

---

## АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

**Тань Цзыцянь**

Российский Государственный Педагогический Университет им А.И.Герцена  
Herzena185383356@gmail.com

### Аннотация

---

В этой статье глубоко исследуется переплетение отношений между исторической правдой и художественной правдой в литературных произведениях с целью понять, как они вместе влияют на понимание истории и культуры. Анализируя взаимодействие исторической реставрации и художественного творчества в литературных произведениях, данное исследование раскрывает сложное взаимодействие истории и искусства, а также важность этого взаимодействия в теории культуры и искусства и исторических исследованиях. Используя междисциплинарный подход, объединяя обзор литературы и тематические исследования, в этой статье исследуется интеграция истории и искусства в литературных произведениях, подчеркивая важность понимания взаимосвязи между исторической правдой и художественной правдой.

---

**Ключевые слова:** литературные произведения, историческая правда, художественная достоверность.

---

## ANALYSIS OF HISTORICAL TRUTH AND ARTISTIC TRUTH IN THE HISTORY OF LITERATURE

**Tan Ziqian**

Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzena185383356@gmail.com

### ABSTRACT

---

This article deeply explores the intertwined relationship between historical truth and artistic truth in literary works, aiming to understand how the two jointly influence the understanding of history and culture. By analyzing the interaction of historical restoration and artistic creation in literary works, this study reveals the complex interaction between history and art, and the importance of this interaction in cultural and artistic theory and historical research. Using an interdisciplinary approach, combining literature review and case studies, this article explores the integration of history and art in literary works, emphasizing the importance of understanding the relationship between historical truth and artistic truth.

---

**Keywords:** literary works, historical truth, artistic authenticity.

---

## Введение

В этой статье глубоко исследуется взаимосвязь между исторической и художественной аутентичностью в истории литературы, уделяя особое внимание анализу того, как они переплетаются и как это переплетение влияет на понимание читателями истории и культуры. Литературные произведения обычно добавляют художественную обработку к повествованию об исторических событиях, что приводит к сложному взаимодействию между исторической реальностью и художественной реальностью. Среди них историческая правда представляет собой объективное и фактическое изложение событий прошлого, тогда как художественная правда включает в себя субъективные ощущения и творческие приемы автора [1]. Понимание отношений между ними имеет решающее значение в теории культуры и искусства и исторических исследованиях и помогает углубить понимание социального и культурного контекста и исторической ценности литературных произведений. Исследование использует междисциплинарную методологическую основу, сочетающую в себе точки зрения теории культуры и искусства и исторических исследований. Во-первых, посредством обзора литературы исследуются понятия исторической правды и художественной правды и их применение в литературном творчестве. Затем метод тематического исследования используется для анализа конкретных литературных произведений, чтобы выявить, как автор справился с противоречием между историей и искусством. Наконец, посредством критического анализа исследуется, как такое обращение влияет на культурное и историческое значение литературного произведения. Целью данного исследования является углубление понимания взаимодействия исторической и художественной аутентичности в литературных произведениях и подчеркивание ее пересечения и важности в культурной и художественной теории и исторических исследованиях.

### 1. Историческая правда и художественная правда в литературных произведениях

#### 1.1 Историческая реставрация литературных произведений

«Война и мир» – пример идеального сочетания исторической реальности и художественной реальности. Толстой не только точно восстановил исторические события и характеры той эпохи, но и обеспечил более глубокое понимание той эпохи через вымышленных персонажей и глубокие философские размышления. Такое сочетание делает роман не только историческим повествованием, но и глубоким обсуждением человеческой природы, общества и истории.

Предыстория «Войны и мира» разворачивается во время наполеоновских войн с 1805 по 1812 год, особенно во время вторжения французов в Россию в 1812 году[2]. Толстой переносит читателей в эпоху посредством тонкого повествования, показывая широкий спектр точек зрения: от царя Александра I до простых солдат и гражданских лиц. Его описания крупных исторических событий, таких как Астраханская битва, Аустерлицкая и Бородинская битва, демонстрируют глубокое изучение истории и внимание к деталям. Его изображение битвы очень подробное и точное, с использованием обширных исторических исследований для успешного воссоздания стратегии, тактики и боевых сцен на поле боя. Он воплощает подлинность истории, показывая жестокость и хаос войны.

