

УДК 8.82

Своеобразие творчества Стивена Кинга

Панкратова Мария Сергеевна

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический университет им. В.Г. Короленко»
г. Глазов
факультет Социальных коммуникаций и филологии
211 группа, студентка
e-mail: kafrgf@ggpi.org

Возмищева Наталия Валерьевна

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический университет им. В.Г. Короленко»
г. Глазов
Историко-лингвистический факультет
кафедра иностранных языков и удмуртской филологии
кандидат филологических наук
e-mail: natalymag@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема популярности произведений современного американского фантаста Стивена Кинга – феномен, который до настоящего времени мало исследован критиками и филологами. В статье рассматриваются тематика работ Стивена Кинга, некоторые особенности его литературного стиля и основные идеи популярных произведений. В заключении делается вывод о крайней реалистичности творчества писателя, актуальности поднимаемых им вопросов человеческой психологии и путей развития современного мира.

Ключевые слова: фантастический роман, роман ужасов, человеческая психология, современное общество, реальность, мистификация, псевдодокументальные детали.

Stephen King`s Creative Work Diversity

Maria S. Pankratova

Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko (Glazov)
Social Communications and Philology Faculty
211 group, student
e-mail: kafrgf@ggpi.org

Natalia V. Vozmischeva

Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko (Glazov)
History and Linguistics Faculty
Foreign Languages and Udmurt Philology Chair
Candidate of Philological Sciences
e-mail: natalymag@mail.ru

ABSTRACT

This article is devoted to the question of modern American science-fiction writer Stephen King's books growing popularity. This phenomenon is still mostly beyond the attention of critics and philologists. The article considers the themes of Stephen King's novels, some peculiarities of his style and the main ideas of his most well-known books. In conclusion it is pointed out that the reasons of King's popularity should be connected with the realism of his creative works and the importance of the problems he ponders over: the features of human psychology and the ways of modern world development.

Key words: science-fiction novel, horror novel, human psychology, modern society, reality, mystification, pseudo-documentary details.

Стивен Эдвин Кинг – всемирно известный американский писатель, признанный мастер гротеска, фантастического романа и романа ужасов. Все его произведения привлекают внимание читателей, вызывая как положительные, так и отрицательные отклики. Причины популярности романов Кинга так до конца и не поняты критиками, зачастую обвиняющими автора в эксплуатации так называемых «популярных» тем [3]. Цель данной работы – дать ответ на вопрос, чем именно привлекают читателей работы Стивена Кинга. В произведениях писателя смешаны элементы самых разных жанров: научной фантастики, ужаса, детектива, фэнтези, мистики. Однако в романах Кинга можно увидеть и картину повседневной американской действительности. Описываемые Стивеном Кингом ситуации сконструированы так, что, несмотря на условность, читателя не покидает ощущение реальности происходящего. Ряд исследователей полагает, что основная задача творчества писателя – показать борьбу между добром и злом, которая существует внутри каждого человека и между людьми. Поэтому часто герои его произведений имеют сверхъестественные способности, которые дают им право выбора – воспользоваться ими во вред или во благо. Тем самым он анализирует психологию человека и общества в целом [4, с. 3 – 4]. Мы склонны согласиться с данной позицией.

Знакомя читателя с картинами обычного современного мира, Стивен Кинг постепенно погружает его в водоворот явлений, которые находятся на грани реального и фантастического. Читатель находит вместе с героиней летающую тарелку, закопанную в земле, встречает героев мультфильмов и комиксов, убивающих людей, и страшное существо, которое, облачившись в костюм клоуна, заманивает детей в глубины канализации. Однако все эти события продолжают развиваться в пределах действительности, заставляя верить в их подлинность. Вначале читателей привлекают прежде всего экстраординарные маньяки и убийцы, страшные чудовища, реалистичность описываемых событий, от которых порой кровь стынет в жилах. Но за всем этим кроется желание писателя показать проблемы современного общества, проблемы личности и времени, в которой она живет, а сам писатель открывается как человек, которому не безразлична судьба человечества. Стивен Кинг никогда не скрывал своей позиции – современное общество серьезно больно. Больно равнодушием, холодностью, желанием искоренить любые проявления индивидуальности, фанатизмом и жестокостью, потребительским отношением к окружающим. Желая показать внешне цивилизованному миру его неприглядное лицо, Стивен Кинг рисует события, в которых читатель находит себя, создает персонажей с реальными проблемами, которые могут быть у каждого. Зачастую ужасные, мистические или фантастические события какого-либо произведения Кинга проступают сквозь прозрачную пелену именно человеческих поступков и пороков, которые являются причинами бед [4, с. 4 – 6].

