
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ МЕЖДУ ТВОРЧЕСТВОМ И ТЕХНИКОЙ

Валерия Сергеевна Незаметдинова

место работы АО «телекомпания «СТРИМ»
должность художественный редактор
г. Москва
vs.193@mail.ru

Аннотация

В данной работе рассматривается вопрос трансформации современной поэзии. Анализируется переход поэтического творчества в технический формат. Посредством примеров авторов современности показана проблема поэтической антипатии. Рассуждения и выводы основываются на большем числе публикаций последних десятилетий.

Ключевые слова: постмодернизм, современная поэзия, трансформация поэзии, поэтическая антипатия, субъект поэзии.

MODERN POETRY BETWEEN CREATIVITY AND TECHNOLOGY

Valeria S. Nezametdinova

place of work JSC "TV company" STREAM "
position art editor
Moscow city
vs.193@mail.ru

ABSTRACT

This work examines the question of the transformation of modern poetry. The article analyzes the transition of poetic creativity to a technical format. The problem of poetic antipathy is shown through examples of contemporary authors. The reasoning and conclusions are based on a large number of publications in recent decades.

Key words: postmodernism, modern poetry, transformation of poetry, poetic antipathy, subject of poetry.

Взгляд современного поэта последних двадцати лет на стихотворение: на его качество, содержание и форму, силу воспроизведения и глубину восприятия, колоссально отличается от представления и видения его предшественников. Несомненно, этот факт вызывает ряд вопросов у литературоведов и критиков теории литературы, касательных трансформации поэзии в целом. Современная поэзия многообразна и многолика, тем не

менее такая «широкая» обобщенность критериев не позволяет ей вырваться на пьедестал и стать кумиром нынешнего поколения.

Прежде всего хочется отметить, что с конца XIX века поэзия набирала обороты в широком смысле: стала популярна и фешенебельна. Сегодня мода на жанр усилилась, в связи с чем сложно уследить за творчеством как таковым. Потребность авторов заявить о себе как о личности мыслящей, желание высказать свое мнение оттесняет основную силу и величие поэзии, делая ее скованной и нечитабельной. Поэт постмодерна стремится как можно скорее передать эмоцию, схваченную «на ветру». Следствием чего происходит полнейшая недосыгаемость до понимая и, что не мало важно, разграничения творчества от технического сложения.

И.О. Шайтанов в своей книге о современной поэзии «Дело вкуса» рассматривает поэзию постмодернистов как текст, уточняя: «стихи – это не то, что предполагает голос, тексты – немые. Они для чтения. Даже не вслух, а глазами». [3]

Рассматривая современный подход и взгляд на поэзию, не хочется говорить о ней как о чем – то лишнем и неуместном. Однако, переход от комфортного к дискомфортному восприятию произведений вызывает у читателя поэтический диссонанс. Такой «перевертыш» способствует полному изменению представления о поэтической жизни как творчества в целом.

Появление новых интернет ресурсов, литературных изданий и журналов, сетевых конкурсов и премий активизировали включенность авторов в литературный процесс. Авторы много, конкуренция большая. Лишь немногие авторы не стремясь быть снаружи, ищут свет изнутри.

На сегодняшний день завоевание титула быть «первым поэтом» приобрела другой формат – скопа. Автор не живет отдельно своим творчеством, а действует сообща в кругу таких же поэтов «новаторов», что позволяет получать отклики, критику и обрести известность. Такой подход отдаляет поэзию на задний план, фокусируя рефлексивность. Дмитрий Кузьмин, основатель Союза молодых литераторов «Вавилон», называет следующие причины трансформации поэтического творчества: «...мы живем в эпоху мультимедийности, чистое слово вытесняется словом в сочетании со звуком и картинкой». [4].

Поэзия не может быть досуговым развлечением, поэзия это сложный и востребованный творческий процесс. Говоря о способности стихотворца найти своего читателя было бы неразумно приравнивать это явление к таланту, который и сам в скором времени может вытисниться и уйти на второй план.

«Другая поэзия», справедливо замечает И.О. Шайтанов, не твориться, а делается: в ней видна «смерть автора». [2]

Рифмовать, конструировать тексты исходя из внутренних эмоционально – временных всплесков, не имеющих фундамента для основания творения приводит к гипертрофированности мысли, доводя ее до бессмыслицы. Таким примером выступают стихи поэта Дмитрий Пригова, широко известного на сегодняшний день:

*Мальчик, мальчик, грамотей,
Пионер – отличник!
Расскажи-ка мне скорей,
Что со мною станет?
Он ответил: Ты пойдешь,
Дяденька мой милый,
Подскользнешься и попадешь
Вон под тот автобус! –
Спасибо, мальчик.*

«Спонтанность» демонстрирует необлагороженность, отсутствие эстетически – душевных переживаний, музыкальности. Целенаправленный отказ от единой сюжетной линии, иронизирование над собой и действительностью, переходит в сарказм. Перенесение внимания автора на самого себя, на свое внутреннее замешательство не дает представления о субъекте и его основном посыле.

Атмосфера подобных стихотворений складывается по способу «намазывания» мысль на слово, слово на рифму. Подобный «способ» наблюдается в строках поэта Александра Денисова:

*Иду, как шлюп в затишье перед бурей,
Макаю весла в вялую волну.
Затерян в море местной конъюнктуры
И только берег где – то на кону.*

Такое искажение деформирует представление о творчестве. Ведет его к деградации. В нем нет подоплеки к расширению человеческого сознания. В то время, как настоящая поэзия способна изменить человека к лучшему.

