

УДК 821.14'02.09

ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ТРАГЕДИИ ЭСХИЛА «ПЕРСЫ» И ВОПРОСЫ ДАТИРОВКИ

Волков Алексей Станиславович

юрист, психолог индивидуальный предприниматель

e-mail: fbssystem@yandex.ru

Российская Федерация

195220 г. Санкт-Петербург

телефон: +7-911-948-29-54

В статье исследуется содержащаяся в трагедии Эсхила «Персы» астрономическая символика персонажей для определения даты её создания. Согласно исторической традиции считается, что трагедия «Персы» была поставлена в 472 г. до н. э., а годы жизни Эсхила определяются как 525 - 456 г. до н. э. Целью исследования является получение астрономической датировки этой трагедии, сражения при острове Саламин и годов жизни Эсхила. В исследовании основным является метод астрономической хронологии, заключающийся в выявлении астрономического символизма персонажей, которые могут олицетворять созвездия, планеты, Луну и Солнце на дату создания трагедии. В ходе проведённого исследования, астрономического расчёта и визуальной компьютерной проверки была получена дата, относящаяся предположительно к началу или завершению написания трагедии «Персы». На основе полученной даты были предварительно определена датировка сражения при острове Саламин и годы жизни драматурга. Полученные датировки отличаются от принятых в современной науке.

Ключевые слова: история, история литературы, хронология, астрономическая хронология, античность, античная литература, древнегреческая трагедия, Эсхил, «Персы», мифология

THE STUDY OF THE ASTRONOMICAL SYMBOLISM OF THE CHARACTERS OF THE TRAGEDY OF AESCHYLUS "PERSIANS" AND DATING ISSUES

Alexey S. Volkov

lawyer, psychologist, individual entrepreneur

e-mail: fbssystem@yandex.ru

Russian Federation

195220 St. Petersburg

mobile phone number: +7-911-948-29-54

ABSTRACT

The article examines the astronomical symbolism of the characters contained in the tragedy of Aeschylus "Persians" to determine the date of its creation. According to historical tradition, it is believed that the tragedy "Persians" was set in 472 BC. e., and the years of life of Aeschylus are defined as 525 - 456 BC. er The aim of the study is to obtain astronomical dating of this tragedy, the battle of the island of Salamis and the years of the life of Aeschylus. The main research is the method of astronomical chronology, which consists in identifying the astronomical symbolism of characters that can personify the constellations, planets, moon and sun at the date of the tragedy. In the course of the study, astronomical calculation and visual computer verification, a date was obtained that presumably refers to the beginning or end of the writing of the tragedy "Persians". Based on the date obtained, the dating of the battle of Salamis and the years of the playwright's life were tentatively determined. The obtained dates differ from those used in modern science.

Keywords: history, history of literature, chronology, astronomical chronology, antiquity, antique literature, ancient Greek tragedy, Aeschylus, "Persians", mythology

Введение

На сегодняшний день датировка произведений Древнегреческой литературы и годов жизни их авторов производится на основе хронологических данных о других исторических событиях. Так известно, что Эсхил принимал участие в Греко-персидских войнах и сражении при острове Саламин, описанных Геродотом, а Софокл в Пелопонесской войне, описанной Фукидидом. Кроме того, даты из жизни и творчества Древнегреческих драматургов имеются в «Паросской хронике» и в исторических хрониках других авторов. А датировка произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея» основана на историко-географическом и языковом анализе текстов. Полученные таким образом датировки являются относительными.

Однако известно, что в Древней Греции и Риме, как и ранее в Древнем Египте, единственным абсолютным методом хронологизации важных исторических событий являлась их привязка к определённой конфигурации, взаимному положению Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях, на дату события. То есть древние историки пользовались астрономической датировкой или составлением, так называемого Зодиакального гороскопа. В Древнем мире, такой «астрономический хронометр», был единственным доступным, абсолютным измерителем времени, с помощью которого можно было зафиксировать важнейшие исторические события, такие как восшествие, на престол или смерть царя, начало или окончание войны. Зодиакальный гороскоп для древних людей это, как для наших современников мгновенная фотография звёздного неба из точки наблюдения на Земле в определённую историческую дату. Сохранились произведения искусства, которые изображают конфигурацию звезд и планет. Кроме того, в письменных источниках исторических событий сохранились описания астрономических явлений, которые могут помочь в деле получения абсолютных хронологических данных, например, знаменитые затмения Фукидида.

Сегодня подобные датировки исследуются с помощью одного из методов исторической хронологии, а именно астрономической хронологии. Астрономическая хронология — это способ датировки, который изучает закономерности повторяющихся небесных явлений и устанавливает точное астрономическое время событий или

артефактов, которые связаны с конкретными астрономическими явлениями, в том числе конфигурацией планет, Луны и Солнца по созвездиям Зодиакального пояса. С появлением современных программных средств и компьютерной техники, позволяющей достаточно быстро производить большой объём многовариантных расчётов, стало возможным, задав исходное описание взаимного положения планет, Солнца и Луны по созвездиям, вычислить дату, записанную древним поэтом в Зодиакальном гороскопе.

В 2008 году ученые Марсело Магнаско и Константино Байкаузис из Национальной академии наук США, применили методы астрономической хронологии к литературному тексту для датировки поэмы «Одиссея». Они проанализировали многочисленные упоминания в тексте поэмы Гомера о положении небесных светил в момент, когда происходило то или иное событие, заявили, что сумели определить точную дату - возвращения легендарного Одиссея на Итаку. В частности, они указывают на видимость и положение планет Венеры и Меркурия, видимость звёздного скопления Плеяд в созвездии Тельца, а также видимость созвездия Волопас, ориентируясь на которые Одиссей, плыл на плоту от острова нимфы Калипсо. Учёные из США так же предположили, что в день, когда в своём дворце Одиссей убивал женихов, было полное солнечное затмение. По их мнению, все эти астрономические признаки свидетельствуют о том, что это событие состоялось 16 апреля 1178 года до Рождества Христова.

Учитывая выше изложенное, получение прямой астрономической датировки создания произведений Древнегреческой литературы, авторы которых являются свидетелями или участниками важных исторических событий, является актуальной задачей современной исторической науки и истории литературы, в частности.

Методика исследования астрономической символики персонажей в литературе Древней Греции. В исследовании произведений литературы, будут выявляться персонажи, которые, в соответствии с астрономической мифологией Древней Греции, могут символизировать собой, во-первых, одну из планет, Луну или Солнце, а во-вторых, одно из созвездий Зодиакального круга. Под персонажами будут пониматься, не только одушевлённые лица и животные, но и неодушевлённые предметы, и природные объекты, появляющиеся по ходу действия литературного произведения. Объединяя персонажи, символизирующие планеты, Солнце или Луну и созвездия Зодиакального пояса, в семь пар, логически связанных действием литературного произведения, будет символически описана карта звёздного неба на определённую дату, то есть, составлен Зодиакальный гороскоп. Используя специальную компьютерную программу, будет произведён математический расчёт даты в прошлом, которой соответствует полученная в исследовании карта звёздного неба. Используя специальную компьютерную программу-планетарий, будет визуально проверено соответствие полученного решения, реальному расположению планет, Луны и Солнца в созвездиях Зодиакального пояса для Древнегреческого автора литературного произведения.

Символика Солнца, Луны и планет в мифологии Древней Греции.

Бог света Аполлон (Феб), покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, музыкантов и поэтов, за что имеет эпитет Мусaget, отвечает за прорицания и предсказания, за толкование знамений и олицетворяет Солнце. Толкование знамений людям бог Аполлон передаёт через пифию или через знаменитых предсказателей, таких как Калхант, предсказатель Ахейского войска под Троей, Кассандра, предсказательница троянцев дочь Приама, Хрис, Тиресий, Меламп, Амфиарай, Мопс, Идмон и другие. Упоминание в поэтических и драматических произведениях бога Аполлона, бога Гипериона, поэтов и музыкантов, таких как Орфей, Гесиод, Еврипид, а также предсказателей, таких как Хрис и Калхант, может астрономически символизировать Солнце.

Богиня Артемида богиня охоты, плодородия, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, помогающая при родах, олицетворяет Луну. Главными священными животными богини были лань или олень, а атрибутом серебряный лук, символизирующий молодую Луну. Упоминание в поэтических и драматических произведениях богини Артемиды, её священного животного лани, объектов и предметов, напоминающих серп (рожки тёлки, особенно позолоченные как в «Илиаде» или «Одиссее»), а также событий, происходящих в ночное время, может астрономически символизировать Луну. При астрономическом анализе поэтических и драматических произведений, в которых упоминается символика полной Луны, необходимо учитывать, что Солнце в этом случае, будет располагаться в противоположном, по Зодиакальному кругу, созвездии.