Так, вышедший в свет в 1974 году роман «Кэрри» повествует о судьбе девушки-подростка, мать которой является религиозным фанатиком, а сама девушка подвергается унижениям и жестокостям со стороны сверстников за то, что является «не такой, как все». Сюжет довольно обыденный, если не принимать во внимание, что Кэрри обладает способностью к телекинезу. Девушка старалась быть как все, но отвратительный поступок одноклассников на выпускном бале, который переполнил чашу терпения и раскрыл подлинную силу ее способности, превратил дар в оружие массового поражения:

«Однако все те годы не прошли бесследно, все те годы, вместившие «давай стянем у Кэрри простыню» в летнем лагере христианской молодежи, и «я нашла ее любовное письмо к Бобби Пикетту, давай размножим его и всем раздадим»,.. и «давай сунем ей в туфли змею», и «топи ее, топи».

«...Кэрри, которую в прошлом году звали пудингом, а в этом – мордой. Вот Билли Престон мажет ей волосы ореховым маслом, когда она уснула на занятиях. А сколько ее щипали, ставили ей подножки, когда она шла к доске, сбрасывали ее учебники со стола...»

«В воздухе вдруг расплескалось что-то красное. По венецианскому панно поползли густые потеки. Я почему-то сразу поняла, что это кровь, еще до того, как она пролилась на сцену». «... И в этот момент Кэрри открыла глаза. Вот тут-то все и расхохотались»

«...Чемберлен горит, – сказал он Билли. – Весь, черт побери! Школа сгорела, торговый центр – тоже. Вест-энд просто взлетел на воздух: там бензин взорвался. На Карлин-стрит – пожары. И все говорят, что это сделала Кэрри Уайт!»

Действительно, кажется, что все происходит на самом деле. После прочтения читатель еще долго находится под впечатлением описанных событий: фантазия рисует картины трагедии на выпускном балу, не покидает ощущение реальности произошедшего, сердце сжимается от жалости к героине при полном отсутствии сострадания к ее мучителям [1, 179]. Неслучайно для усиления эффекта реальности происходящего Стивен Кинг обращается к публицистическому стилю, включает в роман «газетные сводки», якобы написанные после происшедших событий. Псевдодокументальность (придуманная автором от первой до последней строки выдержки из протоколов судебных заседаний, дневниковые записи героев и т.д.) становится узнаваемой особенностью литературного стиля Стивена Кинга, часто встречающейся в самых разных его произведениях. От «Кэрри» до недавно опубликованного романа «Регуляторы».

«Из статьи Дина Д. Л. Макгаффина Телекинез: анализ событий и последствия (Научный ежегодник, 1981):

В заключение, хотелось бы подчеркнуть, какому огромному риску подвергает всех нас администрация, хороня, так сказать, под бюрократическим сукном историю Кэрри Уайт – я, в частности, имею в виду работу Комиссии по делу Кэриетты Уайт. Стремление некоторых политиков отнестись к телекинезу как к уникальному, редчайшему явлению, которое едва ли теперь повторится, вполне очевидно – это можно понять, но допустить такие выводы нельзя. С точки зрения генетики, вероятность повторения этого явления равна 99 процентам. И надо уже сейчас готовиться к тому, что может...»

Еще одна особенность авторского стиля, придающая пугающую реальность описанным событиям – внимание к художественной детали. Вспомним роман «Томминокеры», чье действие происходит в вымышленном городке Хейвен. Впрочем, это мог быть любой другой провинциальный американский город. Несмотря на четкую конкретизацию региона, писатель ставит в своих произведениях проблемы, актуальные для всей Америки: этический выбор, поиск утраченной в погоне за материальными благами личности, страх перед технологическим прогрессом, недовольство государством, которое замалчивает свои пороки; потребность в любви и дружбе для того, чтобы разделять и счастье, и страдания [4, с. 15 – 16]. Итак, в «Томминокерах» автор знакомит читателей с Бобби

Андерсон и ее псом Питером. Бобби – писательница, сочиняющая романы о Диком Западе, – ведет обычную жизнь одинокой незамужней женщины, в которой не происходит ничего странного. До тех пор, пока Бобби не натывается на небольшой металлический объект, наполовину ушедший в землю. После этого события жизнь обитателей Хейвена можно разделить на «до» и «после». Стивен Кинг тщательно прописывает процесс отрыва от реальности, изумления, восхищения и ужаса при первой встрече с таинственной и чуждой цивилизацией, постепенной утраты жителями Хейвена человечности, собственного «Я».

«Эту надпись сделали существа из другой галактики. И я, Джеймс Эрик Гарденер, родившийся в Портленде, штат Мэн, Соединенные Штаты Америки, западное полушарие земного шара, прикасаюсь к знаку, оставленному нам живущими где-то далеко, на расстоянии многих световых лет, существами. Боже мой, я прикоснулся к другой цивилизации!»

