

УДК 745/749

ОБРАЗЫ БЫЛИННОГО ГЕРОЯ САДКО В НОВГОРОДСКОМ ФАРФОРЕ**Воропаева Татьяна Александровна**

Старший научный сотрудник

Новгородский государственный объединённый музей-заповедник

Аспирант

Кафедра искусствоведения и педагогики искусства

РГПУ им. А.И. Герцена

voropaevamuseum@gmail.com**Аннотация**

В статье рассматриваются основные примеры воплощения образа былинного героя Садко в новгородском фарфоре в контексте развития образа в отечественном фарфоре. Рассмотрены варианты исполнения былинного героя, особенности образов, творчество отдельных художников.

Ключевые слова: новгородский фарфор, Садко, «Возрождение», «Пролетарий», «Красный фарфорист», художественный образ.

IMAGES OF THE EPIC HERO SADKO IN NOVGOROD PORCELAIN**Tatyana A. Voropaeva**

Senior Researcher

Novgorod State United Museum-Reserve

Postgraduate student

Department of art history and art pedagogy

Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

voropaevamuseum@gmail.com**ABSTRACT**

The article examines the main examples of the embodiment of the image of the epic hero Sadko in Novgorod porcelain in the context of the development of the image in domestic porcelain. The variants of the epic hero's performance, the features of the images, the work of individual artists are considered.

Key words: Novgorod porcelain, Sadko, «Vozrozhdenie», «Proletary», «Krasny Porforist», artistic image.

Мир русских былин необычайно ярок и поэтичен. В них народ выражал свои мечты, воспевал своих героев, их силу, доблесть.

Былина «Садко» - одно из наиболее поэтичных созданий русского фольклора, яркий и самый древний пример русского народного эпоса, дошедший до наших дней. «Садко» относится к былинам новгородского цикла. Главным героем быliny является гуслир Садко, который благодаря своей удаче и предприимчивости становится уважаемым купцом в Новгороде.

Образ Садко богато представлен в искусстве: в литературе, изобразительном искусстве, музыке, декоративно-прикладном искусстве. Среди самых известных произведений - картины Ильи Репина «Садко в подводном царстве», Константина Васильева «Садко и царь морской», иллюстрации И. Билибина, произведения федоскинской и палехской лаковой миниатюры, опера Н. Римского-Корсакова «Садко», фильм-сказка режиссера А. Птушко «Садко» [6, с. 1].

Для Великого Новгорода былинный герой Садко имеет особое значение, своего рода - это символ города. На Новгородчине именем «Садко» названы: гостиница, фестиваль народных ремесел, легендарный новгородский ансамбль народной песни и танца, на одной из улиц города установлена кованая скульптура «Садко», новгородское ПО «Квант» долгое время выпускало телевизоры марки «Садко», и совсем недавно новгородцам и гостям города представлен мюзикл «Садко» - фолк-рок-мюзикл - захватывающая легенда в новом формате. Образ Садко достаточно популярен и в отечественном декоративно-прикладном искусстве, в частности в фарфоре, а для новгородских предприятий являлся одним из ключевых. С середины 1950-х годов художниками-фарфористами стало уделяется внимание к разработке и созданию утилитарно-целесообразных и практичных форм. С 1960-х годов происходит переход от утилитарности к усилению эмоциональности, декоративного звучания фарфоровых изделий. А в 1970-1980-е годы происходит расцвет авторского творчества [3, с. 36-46]. Темы сказок, былин, литературных персонажей популярны в разные периоды. Потребитель охотно привносил в интерьеры понятные и знакомые произведения мелкой пластики с изображением героев сказок, литературных персонажей, героев былин, которые выпускались на отечественных предприятиях в схожем формате. В ходе исследования будут рассмотрены произведения новгородских предприятий с изображением былинного героя Садко в контексте отечественного развития образа.

Фарфоровое производство на территории Новгородской области существовало еще со времен династии Кузнецовых. Иван Емельянович Кузнецов, начиная с 1878 года, основал на территории Новгородской губернии несколько фарфорово-фаянсовых фабрик, которые продолжили развиваться после национализации и после Великой отечественной войны [4, с. 173].

В частности, завод «Пролетарий» (Бронницкая фарфорово-фаянсовая фабрика до 1917 года) Новгородской области в 80-е годы выпускал более 50 млн. изделий в год. Крупнейшее предприятие страны выпускало как предметы массового производства, так и единичные авторские экземпляры, а также сувенирную продукцию. Завод «Красный фарфорист» (Грузинская фарфорово-фаянсовая фабрика до 1917) до 1917 года специализировался на выпуске элитного фарфора. После национализации продолжил свое существование. Еще один завод на территории Новгородской области возник на базе завода «Пролетарий» - завод «Возрождение», как предприятие по выпуску сувенирной продукции.