Бог торговли и вестник богов Гермес в пантеоне богов покровительствует странникам, путникам, глашатаям и вестникам, олицетворяет планету Меркурий. Он приносит распоряжения верховного бога Зевса другим богам и простым людям об их судьбе, а также провожает души умерших, в царство Аида и Персефоны, за что имеет эпитет «психопомп». Он так же является покровителем всех обманщиков, клятвопреступников, воров и прадедом Одиссея - одного из главных героев поэм Гомера. Упоминание в поэтических и драматических произведениях бога Гермеса, глашатаев, таких как Идеи и Талфибий в поэме Гомера «Илиада», воров и обманщиков может астрономически символизировать планету Меркурий.

Бог Аид супруг Персефоны, брат Зевса и Посейдона, является богом подземного царства мёртвых и название самого царства мёртвых, олицетворяет планету Сатурн. Упоминание, в поэтических и драматических произведениях, бога Аида, его жены Персефоны, жителей подземного царства, например, Эриний, животных, обитающих в царстве мёртвых, таких как пёс Кербер, рек, таких как Стикс, Лета или Ахеронт, убийств и смерти, а также бога Крона может астрономически символизировать планету Сатурн.

Верховный Олимпийский бог Зевс (Зевес, Эгиох, Кронид, Кронион) является богом неба, грома и молний, отцом богов и людей олицетворяет планету Юпитер. Зевс определил общественный порядок, традиции и обычаи на земле, установил власть царей, вложил в людей стыд и совесть, ассоциируется с грозной карающей силой, следящей за соблюдением законов. Упоминание в поэтических и драматических произведениях бога Зевса, его земных детей, таких как Персей, Геракл или Сарпедон, а также царей, таких как Агамемнона или Менелая в поэме Гомера «Илиада», может астрономически символизировать планету Юпитер.

Богиня любви Афродита (Киприда, Киферея) и её сын Эрот, а также бог Гименей (Гимен) в пантеоне богов отвечают за все виды любовных и сексуальных отношений олицетворяют планету Венера. Упоминание в поэтических и драматических произведениях богини Афродиты, её сына Эрота, бога Гименя, богиня Пито (Пифо, Пейто) священным атрибутом, таких как любовь, свадьба, сексуальные отношения, может астрономически символизировать планету Венера.

Богиня мудрости и войны Афина Паллада и бог войны Арес (Арей) в пантеоне богов, за все виды военных битв, сражений, схваток, боевых столкновений, вооружённых поединков с людьми и чудовищами олицетворяют планету Марс. Гомер в «Одиссее» и «Илиаде» отождествляет бога Ареса просто с войной и смертоносным оружием. Спутницами бога войны были богиня раздора Эрида, богиня Распря и кровожадная Энио. Главным оружием и божественным атрибутом бога и богини войны считалось копье, пика или дрот. Богиня Афина являлась вдохновительницей и покровительницей героев поэм Гомера Ахиллеса, Диомеда и Одиссея. Упоминание в поэтических и драматических

произведениях богини Афины, бога Ареса, их священного оружия, воинов, а также сражений и поединков с оружием может астрономически символизировать планету Марс.

Символика созвездий Зодиакального пояса в мифологии Древней Греции.

Согласно Древнегреческой Зодиакальной мифологии Олимпийские боги могли олицетворять собой, а также помещать людей и животных на небосвод в виде созвездий Зодиакального круга. Традиционно считается, что слово Зодиак означает «круг из животных». Это словосочетание выбрано в связи с тем, что в классическом Зодиакальном круге, составленном из созвездий, через которые движутся Солнце, Луна и планеты, в своём годовом движении, в большинстве своём имеют названия живых существ, таких как рыбы, овен, телец, рак, лев и скорпион. Упоминание в текстах поэм и трагедий этих живых существ, а также их шкур, чешуи и панцирей может астрономически символизировать соответствующее Зодиакальное созвездие. Например, согласно Зодиакальной мифологии созвездие Овен символически связано с мифом о Фриксе, спасшемся от смерти улетев в Колхиду на крылатом золотом баране. Впоследствии это животное было принесено в жертву богам, и Зевс сделал его созвездием Овен, а его шкура стала знаменитым «Золотым руном», за которым в Колхиду плавали Аргонавты во главе с Ясоном.

Кроме того, согласно Древнегреческой мифологии, **созвездия Телец, Рак и Лев** напрямую связаны со знаменитыми подвигами Геракла, во время совершения которых он убил рака, посланного богиней Герой на помощь Лернейской гидре, а также Немейского Льва и Критского быка. Упоминание в текстах поэтических или драматических произведений этих подвигов Геракла может символизировать созвездия Телец, Рак и Лев.

Кроме того, согласно Древнегреческой мифологии, **созвездие Скорпион** связано со смертью и воскрешением, спуском в подземное царство Аида и Персефоны (в могилу, склеп, пещеру, просто под землю) и возвращением из него. Такие подвиги совершали Геракл, спускавшийся в Аид за Кербером, в своём самом великом двенадцатом подвиге, Орфей за своей женой Эвридикой, Дионис за своей матерью Семелой. Это созвездие и время года так же мифологически связано с вызовом из царства смерти и общением с духами умерших людей.

Согласно Зодиакальной мифологии **созвездие Близнецы** символически связано с братьями Кастором и Полидевком, которые стали героями Греции совершив легендарный поход с Аргонавтами за Золотым руном. За братскую любовь и преданность верховный бог Зевс превратил братьев в созвездие. Упоминание в текстах Кастора и Полидевка, других братьев или сестёр, сдвоенных персонажей (двух слуг), сросшегося великана Гериона, побеждённого Гераклом в десятом подвиге, двух одинаковых предметов или природных объектов (два источника, два острова), а также отражений в зеркалах или воде, может астрономически символизировать созвездие Близнецы.

Древнегреческая Зодиакальная мифология связывает **созвездие Весы** с богиней справедливости и правосудия Дике. Дике дочь Зевса и богини Фемиды на, подаренных отцом, весах измеряет справедливые и несправедливые поступки людей, чтобы они получили от Верховного бога заслуженное наказание. При анализе Древнегреческих литературных произведений необходимо учитывать, что поэты и драматурги именуют богиню правосудия Дике, «Зевсова дочь Правда святая», «незыблемая правда», «справедливость», «Правда» и другими подобными эпитетами.

Согласно Древнегреческой мифологии, Великие Элевсинские мистерии, священные обрядовые действия, символически представляют странствия и поиски богиней Деметрой, своей единственной дочери Персефоны (Коры) или Девы, а также тайную связь между миром живых и подземным царством Смерти, физическое и духовное очищение. Именно поэтому, созвездие, в котором находится Солнце во время этих священных празднований,

названо Девой. Упоминание в текстах поэтических или драматических произведений богини Деметры, а также Дев-Амазонок может символизировать **созвездие Дева**.

Согласно Зодиакальной мифологии **созвездие Змееносец** является прообразом древнегреческого бога медицины и врачевания Пеана, а также Асклепия, сына бога света Аполлона. Асклепия изображали с чашей в руках, вокруг которой обвивалась змея. Упоминание в текстах поэм и трагедий врачей древности, таких как Махаон и Подалирий, врачей Ахейского войска, о которых пишет Гомер в «Илиаде», лекарственных средств и болеутоляющих зелий, а также змей и «гадов» может символизировать созвездие Змееносец.

Согласно Зодиакальной мифологии **созвездие Стрелец** является прообразом, учителя многих героев Древней Греции, мудрого Кентавра Хирона. Упоминание в текстах поэм и трагедий, знаменитых лучников, таких как Геракл, Пандар, Филоктет, Кентавров, таких как Хирон, любых стрелков из лука, а также просто лука и стрел, может символизировать Зодиакальное созвездие Стрелец.

Согласно Древнегреческой мифологии бог пастушества и скотоводства Пан считался сыном козы Амалфеи и молочным братом Зевса. После смерти, за свои заслуги перед Олимпийскими богами, Зевс поместил бога Пана на небо в виде созвездия Козерог. Упоминание в текстах поэтических или драматических произведений бога Пана, козы Амалфеи, одного из её рогов, ставшего, так называемым, рогом изобилия, может символизировать **созвездие Козерог**.

