

УДК 372.881.161.1

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ КАК ВИД ИТОГОВОЙ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ЭТАПЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**Яловега Кристина Сергеевна**

Заместитель директора

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа-интернат»

kristina-yaloveg@mail.ru

+79212639063

Торпакова Елена Александровна

к.филол.н., доцент

Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Калининград, Институт образования

elena_kgl@inbox.ru

+79005662295

Чукань Татьяна Вячеславовна

Директор

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа-интернат»

chukan@list.ru

+79632956395

Аннотация

В статье описаны этапы работы над сочинением как видом письменной работы обучающихся общеобразовательных организаций. Представлена классификация школьных сочинений по различным принципам. Более подробно представлены этапы работы над сочинением-рассуждением как видом итоговой письменной работы по русскому языку и литературе. Результаты предпринятого анализа могут найти практическое применение при чтении вузовского курса «Методика обучения русскому языку и литературе», спецкурсов, связанных с вопросами ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также в школьной практике преподавания русского языка и литературы.

Ключевые слова: сочинение, русский язык, литература, рассуждение, аргумент, план, текст.

ESSAY-REASONING AS A TYPE OF FINAL WRITTEN WORK OF STUDENTS: STAGES OF WORK IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE LESSONS

Kristina S. Yalovega

Deputy director

State budgetary institution of the Kaliningrad region general educational organization for students, pupils with disabilities «Kaliningrad secondary boarding school»

kristina-yaloveg@mail.ru

+79212639063

Elena A. Torpakova

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Baltic Federal University I. Kant, Kaliningrad, Institute of Education

elena_kgl@inbox.ru

+79005662295

Tatyana V. Chukan

Director

State budgetary institution of the Kaliningrad region general educational organization for students, pupils with disabilities «Kaliningrad secondary boarding school»

chukan@list.ru

+79632956395

ABSTRACT

The article describes the stages of work on the essay as a type of written work of pupils of educational organizations. The classification of school essays according to various principles is presented. The stages of work on the essay-reasoning as a type of final written work on the Russian language and literature are presented in more detail. The results of the undertaken analysis can find practical application in reading the university course «Methodology of teaching the Russian language and literature», special courses related to the issues of the OGE and the exam in the Russian language and literature, as well as in the school practice of teaching the Russian language and literature.

Key words: essay, Russian language, literature, reasoning, argument, plan, text.

В рамках школьной программы обучения русскому языку сочинение – вид письменной работы, позволяющей учащимся изложить свои мысли по заданной теме. Одно время сочинение утратило свою популярность в школе. На первый план вышли изложение и диктант. Однако сочинение, в отличие от других видов письменных работ, имеет ряд особенностей, которые позволяют обучающемуся более полно проявить свой умственный потенциал, а учителю – более точно оценить уровень речевого развития учащегося. Именно поэтому в настоящее время этот вид письменной работы возвращает свои несколько утраченные ранее позиции. Написание сочинения для выпускников общеобразовательных школ является обязательным итоговым испытанием по русскому языку и литературе. Именно поэтому особое значение приобретает подготовка учащихся к написанию итогового сочинения.

Под сочинением мы в данной работе, вслед за Э.Г. Азимовым, А.Н. Шукиным, понимаем «...вид творческого задания, письменную самостоятельную работу учащихся; изложение собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Сочинение рассматривается как упражнение для развития связной речи, умений построения текста и применяется на завершающем этапе обучения письму» [1, с. 289].

В современной школе работа над сочинениями начинается во втором классе. Еще в начальной школе обучающимся даются задания по составлению текстов, чтобы постепенно они научились рассуждать на заданную тему, излагать свои мысли грамотно, а свои высказывания строить логически обоснованно. В самом начале обучению написанию сочинения большой объем времени уделяется коллективной подготовительной работе: обсуждению темы, составлению плана, подбору языковых выразительных средств. Основательная подготовительная работа, проведенная обучающимися под руководством учителя, не только способствует успешному написанию данного конкретного сочинения, но и создает предпосылки для успешной дальнейшей работы над сочинениями всех жанров, что особенно важно. По мере взросления обучающихся и совершенствования их предметных знаний, умений и навыков, работа над сочинением становится все более самостоятельной. Постепенно от простых описаний людей, животных, явлений природы, картин, обучающиеся переходят к более сложным изложениям собственных наблюдений и умозаключений. Впоследствии, педагог только предлагает учащимся темы для сочинений. Это происходит, как правило, в старших классах школы. К этому моменту обучающиеся, как правило, уже обладают достаточными знаниями по теме и навыками написания сочинений различных жанров. В рамках школьной программы ставится задача овладения обучающимися всеми навыками написания всех видов сочинений к девятому классу.