В романе восстанавливаются некоторые реальные исторические личности, такие как Наполеон, Александр I, Кутузов и др. Описания Толстым этих исторических деятелей не только основаны на исторических фактах, но и включают глубокое понимание их личностей и мотивов. При описании исторических деятелей мы не только обращаем внимание на их внешнее поведение, но и углубленно исследуем их внутренний мир и мотивацию, исследуем их психологические мотивы и черты характера, делая исторических деятелей яркими, реалистичными и глубокими.

Вместе с тем восстанавливается и социокультурный фон. В романе подробно описывается социокультурная среда России начала XIX века, в том числе аристократический быт, светские события, семейные отношения и т. д. Эти описания точно отражают обычаи и образ жизни общества того времени. В своих романах он уделял много внимания деталям повседневной жизни, таким как одежда, еда, место жительства и т. д. Точное изображение этих деталей повышает реалистичность исторической сцены.

### 1.2 Художественные приемы и историческое выражение

Язык Толстого лаконичен и ярок в описании процесса, он способен изобразить сложные эмоции и сцены. Используемые им повествовательные приемы, такие как многоракурсное повествование и внутренний монолог, позволяют читателям понять исторические события и персонажей с разных точек зрения. «Война и мир» имеет сложную структуру, сочетающую историю личной жизни с широким историческим контекстом. Через повествование личного опыта показано влияние исторических событий на жизнь простых людей. Толстой использовал в своих романах множество символических образов, таких как «война» и «мир», а также отдельные сцены и предметы, чтобы передать более глубокие темы и смыслы. Герои романа полные и настоящие, и у каждого персонажа есть свое прошлое, личность и судьба. Создание этих персонажей не только отражает социальные особенности той эпохи, но и отражает сложность человеческой природы.

Хотя в романе есть реальные исторические личности и события, Толстой также создал вымышленных персонажей, таких как Пьер Безухов, Наталья Ростова и Андрей Борковский. Хотя эти персонажи и их истории являются вымышленными, их глазами читатели смогут глубже понять общество и культуру той эпохи. Толстой включил в роман свои собственные философские размышления, особенно о природе истории, свободной воле и судьбе человека, а также о значении войны. Философская мысль, выраженная Толстым в этом шедевре, есть философия волюнтаризма Шопенгауэра. Толстой одновременно унаследовал и превзошел идеи Шопенгауэра. Толстой показал людям, как люди могут развивать волю к жизни и преодолевать волю к жизни в дыму войны, добавляя таким образом жизни помимо страданий великолепные краски. Хотя эти размышления и дискуссии основаны на художественном воображении, они обеспечивают глубокое понимание истории и человеческой природы. Стиль повествования и литературные приемы Толстого также отражают художественную достоверность. Благодаря детальным описаниям сцен, психологическому анализу персонажей и плавным приемам повествования он позволяет читателям проникнуться атмосферой той эпохи и эмоциями героев.

Благодаря художественным приемам исторические события представляют собой не просто холодное фактическое повествование, а наполненное эмоциями и личными переживаниями, делающее историю более яркой и осязаемой. Подробное описание повседневной жизни и взаимоотношений персонажей удачно демонстрирует культурный фон русского общества начала XIX века. В то же время в романе показано, как исторические события влияют на личную судьбу и как личности находят свое место в исторической тенденции, подчеркивается тесная связь истории и личной жизни. Роман включает философские размышления о войне, мире, судьбе и свободе воли, чтобы углубить понимание и размышление об исторических событиях.