Согласно Зодиакальной мифологии, верховный бог Зевс сделал своего виночерпия Троянского царевича Ганимеда бессмертным и поместил его изображение на небо, в виде созвездия Водолей, юноши с кувшином или кубком, из которого вытекает, струя нектара, или вина. В мифологию Древней Греции созвездие Водолей, перешло из Египетской мифологии, где первоначально считалось богом истока Нила, выливающим из сосуда не вино, а воду. Созвездие Водолей может символизировать упоминание в текстах поэтических или драматических произведений виночерпиев таких как Ганимед или богов разливающих вино, таких как Гефест в «Илиаде» Гомера, просто персонажей, наливающих напитки, на пирах богов и людей. Кроме того, атрибуты пиров, такие как кубки, кратеры, чаши, кувшины, реки, такие как Инах или Нил, так же могут символизировать **созвездие Водолей**.

Исследование астрономического символизма персонажей трагедии «Персы». Исследование будет проводиться с учётом описанной выше Древнегреческой мифологической планетарной и Зодиакальной символики. Объединяя в семь логически связанных пар, действующие лица, символизирующие планеты, Солнце или Луну и созвездия Зодиакального пояса, будет символически описана карта звёздного неба на определённую дату, то есть, составлен Зодиакальный гороскоп. В статье приведены результаты исследования только тех действий трагедии «Персы», в которых выявлена астрономическая символика персонажей. В исследовании учитывается, что Эсхил подтверждал, уже описанную астрономическую символику, в последующих действиях трагедии. Выявленная пара, действующих лиц, символизирующих планету, Солнце или Луну и созвездие будет подтверждена цитатами из соответствующего действия трагедии Эсхила. После текста цитаты приводится расшифровка содержащейся в ней астрономической символики.

При проведении исследования необходимо учесть некоторые важные символические особенности построения Эсхилом этого произведения. Во-первых, в этой трагедии главным действующим лицом и единственным женским персонажем является царица Атосса, мать царя Ксеркса и вдова царя Дария. В тексте трагедии всячески подчёркивается роль царицы как жены и матери, что символически связывает Атоссу с богиней любви Афродитой,

которая олицетворяет планету Венеру. Во-вторых, предварительный анализ текста трагедии «Персы» показал, что верховный бог Зевс (Кронид, Юпитер), который символизирует планету Юпитер, упоминается, но участия в действиях не принимает. Вместе с тем через всю трагедию прослеживается прямая родственная связь царей Дария и Ксеркса с богами и, в особенности с Зевсом, через Древнегреческого героя Персея сына Зевса и Данаи. Учитывая эти особенности можно предположить, что в этой трагедии Эсхил заложил следующую астрономическую символику персонажей: планету Венера может символизировать царица Атосса, а планету Юпитер цари Дарий и Ксеркс.

Парод

В пароде присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Персы».

Во-первых, упоминается верховный бог Зевс, цари, вожди и владыки: «**Сам царь велел, сын Дария, Ксеркс**», «**Вернется ль домой с победою царь**», «**четыре царя при царе величайшем**», «**А лидийскую рать в поход повели Митрогат и Арктей, вожди и цари**», «**И от Сард золотых по воле владык колесницы с бойцами помчались вдаль**», «**Так Азия вся по зову царя взялась за оружие, и с места снялась**», «**Вторглось войско царя в страну соседей**», «**Гонит войско по суше и по водам, полон ярости, Азии владыка**», «**И вождей вождь с ними ты, бог, в чьей крови жив Золотой дождь, что низвел Зевс на твою, царь, на праматерь**», «**Ты катишь, царь, и пуки стрел с тетивы плешь в копьеборцев**», «**Кто верхом, кто пешком за вождем пустился в путь**».

Во-вторых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой верховного бога Зевса, в которых упоминаются лучники, стрелки и стрелы: «**Стрелки-силачи на быстрых конях, суровы на вид, в бою горячи**», «**Затем Артембар, верхом на коне, Масист и лучник меткий Имей, славный боец, затем Фарандак и конник Состан за ними**», «**Ты катишь, царь, и пуки стрел с тетивы плешь в копьеборцев**».

Хор

«<...>Сам царь велел,
Сын Дария, Ксеркс,
Старейшим, испытанным слугам своим
Беречь эту землю свято.

Но вещей тревогой душа смущена,
Недоброе чует. Вернется ль домой
С победою царь, вернется ли рать,
Блиставшая силой?

<...>

Их вели в поход Амистр, Артафрен,
Мегабат и Астасп — четыре царя
При царе величайшем,
Персов славных вожди, начальники войск,
Стрелки-силачи на быстрых конях,
Суровы на вид, в бою горячи,
Непреклонны душой, отваги полны
И грозной удалью славны.
Затем Артембар, верхом на коне,
Масист и лучник меткий Имей,
Славный боец, затем Фарандак
И конник Состан за ними.

<...>

А лидийскую рать в поход повели
 Митрогат и Арктей, вожди и цари.
 <...>И сам Вавилон золотой,
 Отовсюду войско свое собрав,
 Послал на войну – и в пешем строю
 Стрелков, и суда, одно за другим.
 Так Азия вся по зову царя
 Взялась за оружие, и с места снялась,
 И в Грецию двинулась грозно.
 <...>

Антистрофа 1

Гонит войско по суше и по водам,
 Полон ярости, Азии владыка,
 Людом усеянной.
 За полком полк главари сил.
 И вождей вождь – с ними ты, бог,
 В чьей крови жив Золотой дождь,
 Что низвел Зевс на твою, царь, на праматерь!

Строфа 2

Грозовой тьмой омрача взор,
 Огневой змий – о числе рук
 Необъятном, – кораблей дух –
 О числе крыл о несметном, –
 Ты катишь, царь, и пуки стрел
 С тетивы шлешь в копьеборцев!
 <...>[16]

Планета Юпитер, символизируемая царём Ксерксом потомком верховного бога Зевса, находится в созвездии Стрелец, символизируемом упоминанием в тексте лучников, стрелков из лука и стрел.

Эпизодий первый

В этом эпизоде, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Персы».

Во-первых, как и в пародии, упоминаются священные птицы Зевса и цари: «Что с Ксерксом-царем? Где Дария сын, чей предок, Персей, название племени нашему дал», «Царица, царя великого мать», «О, привет тебе, царица персов, Дария жена, препоясанная низко Ксеркса матерь, госпожа», «Упал тут сын мой, и стоит, скорбя, над ним его родитель Дарий. Увидав отца, Ксеркс рвет одежды на себе неистово», «Гляжу: орел у жертвенника Фебова спасенья ищет», «Стою и вижу: сокол на орла, свистя крылами, с лету падает и в голову ему вонзает когти», «И орел поник и сдался», «городу и спроса нет с царя: он остается, если жив, царем», «Сам Ксеркс остался жив и видит солнца свет», «Царь был плохим провидцем».

Во-вторых, как и в пародии, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой бога Зевса, в которых упоминаются лучники, стрелки и стрелы: «Сразил ли врага натянутый лук, или вражье копьё острием одержало победу», «Что пользы было в стрелах? Нас таранили, все наше войско корабельный бой сгубил».

В-третьих, упоминается главная героиня трагедии Атосса мать царя Персов Ксеркса и вдова царя Дария: «О, привет тебе, царица персов, Дария жена, препоясанная низко

Ксеркса мать, госпожа», «Ты была супругой бога, богу Персии ты мать», «Царица, царя великого мать», «Потому-то я и вышла, дом покинув золотой и покой, который спальней мне и Дарию служил».

В-четвёртых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой главной героини трагедии Атоссы, в которых упоминаются священные обряды на могилах для вызова умерших: «А богов, как ты велишь, и любимых наших тени мы обрядами почтим, в дом вернувшись», «Возлияние затем сотвори земле и мертвым и смиренно попроси, чтоб супруг твой Дарий – ночью ты увидела его – из глубин подземных сыну и тебе добро послал, а недоброе упрятал в мраке черном дольных недр», «Земле и в ней живущим ниспошлю дары, из дома взяв усопшим угощение».

Выскажу предположение, что совершаемые царицей Атоссой, священные обряды на могиле царя Дария, с целью вызвать душу своего умершего супруга могут астрономически символизировать созвездие Скорпион.

В-пятых, упоминается ночь и сновидения: «Все время сны мне снятся по ночам», «Но все ж доселе не было столь явственных, как прошлой ночью, знамений», «Узнав, – так мне приснилось, что какие-то пошли у них раздоры», «Вот это нынче ночью и приснилось мне», «попроси, чтоб супруг твой Дарий – ночью ты увидела его – из глубин подземных сыну и тебе добро послал», «Этой речью доброй, первый толкователь моего сновиденья, мне и дому ты услугу оказал», «Ночное сновиденье, вот твой ясный смысл», «Воочию явил мне, что случилось, сон».

