev B.V., Russian music of the nineteenth and early twentieth centuries. L., 1968.
3. Dernova V.P., Scriabin's Harmony. L., 1968. 162 p.
4. Predlogov V. Cross notation as an element of symbolism and color-sound aesthetics of late Scriabin. M., 2008. 194 p.
5. Yavorsky B.L., Selected Works vol. 1. M., 1972. 247 p.