Художественные приемы «Войны и мира» не только усиливают красоту и впечатления от чтения романа, но и оказывают важное влияние на историческое повествование. С помощью этих приемов Толстой успешно преобразовал исторические события в многослойное и многомерное повествование, сделав историю не только записью прошлого, но и глубоким обсуждением человеческой природы и общества.

## 2. Создание персонажей и исторических личностей в литературных произведениях

### 2.1 Создание персонажей в литературных произведениях

Персонажи литературных произведений обычно проявляют свои личностные качества через действия, слова, мысли и реакции. Автор раскрывает личность главного героя через диалог, внутренний монолог, описание поступков героя или через точку зрения других персонажей. Мотивация персонажа является ключевым фактором, определяющим его поведение. Мотивация персонажей в литературных произведениях обычно раскрывается через мысли героев, их предысторию и ситуации, в которых они оказались. Понимание мотивов персонажей помогает читателям лучше понять развитие истории. По ходу истории персонажи могут расти или трансформироваться. Это изменение проявляется через реакцию персонажей, когда они сталкиваются с конфликтами, проблемами и переживаниями. Социальная среда и личное прошлое персонажа оказывают важное влияние на его характер и поведение. Автор предоставляет читателям основу для понимания поведения персонажей, описывая среду их обитания, социальный статус, семейное происхождение и т. д.

На примере «Гамлета» проанализируйте способы создания ярких характеров в литературных произведениях. Шекспир – великий поэт, добившийся больших успехов во многих аспектах, таких как драматургия. Перипетии развития сюжета, уникальные характеры, богатое социальное происхождение и гуманистические мысли в «Гамлете» стали исследователями. В центре внимания исследования [3]. Гамлет изображен как вдумчивый, умный и противоречивый персонаж. Он одновременно осторожен и нерешителен, и это сочетание противоречивых качеств делает его воплощением счастья и меланхолии. Его характер стал жестоким из-за того, что он жил под властью своих врагов и изначально не знал правды о смерти своего отца. Основная мотивация Гамлета – отомстить за отца. Он скрывал свои истинные намерения, притворяясь сумасшедшим, наблюдая за поведением окружающих и тщательно планируя эксперименты, чтобы доказать преступление Клавдия. Эти стратегии демонстрируют его стратегию и мудрость. Гамлет находился под влиянием гуманистических идей, что отразилось в его преклонении перед свободой и братством. Он возвысил личную месть до уровня национального счастья и будущего, проявив свой вдумчивый характер и осознание социальной ответственности. Гамлет находится в противоречии между любовью и местью, особенно когда речь идет о его отношениях с матерью и Клавдием. Эта внутренняя борьба показывает его человечность и глубокую моральную дилемму. Через образ Гамлета Шекспир показывает борьбу за власть и моральную дилемму общества того времени. Растерянность и борьба Гамлета перед лицом борьбы за власть и социальной несправедливости отражают обычное состояние людей той эпохи. В образе Гамлета Шекспир умело соединил сложное образование, глубокий анализ мотивации и отражение исторической подоплеки, чтобы создать классический и глубокий литературный образ. Характер и поведение Гамлета не только показывают психологические и моральные трудности человека, но также отражают сложность и хаос общества того времени.

В «Гамлете» образ Офелии создан посредством сложных литературных приемов, отражавших женский образ в обществе того времени и влияние феодального патриархата. Офелия изображена чистой, простой и любящей женщиной. Ее характер отражает добродетели и ожидания, ожидаемые от женщин того времени: доброту, послушание и мягкость. Основной мотивацией Офелии является ее любовь к Гамлету, но ее действия ограничены давлением патриархального общества. На ее решения и действия существенно влияет воля ее семьи, особенно отца и брата. Характер Офелии подчеркивал патриархальную идеологию британского общества того времени: ее жизненный выбор и судьба находились под глубоким контролем отца и брата. Трагическая судьба Офелии отражает социальные ограничения и ограничения для женщин того времени. Ее смерть раскрывает хрупкое положение женщины в феодальном обществе. Характер и судьба