Традиционно сон, сновидения и приготовление ко сну символически связаны с ночью и Луной. Во фразах, описывающих сновидение царицы Атоссы, которое она считает знаменьем «Но все ж доселе не было столь явственных, как прошлой ночью, знамений», главным действующим лицом которого является её сын царь Ксеркс. Сделаю предположение, что Луна, символизируемая сновидением царицы Атоссы, может находиться в том же созвездии, что и планета Юпитер, символизируемая царём Ксерксом, то есть в Стрельце.

Описанное в эпизоде первом предзнаменование со священными птицами богов, после сновидения царицы Атоссы, содержит в себе важную астрономическую символику даты, записанной в трагедии «Персы». Согласно Древнегреческой мифологии орёл является священной птицей Зевса и в мифах может олицетворять верховного бога, а сокол является священной птицей Аполлона (Феба) и в мифах может олицетворять бога света. Учитывая это можно сделать предположение, что астрономический символизм предзнаменования, увиденный царицей Атоссой, заключается в следующем. Планета Юпитер находится вблизи Солнца в одном созвездии «орел у жертвенника Фебова спасенья ищет», «с лету падает и в голову ему вонзает когти», «орел поник и сдался» и происходит частичное затмение Юпитера Солнцем, так как сокол вонзает когти только в голову орла.

В-шестых, упоминаются бог света Аполлон (Феб) его священные атрибуты и птицы, а также Солнце: «Гляжу: орел у жертвенника Фебова спасенья ищет», «Стою и вижу: сокол в то ж мгновение на орла, свистя крылами, с лету падает и в голову ему вонзает когти», «Сам Ксеркс остался жив и видит солнца свет», «Лишь светадавец - Солнце истощит колчан палящих стрел и внидет в храм эфирный мрак». В этих фразах, в которых упоминаются священные атрибуты, птицы и Солнце, олицетворяющие бога Аполлона (Феба), одновременно упоминаются священные птицы Зевса и царь Ксеркс. Сделаю предположение, что Солнце, символизируемая богом света, может находиться в том же созвездии, что и планета Юпитер, символизируемая царём Ксерксом, то есть в Стрельце.

В-седьмых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой бога света Аполлона (Феба), в которых упоминаются колчан и стрелы: **«Лишь светодавец - Солнце истощит колчан палящих стрел и внидет в храм эфирный мрак», «И кто успели реку перейти пред тем, как стало солнце стрелы расточать, — спаслись».** Сделаю предположение, что Солнце, находится в том же созвездии, что и планета Юпитер, то есть в Стрельце.

В-восьмых, одним из главных действующих лиц эпизодия первого является вестник, который может олицетворять бога Гермеса и планету Меркурий: **«Хоть мне и горько горя быть глашатаем, я должен вам поведать правду страшную», «Все видел сам воочью. Не со слов чужих я расскажу вам, персы, как стряслась беда», «Приходит эллин некий из афинских войск и держит ко владыке такую речь», «А царь, как то услышал, не поняв ни ков врага, ни козней от богов завистливых», «Вождем плавучей силы разослал приказ», «Снять с плеч грозился голову начальникам», «Ксеркс зарыдал, увидев глубину беды: Он на холме высоком возле берега сидел, откуда обзреть все войско мог», «И, разодрав одежды и протяжный стон издав, пехоте приказал он тотчас же пуститься в бегство», «Сам Ксеркс остался жив и видит солнца свет», «Утрат же наших, если б десять дней подряд, царица, говорил я, не исчислить мне».** Во фразах вестника упоминается, что он всё время находился рядом с царём Ксерксом, знает обо всех принятых им военных решениях и о его судьбе после поражения войск, а также являлся непосредственным свидетелем всех событий, происходивших в военном походе. Сделаю предположение, что планета Меркурий, символизируемая Вестником, может находиться в том же созвездии, что и планета Юпитер, символизируемая царём Ксерксом, то есть в Стрельце.

В-девятых, в них упоминаются атрибуты подземного царства смерти, его боги и обитатели: **«Лепешку, жертву отворотным демонам, Как требует обычай, к алтарю пришла», «Возлияние затем сотвори земле и мертвым», «А богов, как ты велишь, И любимых наших тени мы обрядами почтим, В дом вернувшись», «из глубин подземных сыну и тебе добро послал, а недоброе упрятал в мраке черном дольных недр», «Я бед и половины не сказал еще: Другое разразилось и такое зло, что дважды перевесит прежде бывшее», «Какое горе может быть еще страшней? Какая же такая, отвечай, беда случилась с войском, чтобы зло удвоилось», «Вернейшие из верных слуг властителя, бесславной смертью пали — на позор себе», «Земле и в ней живущим ниспешлю дары, из дома взяв усопшим угощение».**

В-десятых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой подземного царства смерти, в которых упоминается термины символически связанные с числом два: **«Потому двойной заботой несказанно я казнюсь», «Мне две нарядных женщины привиделись», «и обе эти нынешних и ростом, и чудесной красотой своей превосходили», «две единокровные сестры», «в колесницу впряг обеих и надел обеим женщинам ярмо на шею», «Я бед и половины не сказал еще: Другое разразилось и такое зло, что дважды перевесит прежде бывшее», «Какое горе может быть еще страшней? Какая же такая, отвечай, беда случилась с войском, чтобы зло удвоилось».** Логическая связь подземного царства смерти, гибели Персидского войска и символики числа два прослеживается с вещего сна царицы Атоссы, в котором она увидела двух женщин и падение своего сына с колесницы.

В-одиннадцатых, упоминается бог пастушества и скотоводства Пан: **«Есть возле Саламина остров маленький, к нему причалить трудно. Там по берегу крутому часто водит хороводы Пан».**

В-двенадцатых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой острова бога Пана, в которых упоминаются война и атрибуты бога Ареса: **«О персы: войско варваров погибло все», «В тот же день, когда в**

морском бою победу грекам бог послал, они, в доспехах медных с кораблей сойдя, весь окружили остров», «Камни градом в наступающих из рук летели, стрелы, с тетивы тугой слетая, убивали наповал бойцов», «Но вторглись греки все же дружным натиском на этот остров — и пошли рубить, колоть, покуда всех не истребили дочиста». Главное сухопутное сражение Персов с Греками, символизирующее бога войны Ареса, которое решило исход всей войны и заставило Ксеркса бежать из Греции, произошло именно на острове, принадлежащем богу Пану.

Предводитель

«<...>

Что с Ксерксом-царем? Где Дария сын,

Чей предок, Персей,

Название племени нашему дал?

Сразил ли врага натянутый лук,

Или вражье копье

Острием одержало победу?

<...>

Но вот, как сиянье очей божества,

Царица, царя великого мать,

Предстает нам. Скорее падите ниц

И все, как один, царицу свою

Приветственной речью почтите!

Хор

О, привет тебе, царица персов, Дария жена,

Препоясанная низко Ксеркса матерь, госпожа!

Ты была супругой бога, богу Персии ты мать,

Если счастья демон древний не оставил наших войск.

Атосса

Потому-то я и вышла, дом покинув золотой

И покой, который спальней мне и Дарию служил.

И меня тревога гложет. Откровенно я, друзья,

Говорю: и мне не чужды опасения и страх.

Я боюсь, в пыли похода все богатства, что собрал

Дарий с помощью бессмертных, обратятся сами в пыль.

Потому двойной заботой несказанно я казнюсь:

Ведь богатство непочетно, если силы нет за ним,

Но и в силе мало славы, если в бедности живешь.

<...>

Хор

О, поверь, царица, дважды не придется нас просить,

Чтобы словом или делом в меру сил своих тебе

Помогли мы: мы и вправду слуги добрые твои.

Атосса

Все время сны мне снятся по ночам с тех пор,

Как сын мой, войско снарядив, отправился

Опустошать и грабить Ионийский край.

Но не было еще такого ясного

Сна, как минувшей ночью. Расскажу его.