В современной методике преподавания русского языка существует несколько разновидностей сочинений. Стоит подчеркнуть, что единой полной и универсальной классификации сочинений нет. На этот счет у методистов-филологов и филологов-практиков (особенно у преподавателей русского языка) как правило, взгляды расходятся. Изучив труды М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, А.В. Текучева, Е.А. Бариновой, М.Р. Львова мы пришли к выводу, что наиболее полной и уместной будет классификация школьных сочинений по нескольким принципам:

- по цели проведения (обучающие, контрольные);
- по месту выполнения (классные, домашние);
- по уровню самостоятельности учащихся (с подготовкой в классе, самостоятельное);
- по объему (сочинение-миниатюра, сочинение заданного объема, развернутое сочинение);
- по источнику или характеру опорного материала (сочинение, в основе которого стоит то или иное литературное произведение; сочинение, основанное на собственных наблюдениях учащихся; сочинение по картине, фильму, спектаклю и т.п.; сочинение поданному началу или концу; сочинение по заданному плану или на основе тезисов);
- по психологическому источнику (основным аспектом являются память, внимание или воображение);
- по стилю текста (устно-разговорный, письменно-книжный, научно-деловой, художественный, образный);
- по форме текста (как правило, повествовательные жанры: рассказ, очерк, рецензия, аннотация, портретная характеристика, письмо, научное сообщение, заметка, статья в газету);

- по усложненности дополнительным языковым заданием (сочинения по опорным словам/словосочетаниям; сочинения с дополнением текста - распространение статьи; сочинения с грамматическим заданием);

- по жанру текста (так называемые «чистые жанры»: повествование, описание, рассуждение, а также смешанные жанры: повествование с элементами описания, описание с элементами рассуждения и т.п.).

Также существует классификация сочинений по так называемым «тематическим группам»: природа нашей Родины; профессии; моя семья, школа; мой дом, мои друзья; праздники и т.д. Как правило, такая тематическая классификация свойственна начальной школе. Однако еще и в пятом классе современной школьной программы можно встретить подобное тематическое разделение. В рамках данной работы наибольший интерес для нас представляют «жанровые» разновидности школьных сочинений (сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение), из которых первостепенное значение имеет сочинение-рассуждение. В дальнейшем именно эту жанровую разновидность школьного сочинения мы и будем иметь в виду.

Известные советские филологи-методисты В.А. Никольский и Т.А. Ладыженская изначально делят все сочинения, практикуемые в средней школе, на два вида: 1) сочинения на литературные темы (связанные с изучением литературы) и 2) сочинения на нелитературные темы (то есть не связанные с изучением литературы, некоторые методисты называют их сочинениями на свободную тему). Это предполагает, что при работе над сочинениями того или иного вида учащиеся используют как материал литературы, так и материал собственных наблюдений.

Стоит отметить, что оба эти вида сочинений чрезвычайно важны в вопросе совершенствования развития речи обучающихся, причем как письменной, так и устной. Потому как регулярная тренировка в составлении грамотных и логически обоснованных текстов письменных сочинений так же способствует совершенствованию устной речи в плане ее грамотного построения. Сочинения на литературоведческие темы имеют большое значение. Такое сочинение является своего рода подробным анализом произведения, характера литературного героя либо даже сравнением, сопоставлением тех или иных произведений, литературных героев, различных авторских концепций. И для успешного написания подобного сочинения учащимся требуется знание не только литературного произведения, но и знание литературно-исторических проблем, которые тот или иной автор затрагивает в своем произведении.

Сочинения на так называемые свободные темы не менее значимы, поскольку позволяют обучающимся более полно раскрыть свой творческий потенциал, более свободно развить ту или иную тему, обращаясь не только к своим знаниям, но и к своим чувствам, мыслям и соображениям по означенной теме.