«А это нечто поднималось... поднималось... поднималось... Солнечный свет, приглушенный пеленой дыма, отражался на металлической поверхности. Предмет поднялся примерно градусов на 40. Казалось, он колеблет и рассекает сами солнечные лучи, хотя это вполне мог быть и оптический обман от разогретого воздуха. Конечно, это была иллюзия – должна быть иллюзия. Этого никак не могло быть в действительности; вероятно, они надыхались чистого кислорода. Но как же у нас двоих могут быть идентичные галлюцинации?»

– О, мой бог, – прорычал Вимз, – это же летающая тарелка, Энди, это же треклятая летающая тарелка!»

«Выше и выше, вовне и вовне – корабль поднимался, а Джим Гарденер, рожденный в Портленде, штат Мэн, поднимался вместе с ним. И проваливался все ниже через черные слои бессознательного, и незадолго до того, как началась последняя рвота, – та тошнота, о которой он даже никогда и не узнал, – у него начались галлюцинации. Греза была такой реальной, что он улыбнулся, лежа посреди черноты, окруженный космосом, оставляя внизу Землю, похожую на гигантский серо-голубой мраморный шарик прорицателя».

Картина, описываемая Кингом, безусловно, ирреальна. Однако, несмотря на это, а также на несуществующее название города, в романе затрагиваются проблемы, действительно беспокоящие американцев – строительство АЭС, раскрытие правды об опасностях, которые несет так называемый «мирный атом», замалчивание правительством преступлений военных. Кроме того, в произведении можно «услышать» музыку настоящих групп, которые существовали в Америке 90-х годов. Кинг упоминает фамилии реально живущих людей, селебрити, политиков. В этой атмосфере достоверности летающая тарелка, управляющая разумом, уже далеко не всегда выглядит исключительно элементом фантастики. Писатель органично вписывает невероятное в обыденное. И читатель понимает – физическое перерождение персонажей не так уж страшно по сравнению с нравственным перерождением окружающего мира [1, 180 – 181].

Еще один пример пугающей реальности описаний, приправленных псевдодокументальными фактами, представлен в романе «Мизери». Это история практически полного уничтожения одного человека другим, болезненного увлечения чужим творчеством, постепенно наползающего безумия представлен в романе «Мизери», где герой-писатель подвергается преследованиям не вполне нормальной поклонницы:

«Заканчивая новую книгу, роман об угонщике автомобилей, он вспоминал, как печатал последнюю фразу «Сына Мизери»: «Так Йен и Джефффри покинули Литтл-Данторп, поддерживая друг друга в печали, исполненные решимости вновь обрести собственную жизнь». Когда он печатал эту фразу, то так смеялся, что ему трудно было находить нужные клавиши на клавиатуре машинки, и несколько раз пришлось исправлять ошибки. Хвала Создателю за то, что фирма Ай-би-эм разработала специальные приспособления для быстрой замены текста.

Затем Пол напечатал слово КОНЕЦ и заметался по комнате (дело происходило все в том же номере отеля «Боулдерадо»), выдывая антраша и вопя:

– Свободен! Наконец-то свободен! Господи Всемогущий, наконец-то я свободен! Эта дура наконец купила ферму!»

«– Эй! Поглядите, до чего вы меня довели!

– Я виноват...

– Конечно! Вы! Виноваты! – заорала она и швырнула миску в угол. Миска разбилась. Суп выплеснулся на стену. Шелдон ахнул.

Энни отвернулась. Она сидела молча секунд, наверное, тридцать, и в течение этого времени сердце Пола Шелдона, кажется, не билось вовсе. Наконец она приподнялась и вдруг хихикнула.

– Такой вот у меня характер, – сказала она.

– Я виноват, – повторил он. Внезапно у него пересохло горло.

– И правильно. – Напряжение исчезло с ее лица, и она мрачно посмотрела в угол. Он решил, что сейчас она опять потеряет самообладание, но она только вздохнула и тяжело поднялась на ноги.

– В книгах про Мизери у вас не было необходимости употреблять такие слова, потому что люди в то время вообще так не говорили. Этих слов даже не знали тогда. Время волчьей – и язык волчий, так я считаю, а тогда было хорошее время. Вы, Пол, обязаны вернуться к книгам про Мизери. Искренне вам говорю. Как ваша самая большая поклонница».