Мне две нарядных женщины привиделись:
Одна в персидском платье, на другой убор
Дорийский был, и обе эти нынешних
И ростом, и чудесной красотой своей
Превосходили, две единокровные
Сестры. Одной в Элладе постоянно жить
Назначил жребий, в варварской стране – другой.
Узнав, – так мне приснилось, – что какие-то
Пошли у них раздоры, сын, чтоб спорящих
Унять и успокоить, в колесницу впряг
Обеих и надел обеим женщинам
Ярмо на шею. Сбруе этой радуясь,
Одна из них послушно удила взяла,
Зато другая, взвившись, упряжь конскую
Разорвала руками, вожжи сбросила
И сразу же сломала пополам ярмо.
Упал тут сын мой, и стоит, скорбя, над ним
Его родитель Дарий. Увидав отца,
Ксеркс рвет одежды на себе неистово.
Вот это нынче ночью и приснилось мне.
Затем я встала, руки родниковую
Водой ополоснула и, неся в руках
Лепешку, жертву отворотным демонам,
Как требует обычай, к алтарю пришла.
Гляжу: орел у жертвенника Фебова
Спасенья ищет. Онемев от ужаса,
Стою и вижу: сокол в то ж мгновение на орла, свистя
Крылами, с лету падает и в голову
Ему вонзает когти. И орел поник
И сдался. Если страшно было слушать вам,
То каково мне видеть! Вы же знаете:
Одержит сын победу – все в восторг придут,
А не одержит – городу и спроса нет
С царя: он остается, если жив, царем.

Хор

<...>Возлияние затем

Сотвори земле и мертвым и смиренно попроси,
Чтоб супруг твой Дарий – ночью ты увидела его –
Из глубин подземных сыну и тебе добро послал,
А недоброе упрятал в мраке черном дольних недр.
Вот тебе совет смиренный прозорливого ума.
Но надеяться мы будем на счастливую судьбу.

Атосса

Этой речью доброй, первый толкователь моего
Сновиденья, мне и дому ты услугу оказал.
Да свершится все ко благу! А богов, как ты велишь,
И любимых наших тени мы обрядами почтим,
В дом вернувшись. Но сначала я узнать хочу, друзья,
Где находятся Афины, далеко ли этот край?

<...>

Гонец

<...>

Хоть мне и горько горя быть глашатаем,
Я должен вам поведать правду страшную,
О персы: войско варваров погибло все.

<...>

Гонец

Все видел сам воочью. Не со слов чужих
Я расскажу вам, персы, как стряслась беда.

<...>

Гонец

Сам Ксеркс остался жив и видит солнца свет.

Атосса

<...>

А царь, как то услышал, не поняв ни ков
Врага, ни козней от богов завистливых,
Вождем плавучей силы разослал приказ:
Лишь светадавец - Солнце истощит колчан
Палящих стрел и внидет в храм эфирный мрак,
Суда сплошной заставой строить в три ряда,
Стеречь дозором выходы в простор зыбей,
Другим Аянтов остров оцепить кольцом;
Хотя бы часть морского стана вражьего
Лазейкой ускользнула от гибели, —
Снять с плеч грозился голову начальникам.

<...>

Но вот и белоконный день сиянием
Залил всю землю. Первый звук, донесшийся
До нас, был громкий эллинов молящихся
Пеан согласный; вторили отзывами
Утесы островные кликам воинским.
Тут страх напал на варваров, обманутых
В своей надежде. Явно, не пред бегством враг
Воспел, с победной силой, гимн торжественный;
Он в бой стремится пламенный, сомненья нет;
Отвагу распалает трубной меди рев.
И вдруг, по знаку, дружно в лад ударили
По зыбкой соли плещущими веслами,
И вскоре можно было разглядеть суда.
В порядке стройном правое вело крыло
Ватагу остальную. Речи эллинской
Отвсюду раздавались восклицания:
«Вперед, о чада эллинов! За все — сей бой!

<...>

Гребут, в нестройном бегстве, из последних сил,
Персидских войск остатки уцелелые:
Тунцов так острогою рыболовы бьют,
Как их частями корабельных остовов,
Стволами мачт и весел побивает враг.

Стон по морю и дикий разносился крик,
Доколе черным оком Ночь не глянула,
Утрат же наших, если б десять дней подряд,
Царица, говорил я, не исчислить мне.
Но знай наверно: никогда в единый день
Не гибло смертных такового множества.

<...>

Гонец

Я бед и половины не сказал еще:
Другое разразилось и такое зло,
Что дважды перевесит прежде бывшее.

Атосса

Какое горе может быть еще страшней?
Какая же такая, отвечай, беда
Случилась с войском, чтобы зло удвоилось?

<...>

Гонец

Есть возле Саламина остров маленький,
К нему причалить трудно. Там по берегу
Крутому часто водит хороводы Пан.
Туда-то и послал их царь, чтоб, если враг,
С обломков кораблей спасаясь, к острову
Вплывь устремится, греков бить без промаха
И выбраться на сушу помогать своим.
Царь был плохим провидцем! В тот же день, когда
В морском бою победу грекам бог послал,
Они, в доспехах медных с кораблей сойдя,
Весь окружили остров, так что некуда
Податься было персам и не знали те,
Что делать. Камни градом в наступающих
Из рук летели, стрелы, с тетивы тугой
Слетая, убивали наповал бойцов.
Но вторглись греки все же дружным натиском
На этот остров — и пошли рубить, колоть,
Покуда всех не истребили дочиста.
Ксеркс зарыдал, увидев глубину беды:
Он на холме высоком возле берега
Сидел, откуда обозреть все войско мог.
И, разодрав одежды и протяжный стон
Издав, пехоте приказал он тотчас же
Пуститься в бегство. Вот тебе еще одна
Беда в придачу, чтобы снова слезы лить.

<...>

Гонец

<...>

И кто успели реку перейти пред тем,
Как стало солнце стрелы расточать, — спаслись.
Но жаркими лучами светоносный день,
Лед плавя, посредине расковал поток,
И пали сонмы друг на друга. Счастлив тот,

Кто скоро был задавлен иль пошел ко дну.
 А те, что уцелели, через Фракию,
 При множестве лишений и трудов и бед,
 Достигли беглецами, в небольшом числе,
 Родного пепелища. Плакать родине
 О младости, расцветшей и загубленной!
 Во всем правдив рассказ мой. Но исчислить всех
 Нельзя напастей, что наслал на персов бог.

<...>

Атосса

Увы мне, жалкой! Ратная крушилась мощь!
 Ночное сновиденье, вот твой ясный смысл!
 Воочию явил мне, что случилось, сон.
 Не так его вы, старцы, толковали мне.
 В одном вы были правы: первым долгом я
 Богам, как вы внушали, вознесу мольбы.
 Земле и в ней живущим ниспошлю дары,
 Из дома взяв усопшим угощение.
 Того, что было, знаю, изменить нельзя;
 Но пусть в грядущем лучшая нас доля ждет,
 От вас же, верных, мы во всем свершившемся
 Опоры верной в горе и совета ждем.
 И если сын вернется до меня, его
 Радушно повстречайте и введите в дом,
 Чтоб новой не прибавил он к беде беды.»[16]

Солнце, планета Юпитер, символизируемая царём Ксерксом, планета Меркурий, символизируемая Вестником и Луна, символизируемая сновидением царицы Атоссы, могут находиться в созвездии Стрелец, символизируемом лучниками, стрелками и стрелами. Планета Сатурн, символизируемая смертью и гибелью персидского войска, может находиться в созвездии Близнецы, символизируемом двойной гибелью на суше и на море, а также пророческим сновидением царицы Персии Атоссы с двумя женщинами. Планета Марс, символизируемая сражением между греками и персами, может находиться в созвездии Козерог, символизируемом местом сражения морским у острова, а сухопутным на самом острове, принадлежащем богу Пану. Планета Венера, символизируемая царицей Атоссой, может находиться в созвездии Скорпион, символизируемом, священными обрядами, совершаемыми царицей на могиле царя Дария, для вызова души умершего супруга.

Стасим первый

В этом стасиме присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Персы».

Во-первых, одновременно упоминаются бог Зевс, цари Дарий и Ксеркс, а также лучники: «Почему, не зная бед, правил Дарий, древних Суз повелитель дорогой, славных лучников начальник».

Во-вторых, упоминается смерть, которая может олицетворять Аида и логически связанное число два: «С пехотой вместе моряки на темногрудых шли судах, на быстрокрылых шли судах, навстречу смерти – на судах, врагу навстречу, прямо на клинок Ионийского меча».

Хор

«О, властительный Зевс! Разорил, сокрушил
Ты кичливую мощь многолюдной страны,
Нашу рать истребил!
И в печаль, и в позор, как в могильную ночь,
Схоронил Экбатану и Сузы!