Стоит отметить, что и сочинения на литературные темы, и сочинения на свободные темы могут быть написаны в жанре сочинения-рассуждения, которое и представляет для нас наибольший интерес в рамках данной работы.

Говоря о школьных сочинениях, стоит отметить, что и сочинения-описания, и сочинения-повествования, как правило, содержат в себе некоторые черты или даже небольшие фрагменты рассуждения. Например, в описании может аргументироваться наличие у предмета или героя описания тех или иных свойств или качеств; в повествовании могут мотивироваться поступки героев, либо подоплека означенных событий. Это существенно расширяет границы указанных жанров, делает их более емкими, более сложными. Однако, в рамках данной работы нас интересует сочинение-рассуждение как таковое. Учитывая найденные нами определения понятия «рассуждение» можно сделать вывод, что от описания и повествования рассуждения отличаются не

только способом изложения мыслей, но и своим построением. В сочинении-рассуждении могут использоваться элементы описания или повествования, однако на первый план выходят причинно-следственные связи, возникающие при доказательстве какой-либо мысли: «Рассуждения – это такой способ изложения мыслей, когда в подтверждение высказанным мыслям приводятся основания, по которым эти мысли верны, и делается вывод» [2].

С точки зрения построения сочинения-рассуждения Т.А. Ладыженская говорит о двух возможных вариантах: «Рассуждать можно индуктивным и дедуктивным путем, т.е. можно вначале изложить факты, а потом сделать вывод, а можно наоборот; вначале высказать какое-то положение, а потом привести необходимые доказательства» [3]. В случае школьных сочинений-рассуждений обычным путем является дедуктивный; вначале выдвигается тезис – основная мысль, идея, то, что будет доказываться. Затем могут следовать необходимые уточнения, поясняющие тезис. Это является первой частью сочинения. Далее – в основной части последовательно приводятся доказательства, основания, подтверждающие правильность тезиса. Что характерно, доказательства могут иметь самый разный источник: собственный опыт учащихся, примеры из жизни других людей, научные факты, сведения из литературных источников и так далее. Основная часть является второй частью сочинения. В третьей – заключительной части сочинения-рассуждения, как правило, делается определенный вывод, основывающийся на вышеизложенном. Без этого вывода сочинение-рассуждение будет неполным, можно даже сказать незаконченным. Следовательно, обычное школьное сочинение-рассуждение композиционно состоит из трех частей: тезиса, доказательств и вывода.

В рамках школьной программы итоговое сочинение-рассуждение призвано проверить умение выпускников создавать собственные логически связанные высказывания на заданную тему. Причем высказывание должно иметь характерное для рассуждения композиционное построение и смысловое наполнение (содержание). Особое внимание уделяется умению учащихся аргументировать свою позицию и делать вывод.

Однако многие методисты-исследователи и учителя-практики сходятся во мнении, что с введением ЕГЭ обучение школьников написанию сочинений отошло на второй план. Так, например, методист-практик Р.О. Асельдерова достаточно прямо говорит об этом: «С 2009 года, с введением ЕГЭ по литературе как экзамена по выбору, в большинстве школ практически перестали обучать детей созданию сочинений разных жанров. Без обучения нет и результата, но при этом надо понимать, что сегодня перед нами стоят разные задачи: первая – обучение написанию сочинения старшеклассников, вторая – создание системы работы над устной и письменной речью в 5-9 классах, без которой не будут выполнены стратегические цели ФГОС ООО – формирование читательской и коммуникативной компетенции учащихся» [4, с. 26]. Эти тревожные сигналы учителей школ и преподавателей ВУЗов (главным образом гуманитарных факультетов) дали повод Министерству образования РФ пересмотреть некоторые аспекты образовательных программ по русскому языку в общеобразовательных школах. И в настоящее время мы можем наблюдать тенденцию возвращения школьным сочинениям прежней значимости.

В школе учащиеся знакомятся и осваивают навыки работы над тремя жанрами сочинений: сочинение-повествование, сочинение-описание и сочинение-рассуждение. Наиболее простым для ребенка является сочинение-повествование, ведь впервые дети начинают создавать речевые высказывания-повествования еще в раннем дошкольном возрасте. При создании системы обучения школьников написанию сочинений методисты опирались на принцип: учить от простого к сложному. Поэтому в классах начальной школы учащиеся знакомятся с жанрами повествования и описания, в которых позже появляются элементы рассуждения.