Фарфор с изображением персонажа Садко выпускался практически на всех крупных отечественных предприятиях по выпуску фарфора всего советского периода. В 1936 году на заводе «Пролетарий» был выпущен сервиз «Садко» (государственный Русский музей), автор

Александр Иванович Земсков. Александр Иванович был скульптором, иконописцем и живописцем по фарфору. Работал на заводе Пролетарий в 20-30-е годы. Сервиз декорирован полихромной надглазурной росписью в русском стиле с изображением сюжета былины. По эскизам Земскова было расписано несколько сервизов на сказочно-былинные темы. В 1936 году, по эскизу Земскова, художник Константин Иванович Шамин расписал декоративное блюдо «Были у Садко гусельки», выпущенное также на заводе «Пролетарий», позднее Шамин работал на Первомайском заводе и Конаковском фаянсовом заводе. Яркие, цветные росписи детально повествуют сюжет былины. Роспись подчеркнута орнаментами и золотыми отводками. В 50-е годы интерес к былинному герою вспыхнул с новой силой. Бронислав Дмитриевич Быструшкин - советский художник-скульптор по фарфору, член [Ленинградской организации Союза художников РСФСР \(ЛОСХ\)](#), с 1957 – 1963 годы работал на фарфоровом заводе «Красный фарфорист». С 1960 – главный скульптор и начальник художественной лаборатории завода. В 1954 году им была выполнена дипломная работа – скульптурная композиция на тему сказочной былины «Садко», состоящая из четырех скульптур: Садко, Любава, Морская царица, Морской царь и парадный столовый сервиз, состоящий из 25 предметов, композиция и сервиз выпускались на фарфоровом заводе «Красный фарфорист». Примечательно, что набор производился, как декорированный росписью, так и без нее. Следует отметить, что художник достоверно и точно изображает сюжет, уделяет большое внимание деталям, образы очень живые и пластически выразительные. Садко традиционно представлен играющим на гусях, угадывается мимика лица, гордо расправлены плечи героя. Автор достоверно передает характер персонажа. Фигура помещена на круглый постамент и достаточно статична.

В 1956 году скульптор Владислав Иванович Щербина создает скульптуру Садко, выпущенную на Городницком фарфоровом заводе (Украина, Житомирская область) [5, с. 291]. Как и Быструшкин, Щербина изображает героя в полный рост, с гусями в руках, но, в отличие от Быструшкина, Садко Щербины более динамичен, автор создает пространство, среду для своего героя, изображая его на морском дне; в движениях и позе Садко прослеживается сопротивление волне, автору блестяще удается показать, что герой находится в воде. Скульптура украшена тонкой подглазурной и надглазурной росписью, а также декором золотом. Садко Щербины выпускался на Киевском экспериментальном керамико-художественном заводе (Украина, Киевская область) и в другом варианте росписи – на Славянском керамическом комбинате (Украина, г. Славянск).

На новгородских предприятиях выпускались шкатулки, штофы, посуда с образами былинного героя Садко. В 1957 г. скульптор Наталья Владимировна Морозова создает шкатулку-ларец «Садко» на заводе «Пролетарий». Шкатулка с шестью гранями, в каждой из которых помещено рельефное изображение героев былины; декор крышки выполнен в виде ладьи, на которой по сюжету плыл Садко по Ильмень-озеру. Примечательно, что логотип ладьи стал клеймом завода. Шкатулка декорирована монохромной росписью в двух вариантах (красного и синего цвета) с тонкой прорисовкой золотом.

На Ленинградском заводе в 1950-е также были выпущены две скульптуры с изображением Садко, Анатолия Александровича Киселева и Тамары Андриановны Федоровой. Скульптуры Анатолия Киселева в 1950-е – 1960-е гг. украшали жилой интерьер практически каждого советского человека [2, с. 59]. Садко изображен также с гусями, но сама фигура выполнена достаточно схематично, формы обобщены. В отличие от Щербины и Быструшкина, Киселев не прорабатывает детали, орнаментальная роспись декоративная и лаконичная, в ней прослеживается древнерусская традиция. Данная особенность характерна для одного из новгородских предприятий «Возрождение», в то же время,

сдержанная роспись подчеркивает красоту и белизну фарфора. Герой представлен в движении, лицо намечено схематично, но при всей обобщенности исполнения угадывается образ былинного героя.