Автор вновь прибегает к псевдодокументальным мистификациям: роман «Мизери» содержит в себе как минимум три других произведения: криминальный, женский романтический и женский приключенческий романы, якобы написанные главным героем, Шелдоном, причем один из них («Возвращение Мизери») приведен почти полностью. Подобные мистификации необходимы Стивену Кингу для того, чтобы подобно мозаике сложить цельную картину происходящего из разрозненных фактов, картину, которую читатель в состоянии оценить со стороны куда более полно, чем любой из героев. Дополненный пугающе точными описаниями параноидального поведения главного женского персонажа, роман «Мизери», при этом, совершенно лишен мистики. Однако читать его по-настоящему страшно. Потому что чудовища порой оказываются ближе, чем мы думаем. Отнюдь не всегда это монстры из канализации. Иногда ужас принимает обличье отца, матери, соседа из дома напротив, одноклассника, коллеги по работе. В подобных ситуациях, подчеркивает своим творчеством Стивен Кинг, особенно важно не быть равнодушными, не проходить мимо чужой беды [2].

Романы Стивена Кинга далеко не так просты, как кажутся на первый взгляд. Первый слой произведений Кинга увидеть несложно. Но лишь немногие открывают для себя скрытый подтекст, за которым таятся истинные намерения писателя. Внешняя сторона его романов – фантастичный, но также и очень реальный мир. Вторая, скрытая сторона – желание автора разобраться в мотивах поступков окружающих, в тайнах человеческой психики, показать болезненные проблемы современного общества с помощью фантастики и мистики. Неслучайно помимо сверхъестественных способностей, персонажи Стивена Кинга обладают силами вполне реальными. Как темными – умением причинять боль родным и близким, так и светлыми – даром любить, сострадать и прощать. Можно с уверенностью сказать, что, несмотря на элементы мистики и фантастики, произведения Стивена Кинга повествуют о реальном мире, окружающей нас действительности со всеми ее вопросами и проблемами. Именно в этом – причина неизменно растущей популярности автора.

Список литературы

1. Горохов П.А. Фантастика Стивена Кинга: традиции и новаторство [Текст] / П.А. Горохов // Вестник ОГУ. – 2011. – № 6. – с. 179 – 184.
2. Куликова Д. Настоящая Америка Стивена Кинга [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://aesthesis.ru/magazine/december18/stephenking-usa> (дата обращения: 18.05.2019)

3. Тлеупова А. М. Художественное своеобразие произведений С. Кинга [Текст] // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, май 2012 г.). – М.: Ваш полиграфический партнер, 2012. – С. 45-47. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/27/2295/> (дата обращения: 18.05.2019).
4. Шафиева У.Н. Единство фантастики и реальности в творчестве Стивена Кинга [Текст] / Улькяр Нариман гызы Шафиева // автореф. диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Баку, 2004. – 26 с.

Источники

1. КИНГ Стивен Томминокеры [Текст]: [фантастический роман: перевод с английского] / Стивен Кинг. – Москва: Изд-во АСТ [и др.], 2011. – 798 [1] с.
2. КИНГ Стивен. Кэрри [Электронный ресурс]/ – Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/317223-kerri.html> (дата обращения: 18.05.2019)
3. КИНГ Стивен Мизери [Электронный ресурс]/ – Режим доступа: <https://avidreaders.ru/download/mizeri.html?f=fb2> (дата обращения: 18.05.2019)

References

1. D. Kulikova. Real America by Stephen King [Electronic resource] / - Access mode: <https://aesthesis.ru/magazine/december18/stephenking-usa> (appeal date: 05/18/2019) [in Russian].
2. Gorokhov P.A. Science fiction by Stephen King: traditions and innovation [Text] / P.A. Gorokhov // Bulletin of OGU. - 2011. - № 6. - p. 179 - 184 [in Russian].
3. Shafiev U.N. The unity of science fiction and reality in the work of Stephen King [Text] / Ulkar Nariman gyzy Shafiyev // Avtoref. dissertations for the degree of candidate of philological sciences. - Baku, 2004. - 26 p. [in Russian].
4. Tleupova A.M. The artistic originality of the works of S. King [Text] // Philology and linguistics in modern society: materials of the Intern. scientific conf. (Moscow, May 2012). - M.: Your printing partner, 2012. - p. 45-47. - Access mode: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/27/2295/> (access date: 05/18/2019) [in Russian].

Sources

1. King Stephen Tomminokery [Text]: [science fiction novel: translated from English] / Stephen King. - Moscow: AST Publishing House [et al.], 2011. - 798 [1] p. [in Russian].
2. King Stephen. Carrie [Electronic resource] / - Access mode: <https://e-libra.ru/read/317223.kert.html> (appeal date: 05/18/2019) [in Russian].
3. King Stephen Miseri [Electronic resource] / - Access mode: <https://avidreaders.ru/download/mizeri.html?f=fb2> (appeal date: 05/18/2019) [in Russian].