Начинать обучать школьников работе над сочинением-рассуждением некоторые методисты предлагают уже в классах начальной школы (И.Н. Зайдман, М.Р. Львов, Л.В. Занков и другие). Это мнение активно поддерживает Т.А. Ладыженская. В своей книге «Речь. Речь. Речь» автор обращает особое внимание на тот факт, что один из самых благоприятных моментов для развития речи детей – в начальной школе – упускается: «Начиная постигать основы наук, дети, естественно, усваивают много специальных слов, некоторые книжные конструкции – овладевают учебно-научным стилем речи. Однако развитие их связной речи тормозится: речь детей становится менее раскованной и эмоциональной, более трафаретной, даже обедняется. И эта намечающаяся тенденция приводит, как правило, к печальным результатам: многие выпускники нашей школы так и не овладевают в должной мере родным языком как средством общения... И чем раньше мы начнем развивать у детей уникальный человеческий дар – дар слова, чем раньше сделаем все, чтобы, по выражению советского языковеда В.И. Чернышева, «открыть уста детей», тем скорее добьемся желаемых результатов» [5, с. 5]. Таким образом, исследователь подчеркивает важность развития речи именно младших школьников потому, что, по ее мнению, дети этого возрастного периода «еще обладают особыми способностями к «впитыванию» речи и у них уже сформирована готовность к овладению различными разновидностями связной речи» [5, с. 5].

В настоящее время первая «проба пера» школьников в жанре сочинения-рассуждения происходит действительно в младших классах школы. Темы для работ выбираются соответственно возрасту учащихся, наиболее простые и понятные детям: «Моя любимая сказка», «За что я люблю лето/зиму/осень/весну», «Почему я больше люблю кошек/собак», «Какой день недели нравится мне больше всего и почему», «Что такое красота», «Почему нужно помогать друг другу», «Кем бы я хотел быть» и тому подобное. Однако в начальной школе сочинения-рассуждения если и появляются, то скорее фрагментарно, в порядке ознакомительного «эксперимента», а вот полноценное систематическое обучение школьников сочинению-рассуждению начинается, как правило, в 5-м классе. И с 5-го по 9-й класс ведется уже планомерная работа по развитию речи, которая подготавливает учащихся к основному государственному экзамену по русскому языку (ОГЭ) в 9-м классе.

В рамках данной работы мы подробно остановимся на третьей части блока экзаменационных заданий по русскому языку – процессе написания учащимися 9-х классов сочинения-рассуждения.

В качестве экзаменационной работы сочинение учащихся представляет собой нормативную форму высказывания, к которому предъявляются определенные требования. Получить достаточно высокий балл за сочинение-рассуждение выпускник 9-го класса может при выполнении им нескольких условий при написании работы:

- 1) в итоговом сочинении-рассуждении должна быть правильно определена тема и понятны основные мысли исходного текста, а также отражена и прокомментирована проблема;
- 2) верно и полно отражена позиция автора;
- 3) учащимся грамотно высказана и в достаточной мере аргументирована собственная позиция по предложенной проблеме;
- 4) композиционное построение сочинения-рассуждения логично;
- 5) письменная работа учащегося написана грамотно.

Исходя из этих требований, в программе преподавания русского языка в школе сложилась определенная методическая система подготовки учащихся к написанию итогового сочинения-рассуждения. Условно в ней можно выделить два основных этапа.

Как мы уже писали выше, композиционно сочинение-рассуждение состоит из трех частей: вступления – тезиса, основной части – аргументации, заключения – вывода. Данная структура подразумевает определенные этапы работы над итоговым сочинением-рассуждением.

Методисты и педагоги-филологи, как правило, разделяют всю работу над сочинением-рассуждением на уроках русского языка на два основных этапа: первый – научить учащихся понимать смысл данной для рассуждения темы и второй этап – выработать у школьников умение выражать свое отношение к предложенному высказыванию, к проблеме, поставленной в тексте, аргументировать свою позицию, создавать логически обоснованное и композиционно цельное высказывание. В каждом из этих больших этапов или, как будет точнее их назвать, блоков, условно можно выделить несколько этапов поменьше.