Скульптура «Садко». Новгородская обл., Новгородский р-н, п. Пролетарий. Фарфоровый завод «Пролетарий». 1967 г. Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

С 1960-х годов на Пролетарии выпускают, пожалуй, самую знаменитую скульптуру с изображением Садко (рис.1). Автор росписи Евгений Михайлович Никулин, автор формы неизвестен. Садко изображен в полный рост с гусями в руках, стоящим на берегу Ильмень-озера. Данная форма выпускалась на протяжении десятилетий, вплоть до 1990-х годов, как сувенир-подарок к различным юбилейным датам и праздникам. И неизменно автором всех вариантов росписей был художник Евгений Никулин, проработавший на заводе более 40 лет. «Под рукой художника плащ купца Садко сверкает перламутром, а кафтан прямо горит: такой игры цвета в красках Евгений Михайлович добивался годами» [1, с. 171].

В 1969 году на заводе «Возрождение» Татьяна Дмитриевна Зубова выполнила настенную декоративную тарелку с подвесом

«Садко – богатый гость». Тарелка имеет вогнутую внутрь форму. На лицевой стороне контурным рисунком изображен Садко, играющий на гусях. Он лежит на берегу Ильмень-озера среди деревьев. Надпись внизу – «Садко – богатый гость». Тарелка украшена надглазурной росписью и золотом. Дополнением к ней выполнен набор «Морское царство»: морской царь, русалка, рыбка, чудо морское. Комплект стоит из 4-х отдельных фигур. Морской царь – танцующая фигура в короне и с трезубцем в правой руке. Сделана надпись «Волхов». Надглазурная роспись красками и люстром. Русалка плывет в короне и с распущенными волосами. Чудо морское – фигура морского дракона.

Завод «Возрождение» – предприятие сувенирное, образовалось на базе завода «Пролетарий» в 1966 году. С момента основания на завод пришла художница и скульптор Тамара Александровна Гаврилова, ставшая ведущим художником предприятия, во многом определившая его стилевое направление. Сувенирная продукция завода «Возрождение» непосредственно выпускалась на темы, связанные с новгородикой. Темы былин, новгородские орнаменты, образы Александра Невского, архитектурные памятники в формах посуды, скоморохи, Ильмень-озеро – все это лежало в основе ассортимента завода. Тамарой Александровной Гавриловой было создано несколько скульптур Садко, а также посуда с изображением былинного героя. Первая скульптура, выполненная Гавриловой в конце 1960-х, изображает Садко, поймавшим чудо-рыбу. Садко сидит на одном колене и в правой руке держит рыбу (рис.2).



1960-е гг. Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

Роспись скульптуры минимальна и достаточно графична, тонко прорисованы черты лица. Перекликается с данным образом и вторая скульптура Садко, который изображен, играющим на гусях. Традиционным на заводе «Возрождение» становится роспись кобальтом и крытье кобальтом. В 1975 году Гаврилова создает традиционную для завода скульптуру с росписью кобальтом. Садко изображен сидящим на камне и играющим на гусях (рис.3). Сама фигура упрощена и стилизована, в отличие от предыдущих воплощений образа,

украшена русским орнаментом. В 1971 году Гаврилова создала коньячный набор «Садко» (рис.4). Набор состоит из сосуда и трех стопочек.



Рисунок 3. Гаврилова Т.А. Скульптура «Садко». Россия, Новгородская обл., с. Бронница. Завод «Возрождение». 1975 г. Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

Форма сосудов упрощенная, напоминает по силуэту старинный шлем воинов. На одной из плоскостей сосуда изображен Садко, играющий на гусях, на другой – пляшущий морской царь. Вокруг росписи на обеих плоскостях – белый рельефный орнамент. На стопочках только рельефный орнамент. Роспись солями и надглазурная роспись. Изображение Садко переключается со скульптурой Гавриловой с кобальтовой росписью.

Тогда же, в 1970-е годы, на Дмитровском фарфоровом заводе в Вербилках (Московская обл.) выпускается скульптура Садко, отличающаяся от всех предыдущих воплощений былинного героя.

Автор скульптуры Наталья Алексеевна Максимченко. Садко представлен седовласым старцем, играющим на гусях на морском дне. Скульптура очень пластична, выполнена с детальной проработкой и сдержанной росписью. В данном случае автор уделяет больше внимания именно материалу, игре светотени. Блестяще переданы фактуры тканей и камня.