<...>

Строфа 1

Вся стонет Азия теперь,
Осиротевшая земля:
"Повел их за собою Ксеркс,
Их гибели виною Ксеркс,
Все это горе неразумный Ксеркс
Уготовил кораблям.
Почему, не зная бед,
Правил Дарий, древних Суз
Повелитель дорогой,
Славных лучников начальник?"

Антистрофа 1

С пехотой вместе моряки
На темногрудых шли судах,
На быстрокрылых шли судах,
Навстречу смерти — на судах,
Врагу навстречу, прямо на клинок
Ионийского меча.
Царь и тот, нам говорят,
Чудом спасся и бежал
По фракийским, полевым,
Стужей скованным дорогам.»[16]

Планета Юпитер символизируемая Зевсом, царями Дарием и Ксерксом, может находиться в созвездии Стрелец, символизируемом лучниками. Планета Сатурн, символизируемая смертью и гибелью персидского войска, может находиться в созвездии Близнецы, символизируемом двойной гибелью на суше и на море.

Эпизодий второй

Этот раздел трагедии посвящён описанию священного обряда, который совершает царица Атосса, на могиле своего мужа царя Дария, для вызова его души. Этот священный обряд может астрономически символизировать созвездие Скорпион.

Атосса

<...>

Затем-то я без колесниц, без пышности,
Столь просто снарядила это шествие.
Несу за сына кроткий дар на отчий гроб,
Из тех, какими мертвых ублажаем мы:
Вот млеко от юницы чистой белое,
Напиток благодатный, и златистый дар
Пчел-цветоделок; девственных ключей струи, —
И тут же дикой матери, хмельной лозы,
Несмешанное чадо, виноградника
Старинный сок; и светлорусой маслины,

Всю жизнь листву хранящей, благовонный плод;
 С душистыми венками из детей земли.
 А вы, о други, эти приношения
 Вершите гимном и зовите Дария
 Из тьмы могильной, между тем как прах вопьет
 Богам подземным жертвы приносимые.

Предводитель хора
 Ты, царица, царя и отечества мать,
 Возлиянья пролей в терема, где живут
 Благ податели: мы ж песнопеньем святым
 Преисподних владык
 Умолим благосклонствовать милым.
 Вы внимлите, святой глубины божества,
 Мать-Земля, и Гермес, и почиющих Царь,
 И пошлите на свет душу Дария к нам.
 Если ведает царь врачеванье живым,
 Зол предел нам единый укажет.»[16]

Планета Венера, символизируемая царицей Атоссой, может находиться в созвездии Скорпион, символизируемом, священными обрядами, совершаемыми царицей на могиле царя Дария, с целью вызвать душу своего умершего супруга.

Стасим второй

В этом стасиме присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Персы».

Во-первых, в них упоминается подземное царство смерти, его боги и обитатели, а так же эпитеты и атрибуты, которые могут олицетворять богов смерти: «Слышишь ли ты, равный богам, мертвый наш царь, стоны мои», «Слышишь ли в преисподней», «Гея и вы, прочие все мрака вожди, боги глубин», «Еще не хоронили персы равных ему, владыке», «Холм дорогой, где дорогое сокрыто сердце», «Аидоней, на дневной на свет выведи ты, Аидоней, Дария только из царства ночи», «Баал, о древний Баал, приди, приди, на этот курган поднимись высокий», «О новом горе услышать, о беде, владыка владык, ты приди сегодня», «Над нами стигийская ночь нависла», «Царь, твоя смерть — вечная рана для близких твоих», «Если б державой поныне ты правил, нам не пришлось бы нынче рыдать от боли двойной».

Во-вторых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной выше, темой подземного царства смерти, в которой упоминается термин, символически связанный с числом два: «Если б державой поныне ты правил, нам не пришлось бы нынче рыдать от боли двойной». Выскажу предположение, что эта фраза является главной в стасиме втором.

Строфа 1

«Слышишь ли ты, равный богам,
 Мертвый наш царь, стоны мои,
 Варварские плачи?
 Громко кричу, скорбно зову,
 Рыдаю, жалуясь, воплю,
 Надрывно умоляю, вою.
 Слышишь ли в преисподней?»

Антистрофа 1

Гея и вы, прочие все
Мрака вожди, боги глубин!
Выпустите на свет
Гордую тень бога-царя,
Питомца Суз. Пусть выйдет он!
Еще не хоронили персы
Равных ему, владыке.

Строфа 2

Царь дорогой! Холм дорогой,
Где дорогое сокрыто сердце!
Аидоней, на дневной на свет
Выведи ты, Аидоней,
Дария только из царства ночи!

Антистрофа 2

Он не губил в войнах людей,
Не посылал их навстречу смерти,
Он, богомудрым царем слывя,
Был богомудр, ибо умел
Войском персидским разумно править.

Строфа 3

Баал, о древний Баал, приди, приди,
На этот курган поднимись высокий,
Тиарой блестящей своей сияя,
Шагая в шафрановых эвмаридах,
Царь незлобивый, Дарий-отец, явись!

Антистрофа 3

О новом горе услышать, о беде,
Владыка владык, ты приди сегодня.
Над нами стигийская ночь нависла:
Вся юная наша погибла поросль.
Царь незлобивый, Дарий-отец, явись!

Эпод

Царь, твоя смерть —
Вечная рана для близких твоих.
Если б державой поныне ты
Правил, нам не пришлось бы
Нынче рыдать от боли двойной.
Ведь не плавают больше
Корабли, корабли мои.»[16]

Планета Сатурн, символизируемая подземным царством смерти, его многочисленными богами, а также эпитеты и атрибуты, которые могут олицетворять богов смерти, может находиться в созвездии Близнецы, символизируемом двойной болью.

Эписодий третий

В этом эпизоде присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Персы».

Во-первых, в них упоминаются эпитеты и атрибуты, которые могут олицетворять подземное царство смерти: «А вы, столпившись у надгробья, плачете и скорбно, заклинаньями и воплями, меня зовете», «Выйти же на свет дневной не так-то просто: боги преисподние предпочитают брать, чем отдавать назад».

Во-вторых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной выше, темой подземного царства смерти, в которой упоминается термин, символически связанный с числом два: «И в морской, и в сухопутный. Он двумя путями шел», «Принесло пехоте гибель поражение сил морских».

В-третьих, упоминается Атосса вдова царя Дария: «Свою жену со страхом вижу около могилы благосклонно, впрочем, принял дар», «Ты, венчанная супруга, благородная жена, подавляя плач и стоны, покорив печаль, скажи ясным словом, что случилось».

В-четвертых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой царицы Атоссы, в которых упоминаются священные обряды на могилах для вызова умерших: «Свою жену со страхом вижу около могилы благосклонно, впрочем, принял дар», «А вы, столпившись у надгробья, плачете и скорбно, заклинаньями и воплями, меня зовете», «Выйти же на свет дневной не так-то просто: боги преисподние предпочитают брать, чем отдавать назад», «Но я и там в почете, и поэтому я вышел», «Если, вняв твоим заклятьям, вышел я из царства мглы».

Тень Дария

«<...>

Свою жену со страхом вижу около
Могила, — благосклонно, впрочем, принял дар, —
А вы, столпившись у надгробья, плачете
И скорбно, заклинаньями и воплями,
Меня зовете. Выйти же на свет дневной
Не так-то просто: боги преисподние
Предпочитают брать, чем отдавать назад.
Но я и там в почете, и поэтому
Я вышел. Торопись же, чтоб не мешкать мне.
Какая персов новая печаль гнетет?

<...>

Тень Дария

Если, вняв твоим заклятьям, вышел я из царства мглы,
Ты без долгих отступлений, покорооче обо всем
Расскажи, отбросив робость пред особою моею.

<...>

Тень Дария

Если робость дней старинных заграждает их уста,
Ты, венчанная супруга, благородная жена,
Подавляя плач и стоны, покорив печаль, скажи
Ясным словом, что случилось. Скорби всюду сторожат:
Грянет горе с синя моря, встанет лихо из земли,
И тем боле бед, чем доле протянулась смертных жизнь.

Атосса

О счастливейший из смертных, доброй взысканный судьбой,
Если в дни, когда на солнце ты глядел, достоин был

Только зависти твой жребий, богоравный персов царь,
То и смерть твоя завидна: ты не дожил до беды.
Все случившееся, Дарий, краткой речью охвачу
И скажу не обинуясь: мощи персов нет как нет.

Тень Дария
Что стряслось? Мятеж ли, мор ли государство погубил?