«Поэзия создаёт человека с «небесным» уровнем речи, таким, который позволяет сознанию подключиться к потоку, к процессу непрерывного общения всего «сугубо личного» со всем «всемерно безличным». [5]

Постмодернистская лирика изображает противопоставление независимой личности обязательным принципам единомыслия. Ее установки на «новое творчество» отрицает стиховую организованность, пренебрегает знаками препинания и изобразительными средствами.

Поэтическая форма в строках из стихотворения Владимира Решетникова «Чиновник» высказана напрямую. Хороший пример того, что слова и смысл имеет лишь отдаленную часть от исходных замыслов стихотворения:

*Меня донимают: "Чай, новый"^[SEP]
Памфлет отчебучить пора!..^[SEP]
Согласен, сегодня чиновник^[SEP]
Сгодится для злого пера^[SEP]
Прилизана редкая чёлка,^[SEP]
Блестит подбородок тройной,^[SEP]
Такому - рулить не посёлком,^[SEP]
А впору бы целой страной!^[SEP]
Он ездит на чёрной машине,^[SEP]
Упряженной цепью нулей,^[SEP]
И щурится глазом мышинным^[SEP]
На пеших никчёмных людей.*

Поэзия – это мышление в образах. Она не предусматривает словесный (порой хаотичный) набор мыслей.

Современная поэзия набирает популярность с технической стороны, на уровне «сложения» - «мысль + слово + рифма», не имея при этом опоры для поэтического прогресса. Ее роль обретает характерную черту современности, отнюдь не без основания на переизбыток информации. Но парадокс в том, что при условности переизбытка человек находится в избытке внимания.

Во всяком случае такая попытка проявления себя, как замечает Николай Иванович Иванов в своем рассуждении о поэтическом графоманстве, помогает отсеивать технику от творчества: «Настоящая поэзия находится в вечном антагонистическом противоборстве с

поэтическим графоманством. Можно утверждать, что без существования поэтического графоманства, как антипода // настоящая поэзия деградировала, // так как у поэтов исчез бы стимул его преодоления». [6]

Подобные выводы позволяют взглянуть на перспективы современной поэзии. Оценить ее положение на сегодняшний день и дать сконструированные ответы в области изменения (трансформации) поэтического творчества.

В действительности, какова главная роль поэзии? Какова главная роль стихотворца, ведущего непринужденную беседу о вечных темах с читателем?

Отсутствие субъекта, внутреннего посыла и смысловой нагрузки превращает стихи в сухой текст. По этому поводу справедливо высказывается литературный критик, руководитель группы современной российской прозы крупнейшего издательства «Эксмо» Юлия Качалкина: «Можно бесконечно долго лукавить по поводу красоты потока сознания // Но меня одолевает филологический невроз, когда я вижу стихи, // слова в которых, соединяясь друг с другом, утрачивают способность адекватного отображения мира». [1]

Поэзия не имеет строгой рифмы (пусть это будет верлибр), не имеет границ и рамок, но она имеет основополагающие каноны, без которых она не может существовать. Не может существовать, как песня, как музыка. Мысль появляется так же мгновенно, как и исчезает. Не всякий поэт может ее уловить и передать с нужного ракурса так, чтобы суть ее, хоть и однозначная на первый взгляд, могла быть тронута до глубин подсознательного. Потому как во взаимодействии музыкальности и словесности протекает творческий процесс написания *стихотворения*. Именно этот неуловимый процесс созидания, называемый «творчеством» отличает поэзию от технического сложения слов и рифмы.

Список литературы

1. Качалкина Ю. Свободные от стиха / Ю.Качалкина // Знамя – 2004.- №2.
2. Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о поэзии/ И.Шайтанов.- М.: Время, 2007.- 656 с.
3. Гудкова С.П. Проблемы современной русской поэзии глазами литературоведа и критика рецензия на книгу: Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о поэзии/ И.Шайтанов.- М.: Время, 2007.- 656 с.: [Электронный ресурс].2008. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sovremennoy-russkoy-poezii-glazami-literaturoveda-i-kritika-retsenziya-na-knigu-shaitanov-i-delo-vkusa-kniga-o-sovremennoy-poezii/viewer>.
4. О. Мурашко О современной поэзии.: [Электронный ресурс] 2015. URL: http://art-rosa.ru/news/newsread/news_id-5358.
5. Вадим Шарыгин Что такое поэзия?: [Электронный ресурс] 2020. URL: <https://stihi.ru/2020/01/08/6855>.
6. Н.И. Иванов Мысли о поэтическом графоманстве.: [Электронный ресурс] 2017. URL: <https://stihi.ru/2008/09/27/4037>.

References

1. Kachalkina Y. Free from verse / Y. Kachalkin // Banner - 2004.- №2 [in Russian].
2. Shaitanov I. Matter of taste: A book about poetry / I. Shaitanov.- M.: Vremya, 2007.- 656 p. [in Russian].
3. Gudkova S.P. Problems of modern Russian poetry through the eyes of a literary critic and criticism Book review: Shaitanov I. Matter of taste: A book about poetry / I. Shaitanov.- M.: Vremya, 2007.- 656 p.: [Electronic resource] .2008. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sovremennoy-russkoy-poezii-glazami>

literaturoveda-i-kritika-resentsiya-na-knigu-shaytanov-i-delo-vkusa-kniga-o-sovremennoy-poezii / viewer [in Russian].

4. O. Murashko About modern poetry.: [Electronic resource] 2015. URL: http://art-rosa.ru/news/newsread/news_id-5358 [in Russian].
5. Vadim Sharygin What is poetry?: [Electronic resource] 2020. URL: <https://stihi.ru/2020/01/08/6855> [in Russian].
6. N.I. Ivanov Thoughts on poetic graphomancy.: [Electronic resource] 2017. URL: <https://stihi.ru/2008/09/27/4037> [in Russian].