На первом этапе основная задача школьников – понять общий смысл и выявить основную мысль предложенного текста. Здесь важны навыки учащихся в области внимательного, вдумчивого чтения и осмысления прочитанного. Для успешного выполнения этого этапа учащимся необходимо внимательно прочитать текст, разделить его на микротемы, выделить ключевые слова, которые помогут определить основной тематический посыл текста.

Вторым этапом в работе над сочинением-рассуждением должна стать формулировка проблемы, то есть – главной мысли сочинения учащегося. Здесь школьники должны обратить особое внимание на то, как проблема подана автором исходного текста: это, собственно, и будет тезис сочинения. В процессе формирования тезиса вполне логична опора на ключевые слова из исходного текста. Результатом этих двух этапов будет первая часть сочинения-рассуждения – вступление. В нем школьники должны пояснить, как они поняли смысл предложенного текста, и выдвинуть тезис, который они будут подтверждать или опровергать в своей работе.

Второй блок работы над сочинением-рассуждением является собственно работой над основной частью и заключением сочинения. В рамках этого блока начальным этапом будет работа с аргументацией. Здесь важно правильно определить позицию автора по сформулированной проблеме и подобрать не менее двух аргументов (два – из предложенного текста для заданий 15.1 и 15.2; один из исходного текста, другой из жизненного опыта – для задания 15.3), иллюстрирующих и подтверждающих (либо опровергающих) основную мысль. Выбранные аргументы должны быть изложены грамотно и лаконично, чтобы избежать простого переписывания (пересказывания) исходного текста.

Следующим этапом должно стать логическое завершение сочинения-рассуждения, то есть вывод. Здесь важно умение учащихся собрать воедино, обобщить все вышеизложенное. При работе над сочинением-рассуждением на данных этапах особое значение приобретает смысловая ценность текста, создаваемого учащимся, его речевая связность, а также логическая последовательность рассуждения и композиционная стройность высказывания.

Для того чтобы у обучающихся сложилось четкое понимание, на что им необходимо обратить внимание, учителями русского языка и методистами-филологами разработан определенный алгоритм работы над сочинением-рассуждением. В процессе подготовки учащихся 9-х классов к написанию итогового сочинения-рассуждения на уроках русского языка целесообразно отработать данный алгоритм, чтобы закрепить имеющиеся у учащихся знания, умения и навыки.

Алгоритм работы над сочинением-рассуждением.

1. Внимательное чтение исходного текста. Здесь необходимо ответить на вопрос: о чем этот текст? Выделение ключевых слов и словосочетаний, выявляющих основную тему текста.

2. После определения темы необходимо сформулировать проблему. Проблем в одном тексте автором может быть выведено несколько. В таком случае важно выявить одну из проблем, которая привлекла особое внимание учащегося, и которую в дальнейшем он и будет комментировать в своем сочинении. Выявление центральной проблемы способствует формированию тезиса. Важно обратить внимание учащихся, что тезис сочинения-рассуждения должен быть сформулирован на основе высказывания автора.

3. Комментарий проблемы. Здесь важно подчеркнуть, что комментарий – это не есть пересказ, в котором говорится, что делают герои сюжета (если, например, речь идет об отрывке из художественного произведения). В комментарии основная роль отводится тому, что делает сам автор. В этом учащимся могут помочь ответы на следующие вопросы: 1) к кому адресуется автор; 2) в чем актуальность проблемы; 3) к какой категории относится выведенная автором проблема (социальная, этическая, нравственная, общественно-политическая, философская, экологическая и т.д.); 3) как автор раскрывает проблему – на чем акцентирует внимание; 4) что из этого следует – к каким выводам автор подводит читателя; 5) насколько отражена затронутая автором проблема в литературе или публицистике – кто еще из авторов обращался к ней. Также, учащимся необходимо отразить в своей работе отношение самого автора к проблеме, которое может быть выражено как явно, так и опосредованно.

4. Выявление авторской позиции относительно означенной проблемы. Здесь учащимся необходимо отметить, как сам автор решает проблему, какие аргументы приводит. Тут же уместно сказать и о том, какова цель написания данного текста. Педагогу стоит особо обратить внимание учащихся на то, что на данном этапе от них требуется не изложить позицию автора в общем и целом, а обозначить его мнение по той конкретной проблеме, которая была выделена и прокомментирована учащимся в качестве тезиса.