Атосса
Не мятеж, не мор. В Афинах наше войско полегло.

Тень Дария
Кто ж пошел туда войною из сынов моих, скажи.

Атосса
Ксеркс неистовый, чтоб целый материк опустошить.

Тень Дария
Он пустился в сухопутный иль морской поход, глупец?

Атосса
И в морской и в сухопутный. Он двумя путями шел.
<...>

Тень Дария
Что же с ними приключилось? Почему вы все в слезах?

Атосса
Принесло пехоте гибель поражение сил морских.

Тень Дария
Значит, вражеские копья истребили всех бойцов?

Атосса
Потому и стонут Сузы: город славный опустел.
<...>»[16]

Планета Сатурн, символизируемая подземным царством смерти, может находиться в созвездии Близнецы, символизируемом двойной гибелью войск морских и сухопутных. Планета Венера, символизируемая царицей Атоссой, может находиться в созвездии Скорпион, символизируемом, тенью Дария вышедшего из подземного царства смерти благодаря священным обрядам совершённым царицей на могиле царя.

Эксод

В эксоде присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Персы».

Во-первых, упоминается бог Зевс, цари, государи и владыки: «Что же, Зевс, и меня, вместе с сонмом мужей убиенных, земля не покрыла могильным покровом», «Не вернуть государь, богатырских дружин», «Где великая честь властелина владык», «О, Царь! О, Царь! подломились колени Персиды».

Во-вторых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой бога Зевса, в которых упоминаются стрелки и колчан:

«Эти конников тьмы, мириады стрелков, чрез ворота теней устремились в Аид», «Вот все, что осталось от мощи моей, гляди. Этот колчан: вот все, что я ...», «Да! Мой колчан златозорный».

В-третьих, упоминается взморье острова бога Пана: «Покосил на водах, на берегах роковых нашу силу», «На древние глядя Афины, город проклятий, бедные, все, как один, игралищем волн полегли на взморье».

В-четвёртых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше, темой острова бога Пана, в которых упоминается бог войны Арес: «Ионийцам Арей был, ионийцам на морских зыбях союзник», «На древние глядя Афины, город проклятий, бедные, все, как один, игралищем волн полегли на взморье». Во фразах этого раздела упоминается город Афины, названный в честь богини Афины Паллады, которая может астрономически символизировать планету Марс.

Ксеркс

«<...>

Что же, Зевс, и меня, вместе с сонмом мужей

Убиенных, земля

Не покрыла могильным покровом?

Предводитель

Не вернуть государь, богатырских дружин!

Где великая честь властелина владык?

Где надежда твоя?

Сокрушил нашу силу злой демон!

Восскорбела Земля, возрыдала Земля;

Населил властелин обиталища душ

Молодежью страны!

Цвет ее, эти полчища сильных,

Эти конников тьмы, мириады стрелков,

Чрез ворота теней устремились в Аид,

Род за родом, за племенем племя.

Где асийская мощь? О, Царь! О, Царь!

Подломились колени Персиды!

Ксеркс

Строфа 2

Ионийцам Арей был,

Ионийцам на морских зыбях союзник!

Покосил на водах,

На берегах роковых

Нашу силу!

<...>

Ксеркс

Строфа 3

О, горе, горе!

На древние глядя Афины,

Город проклятий,

Бедные, все, как один,

Игралищем волн полегли на взморье.

<...>

Ксеркс

Этот колчан: вот все, что я...

Хор

Это все, что сберег ты?

Ксеркс

Да! Мой колчан златозорный.

<...>» [16]

Планета Юпитер, символизируемая царём Ксерксом, находится в созвездии Стрелец, символизируемом упоминанием стрелков и колчана. Планета Марс, символизируемая сражением между греками и персами, может находиться в созвездии Козерог, символизируемом местом сражения морским у острова, а сухопутным на самом острове, принадлежащем богу Пану.

В ходе исследования астрономического символизма, персонажей трагедии Эсхила «Персы», были обнаружены следующие астрономические данные по расположению планет в созвездиях Зодиакального пояса: Солнце, Луна, Меркурий и Юпитер в созвездии Стрелец; Сатурн в созвездии Близнецы; Марс в созвездии Козерог, Венера в созвездии Скорпион.

Результаты астрономических вычислений и визуальной компьютерной проверки.

Для вычисления даты записанной Эсхилом в трагедии «Персы», с использованием символически записанного в ней взаимного положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса, была применена, созданная в МГУ им. М.В. Ломоносова Носовским Г.В. и Фоменко А.Т., компьютерная программа «Horos» [19]. Эта программа, по заданному расположению планет, Луны и Солнца в Зодиакальных созвездиях, ищет все даты, когда такое расположение действительно появлялось на Земном небосводе. Программа «Horos» учитывает взаимный порядок планет на зодиакальном поясе, а также возможную неоднозначность как в расположении планет по созвездиям, так и во взаимном порядке планет. Подробное описание программы «Horos» и алгоритм работы с ней изложен в книге Носовского Г.В. и Фоменко А.Т. «Новая хронология Египта» [11].

Исходные данные для программы «Horos».

```
=====
ДАнные ДЛя ПРОГраммы HOROS
КОД ДАнных Гороскоп Зодиака Эсхил Персы
```

```
ЮПИТЕР - в Стрельце
ЛУНА - в Стрельце
МАРС - в Козероге
САТУРН - в Близнецах
ВЕНЕРА - в Скорпионе
СОЛНЦЕ - в Стрельце
МЕРКУРИЙ - в Стрельце
```

```
СОЛНЦЕ ЛУНА САТУРН ЮПИТЕР МАРС ВЕНЕРА МЕРКУРИЙ
# ОТ: -----
      8.0  8.0  2.0  8.0  9.0  7.0  8.0
# ДО: -----
      9.0  9.0  3.0  9.0 10.0  8.0  9.0
# ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: -----
      400  400  400  400  400  400  400
=====
```

```

|   |   |   |   |   |
<0> ARIES <1> TAUR <2> GEMINI <3> CANCER <4> LEO <5> VIR. <6>
| ОВЕН | ТЕЛЕЦ | БЛИЗНЕЦЫ | РАК | ЛЕВ | ДЕВА |
|   |   |   |   |   |
LIB. <7> SCORP. <8> SAGITT. <9> CAPRIC <10> AQUA. <11> PISC. <12=0>
ВЕСЫ | СКОРП. | СТРЕЛЕЦ | КОЗЕРОГ | ВОДОЛЕЙ | РЫБЫ |
=====
    
```

Результаты астрономических расчётов программы «Horos».

===== CONSTELLATION SCALE =====

```

12=0-ARIES-1-TAURUS-2-GEMINI-3
3-CANCER-4-LEO-5-VIRGO-6
6-LIBRA-7-SCORPIO-8-SAGITTARIUS-9
9-CAPRICORN-10-AQUARIUS-11-PISCES-12=0
    
```

--- HOROSCOPE ACCORDING TO CONSTELLATIONS SCALE: --

```

      SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY
from: 8.0  8.0  2.0  8.0  9.0  7.0  8.0
to:   9.0  9.0  3.0  9.0 10.0  8.0  9.0
point:****  ****  ****  ****  ****  ****  ****
    
```

```

=====
BEST POINT FOR MERCURY NOT DETERMINED
BEST POINT FOR VENUS NOT DETERMINED
BEST POINT FOR SUN NOT DETERMINED
BEST POINT FOR MARS NOT DETERMINED
BEST POINT FOR JUPITER NOT DETERMINED
BEST POINT FOR SATURN NOT DETERMINED
BEST POINT FOR MOON NOT DETERMINED
    
```

== CSN ON ECLIPTIC J2000 (modified 17.11.2007):==

```

<31deg> ARIES <56deg> TAURUS <92deg> GEMINI
<118deg> CANCER <137deg> LEO <172deg> VIRGO
<215deg> LIBRA <239deg> SCORPIO
<266deg> SAGITTARIUS <296deg> CAPRICORN
<326deg> AQUARIUS <349deg> PISCES
    
```

---- HOROSCOPE ON ECLIPTIC J2000 (IN DEGREES): ----

```

      SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY
from: 266.6 266.6  92.6 266.6 296.6 239.6 266.6
to:   296.6 296.6 118.6 296.6 326.6 266.6 296.6
    
```

RESULTS OF CALCULATIONS

From year -500 to year +2000
(with dopusk = 5.0 degrees)

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2237866
YEAR/MONTH/DAY= 1414/ 12/ 11

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
276.3	264.2	103.3	274.3	315.5	245.5	267.6
.0	-12.1	*****	-2.1	39.1	-30.8	-8.7
8.3	7.9	2.4	8.3	9.6	7.2	8.0

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg
YEAR/MONTH/DAY= 1414/12/11

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2237867
YEAR/MONTH/DAY= 1414/ 12/ 12

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
277.4	276.5	103.2	274.5	316.3	246.7	269.2
.0	-.9	*****	-2.9	38.9	-30.6	-8.2
8.4	8.3	2.4	8.3	9.7	7.3	8.1

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg
YEAR/MONTH/DAY= 1414/12/12

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2237868
YEAR/MONTH/DAY= 1414/ 12/ 13

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
278.4	288.9	103.1	274.7	317.0	248.0	270.7
.0	10.6	*****	-3.7	38.7	-30.4	-7.7
8.4	8.7	2.4	8.3	9.7	7.3	8.1

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg
YEAR/MONTH/DAY= 1414/12/13

END OF CALCULATIONS.