Рисунок 4. Гаврилова Т.А. Штоф из коньячного набора «Садко». Россия, Новгородская обл., с. Бронница. Завод «Возрождение». 1971 г. Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

В 2000-е годы, «на закате» производства, на заводе «Красный фарфорист» был выпущен штоф «Садко», где персонаж Садко представлен без гуслей, а богатым купцом, в дорогой одежде и бочонками в руках. Скульптура статична, больше внимания уделено росписи, полностью покрывающей штоф.

Образ Садко богато представлен в отечественном фарфоре. Наряду с другими персонажами сказок и былин, Садко был популярен среди потребителей и прочно вошел в интерьеры жилищ, стал частью повседневности. Для художников и скульпторов образ былинного героя представлял большой интерес, особенно для мастеров новгородских предприятий по производству фарфора.

Образ Садко воплощался как в мелкой пластике, так и в посуде, предметах быта. Стилистика и особенности исполнения разнообразны. Изделия с изображением Садко можно разделить на три группы: скульптуры, выполненные с высокой степенью достоверности в изображении былинного героя, детализацией, пластически сложных форм, к ним относятся произведения: Б.Д. Быструшкина, В.Д. Щербины, Е.М. Никулина (автор росписи), Н.А. Максимченко; ко второй группе скульптур относятся произведения, в которых образ Садко упрощен, роспись имеет орнаментальный характер: скульптуры Т.А. Гавриловой, А.А. Киселева. Третья группа произведений состоит из предметов посуды и быта, декорированных росписью с изображением персонажей былины «Садко»: сервизы, штофы, коньячные наборы, декоративные тарелки, шкатулки, к данной группе относятся произведения: А.И. Земскова, Н.В. Морозовой, Т.Д. Зубовой, Т.А. Гавриловой. На тему, связанную с былинной «Садко», выпускались предметы массового производства и единичные авторские произведения.

Список литературы

1. Яковлева А.А. Фарфорных дел мастера. п. Пролетарий, 2016. 171 с.

2. Иванова Е.В. Сказочные образы в интерьерной пластике художников-фарфористов Ленинградского завода фарфоровых изделий в 1950-е – 1960-е годы // Новое искусствознание. 2019. № 2. С. 59. DOI:10.24411/2658-3437-2019-12009
3. Крамаренко Л. Г. Декоративное искусство России XX века: к проблеме формообразования и сложения стиля предметно-пространственной среды: дис. ... д-ра искусств. 17.00.04. Москва, 2005. 241 с.
4. Кузнецов Б. А. Новгородский король российского фарфора. Истории семьи и фабрик. М.: Галлея-Принт, 2015. 731 с.
5. Пелинский И.А., Сафонова М.А. Советский фарфор 1917-1991: иллюстрированный каталог-определитель с ценами. М: Любимая книга, 2012. 291 с.
6. Карпова Т. «Во славному в Новеграде а и как был Садко купец, богатый гость...» [Электронный ресурс]//Электронная библиотека Муравейник. URL: <https://ant53.ru/article/75/> (дата обращения 15.09.2021)

References

1. Jakovleva A.A. Farfornyh del mastera. p. Proletarij, 2016. 171 s.
2. Ivanova E.V. Skazochnye obrazy v inter'ernoj plastike hudozhnikov-farforistov Leningradskogo zavoda farforovyh izdelij v 1950-e – 1960-e gody // Novoe iskusstvoznanie. 2019. № 2. S. 59. DOI:10.24411/2658-3437-2019-12009
3. Kramarenko L. G. Dekorativnoe iskusstvo Rossii XX veka: k probleme formoobrazovanija i slozhenija stilja predmetno-prostranstvennoj sredy: dis. ... d-ra iskusstv. 17.00.04. Moskva, 2005. 241 s.
4. Kuznecov B. A. Novgorodskij korol' rossijskogo farfora. Istorii sem'i i fabrik. M.: Galleja-Print, 2015. 731 s.
5. Pelinskij I.A., Safonova M.A. Sovetskij farfor 1917-1991: illyustrirovannyj katalog-opredelitel' s cenami. M: Lyubimaya kniga, 2012. 291 s.
6. Karpova T. «Vo slavnom v Novegrade a i kak byl Sadko kupec, bogatyj gost'...» [Jelektronnyj resurs]//Jelektronnaja biblioteka Muravejnik. URL: <https://ant53.ru/article/75/> (data obrashhenija 15.09.2021)