5. Изложение собственного отношения учащегося к выявленной проблеме и аргументация. На данном этапе учащимся необходимо помнить, что будет недостаточным просто выразить свое согласие или несогласие с автором. Высказав свою позицию, школьник должен аргументировать ее двумя примерами из исходного текста (задания 15.1 и 15.2) или одним примером из текста, а другим – из жизненного опыта (задание 15.3). Каждый аргумент можно выделить в отдельный абзац. Однако, необходимо продумывать логическую связь между абзацами. Тут помогут вводные слова и конструкции (во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом и т.д.).

6. Оформление вывода. Заключение – финальная часть сочинения-рассуждения. Его цель – подвести итог всему вышеизложенному. Важным моментом является то, что заключение обязательно должно опираться на вступление.

Таким образом, при работе над сочинением-рассуждением учащимся можно рекомендовать использовать следующую последовательность построения: вступление (проблема); комментарий; авторская позиция; мнение обучающегося; аргументирование; заключение (вывод).

После окончания работы обучающегося над созданием текста сочинения-рассуждения важным моментом является редактирование. На этом этапе школьники должны проверить свою работу и исправить не только грамматические и орфографические ошибки, но и оценить композиционную стройность своей работы. Для этого учителю необходимо в процессе подготовки к написанию итогового сочинения-рассуждения познакомить обучающихся с основами редактирования. В этой связи целесообразно обратить внимание школьников на типичные ошибки, встречающиеся в

подобных работах. Здесь возможно использовать работу над «пробными» сочинениями-рассуждениями с последующей взаимопроверкой или коллективной проверкой работ. Также эффективны будут задания по нахождению и исправлению ошибок в специальных, предложенных педагогом, текстах. Кроме того, весьма полезно будет познакомить учащихся с «образцовыми» сочинениями, чтобы школьники смогли на конкретных примерах понять, каким образом должна быть выстроена их работа.

Список литературы

1. Азимов Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Икар, 2009. – 448 с., с. 289.
2. Федоренко Л.П. Развитие речи учащихся на уроках грамматики в связи с изучением сложноподчиненного предложения в VII классе/Под ред. Н.С. Рождественского. – М.: Изд-во Акад. Пед. Наук РСФСР, 1955 [Электронный ресурс]. <http://www.Studbooks.net>, электронный ресурс, дата обращения 06.01.2020.
3. Ладыженская Т.А. Система обучения сочинениям в V-VIII классах/ Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение. – 1967 [Электронный ресурс]. <http://www.sheba.spb.ru>, электронный ресурс, дата обращения 12.02.2020.
4. Асельдерова Р.О. Итоговое сочинение: проблемы и перспективы развития//Сборник материалов научно-практической конференции/ Сочинение на современном этапе развития системы образования в Российской Федерации (Теория и практика преподавания русского языка и литературы в школе). – РОПРЯЛ. – 2015. – 263 с., с. 26.
5. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь.: Книга для учителя/ Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 2009. – 336 с, с. 5.

Refetences

1. Azimov E. G., Shchukin A. N. New dictionary of methodological terms and concepts (theory and practice of language teaching). - Moscow: Icarus, 2009. - 448 p., p. 289 [in Russian].
2. Fedorenko L. P. Development of students ' speech at grammar lessons in connection with the study of complex sentences in the VII class/ed.n. s.Rozhdestvensky. - m.: Publishing house of Akad. PED. Science of the RSFSR, 1955 [Electronic resource]. <http://www.Studbooks.net>, electronic resource, accessed 06.01.2020 [in Russian].
3. Ladyzhenskaya T. A. System of teaching essays in V-VIII classes / T. A. Ladyzhenskaya. - M.: Enlightenment. - 1967 [Electronic resource]. <http://www.sheba.spb.ru>, electronic resource, accessed 12.02.2020 [in Russian].
4. Aselderova R. O. Final essay: problems and prospects of development//Collection of materials of the scientific and practical conference/ Essay at the present stage of development of the education system in the Russian Federation (Theory and practice of teaching Russian language and literature at school). - Ropryal. - 2015. - 263 p., p. 26 [in Russian].
5. Ladyzhenskaya T. A. Speech. Speech. Speech.: Book for teachers/ Ed. by T. A. Ladyzhenskaya. - Moscow: Pedagogika, 2009. - 336 p., p. 5 [in Russian].