В результате проведения расчётов, учитывающих все исходные данные, по астрономическому положению Солнца, Луны и планет в созвездиях Зодиакального пояса, символически записанных в тексте трагедии «Персы», было получено одно полное решение – 12 декабря 1414 года новой эры. Результат расчёта даты был дополнительно

визуально проверен при помощи компьютерной программы планетарий Star Calc (автор А.Е. Завалишин) [20].

Выводы

Эсхил, используя астрономическую символику персонажей трагедии «Персы» описал взаимные положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса для даты из своей жизни 12 декабря 1414 года новой эры. Полученная дата написания трагедии позволяет приблизительно определить датировку сражения при острове Саламин, между 1400 и 1414 годами новой эры. Полученная датировка написания трагедии «Персы» позволяет определить период жизни и творчества Древнегреческого драматурга Эсхила, а именно: вторая половина 14 века – первая половина 15 века новой эры.

Список литературы

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека Л.: Наука, 1972. - 212 с.
2. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь в 86 томах. - Мультимедиа-издательство «Адепт», 2006.
3. [Гигин. Мифы /Пер. с лат. Д.О. Торшилова СПб.: Алетейя, 2000.](#) - 261 с.
4. Грейвс Роберт. «Мифы Древней Греции». - Москва, издательство Прогресс, 1992.
5. «Краткий словарь мифологии и древностей». М. Корш. Санкт-Петербург, издание А.С. Суворина, 1894.)
6. Кун. Н.А. Что рассказывали Греки и Римляне о своих богах и героях. М. «АСТ Астрель», 2010. -421 с.
7. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М. Гелеос, 2007. - 560 с.
8. Лисовый, И.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима/И.А. Лисовый, К.А. Ревко. Мн: Беларусь, 2001.- 378 с.
9. Лосев, А.Ф., Античная литература/ А. Ф Лосев, М: ЧеРо, 2005., 289 с.
10. Миллен О.Л. Мифологическая галерея, [или Собрание памятников для изучения мифологии, истории искусства, древности в лицах и иносказательного языка древних /Соч. А.Л. Миллена; Пер. с фр. М. Киреева. Ч. 1-2]. Санкт-Петербург: Э. Праца и К°, 1836. [4], 156, [2]. - 196 с.
11. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. «Новая Хронология Египта. Астрономическое датирование памятников Древнего Египта. Исследования 2000 – 2002 годов». М., «Вече», 2002. Переработанное издание: М., АСТРЕЛЬ, АСТ, 2007.
12. [Павсаний. Описание Эллады Т.1-2 М.: Ладомир, 2002.](#) - 139 с.
13. Радциг С. И. История древнегреческой литературы: Учебник. - 5-е изд. - М. : Высш. школа, 1982, 487 с.
14. Фрэзер Д. Золотая ветвь. Перевод М.К. Рыклина, М.: Политиздат, 1980.
15. Эсхил. Софокл. Еврипид; Пер. с греч. Дмитрия Мережковского. - М.: Ломоносовъ, 2009. - 474 с.: ил.
16. Эсхил. Трагедии. / Пер. С. Апта, вступ. ст. Н. Сахарного. – М.: Худож. лит., 1971. – 383 с. (Серия «Библиотека античной литературы»).
17. Эсхил. Трагедии. Пер. с греч. Дмитрия Мережковского. «Литературные памятники», М., Наука, Ладомир, 2008.
18. Эсхил. Трагедии. В переводе Вячеслава Иванова. (Дополнения. / Пер. А. И. Пиотровского. Фрагменты [с. 268–306]. / Пер. М. Л. Гаспарова). / Изд. подг. Н. И. Балашов, Дим. Вяч. Иванов, М. Л. Гаспаров, Г. Ч. Гусейнов, Н. В. Котрелев, В. Н. Ярхо. Отв. ред. Н. И. Балашов. – М.: Наука, 1989. – 592 с. (Серия «Литературные памятники»).
19. Программа «Horos» URL: <http://chronologia.org/horos.html>

20. Астрономическая программа-планетарий STAR CALC 5.7 для Windows автор Завалишин Александр г. Воронеж URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>

21. Is an eclipse described in the Odyssey? URL: <http://www.pnas.org/content/105/26/8823>

References

1. Apollodorus. Mythological Library L. : Science, 1972. - 212 p.
2. Brokgauz, F.A., Efron, I.A. Encyclopedic dictionary in 86 volumes. - Multimedia publishing house "Adept", 2006.
3. Hyginus. Myths / Trans. from lat. BEFORE. Torshilova St. Petersburg: Aletheia, 2000. 261 p.
4. Graves Robert. "Myths of Ancient Greece." - Moscow, publishing house Progress, 1992.
5. "A brief dictionary of mythology and antiquities." M. Korsh. St. Petersburg, edition A.S. Suvorin, 1894.)
6. Kun. ON. What the Greeks and Romans told about their gods and heroes. M. "AST Astrel", 2010. -421 p.
7. Kun. ON. Legends and myths of ancient Greece. M. Geleos, 2007. - 560 p.
8. Lisoviy, I.A. Antique world in terms, names and names: Dictionary-guide to the history and culture of ancient Greece and Rome / I.A. Fox, K.A. Revko. Minsk: Belarus, 2001. - 378 p.
9. Losev, A.F., Antique Literature / A.F. Losev, M: CheRo, 2005., 289 p.
10. Millen O.L. Mythological gallery, [or the Collection of monuments for the study of mythology, art history, antiquity in faces and the allegorical language of the ancients / Op. A.L. Millenia; Per. with fr. M. Kireeva. Ch 1-2]. St. Petersburg: E. Pratz and Co., 1836. [4], 156, [2]. - 196 p.
11. Nosovsky G.V., Fomenko A.T. "New Chronology of Egypt. Astronomical datirovanie monuments of ancient Egypt. Studies of 2000 - 2002 ". M., "Veche", 2002. Revised edition: M., ASTREL, ACT, 2007.
12. Pausanias. Description of Hellas T.1-2 M. : Lodomir, 2002. - 139 p.
13. Radzig S. I. History of ancient Greek literature: Textbook. - 5th ed. - M.: Higher. School, 1982, 487 p.
14. Frazer D. The Golden Branch. Translation by M.K. Ryklina, M. : Politizdat, 1980.
15. Aeschil Sophocles Euripides; Per. with Greek Dmitry Merezhkovsky. - M. : Lomonosov, 2009. - 474, Ill.
16. Aeschylus. Tragedy. / Per. S. Apta, introd. st. N. Sugar. - M. : Art. lit., 1971. - 383 s. (Series "Library of ancient literature").
17. Aeschylus. Tragedy. Per. with Greek Dmitry Merezhkovsky. "Literary monuments", Moscow, Science, Lodomir, 2008.
18. Aeschylus. Tragedy. Translated by Vyacheslav Ivanov. (Supplements. / Trans. A. I. Piotrovsky, Fragments [P. 268-306]. / Trans. M. L. Gasparov). / Ed. pod N.I. Balashov, Dim. Vyach. Ivanov, M.L. Gasparov, G.Ch. Guseinov, N.V. Kotrelev, V.N. Yarkho. Ed. ed. N.I. Balashov. - M. : Science, 1989. - 592 p. (Series "Literary monuments").
19. The Horos Program URL: <http://chronologia.org/horos.html>
20. Astronomical program-planetarium STAR CALC 5.7 for Windows by Author Zavali-Shin Alexander Voronezh URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>
21. Is an eclipse described in the Odyssey? URL: <http://www.pnas.org/content/105/26/8823>