Офелии придают пьесе трагический колорит, в ее истории Шекспир исследует темы любви, достоинства и свободы. Роль Офелии и ее трагический финал усиливают в произведении критику феодального самодержавия и старых идей, показывая разрушительное влияние этих социальных структур на судьбу человека. Образ Офелии был тщательно создан Шекспиром с помощью литературных приемов. Она является не только ключевым персонажем повести «Гамлет», но и важным средством для автора в исследовании социальных, культурных и любовных тем того времени. Ее характер, мотивы и судьба глубоко отражают социальный статус и тяжелое положение женщин того времени.

В «Гамлете» Шекспир использует превосходные литературные приемы, чтобы создать сложный и многогранный характер Клавдия. Клавдий изображен как вдумчивый и амбициозный персонаж. На первый взгляд он добрый и добрый, но втайне он безжалостен и безжалостен и не колеблется принимать крайние меры для достижения собственных целей, включая убийство брата и стремление к трону. Основными мотивами Клавдия являются его стремление к власти и решимость сохранить трон. Он получил трон путем заговора и обмана, что отражало его безжалостность и эгоизм. Характер Клавдия воплощает безжалостность и жестокость борьбы за власть в феодальном обществе. Он эксплуатирует тщеславие и желания других, чтобы укрепить свое положение. Клавдий испытывает к Гамлету как поверхностную любовь, так и глубокий страх и настороженность. В этом двойственном отношении обнаруживается его хитрость и расчет. Через образ Клавдия Шекспир показывает типичные характеристики феодального правящего класса, в том числе делающего все возможное для реализации своих эгоистических желаний, даже причиняющего вред собственной семье. Действия и характер Клавдия не только добавляют в пьесу конфликта и напряжения, но и подводят историю к трагическому финалу. Образ Клавдия был тщательно создан Шекспиром с помощью литературных приемов. Его характер, мотивы и поведение глубоко отражали борьбу за власть и моральное разложение общества того времени. Клавдий — не только ключевой злодей в «Гамлете», но и важный посредник, с помощью которого автор исследует социальные, политические и человеческие темы.

## 2.2 Воспроизведение исторических личностей

Изучите изображение исторических личностей в литературных произведениях и узнайте, как авторы поддерживают уважение и восстановление исторических личностей в своих произведениях.

Изображение исторических личностей в литературных произведениях – творческий процесс, требующий тонкого баланса. В творчестве автор должен не только показать характеристики и значение исторических личностей, но и осуществить художественную обработку на основе уважения исторических фактов. При создании исторических личностей авторы обычно проводят исследования на основе достоверных исторических материалов и документов, чтобы обеспечить точное изображение основных фактов и биографии персонажей. Такое реалистичное отношение помогает сохранить истинный образ исторических личностей. Хотя основные факты исторических деятелей изменить невозможно, автор при изображении этих деятелей использует художественную обработку для усиления привлекательности и глубины повествования. Это может включать образное описание личностей, мотиваций и психологического состояния персонажей или создание художественных сюжетов, соответствующих историческому контексту. В ходе творческого процесса авторам необходимо избегать неуместного искажения или принижения исторических деятелей, особенно тех, кто пользуется широким уважением и ценностями. Уважение к их историческим образам и культурному наследию является важным принципом в творчестве. Слова и поступки исторических деятелей должны соответствовать культурному и историческому контексту, в котором они живут. Автору необходимо

глубоко понимать социальные обычаи, политическую среду и культурные особенности соответствующего исторического периода, чтобы гарантировать соответствие поведения и мыслей персонажей своему времени.

Хорошая литература показывает многие стороны исторической фигуры, помимо той, которой они хорошо известны. Такое многомерное изображение делает образы исторических личностей богаче и объемнее, а также раскрывает их сложность как человеческих существ. Создавая исторических личностей, автор может интерпретировать и видоизменять их, исходя из современных взглядов и ценностей. Этот подход может сделать исторических личностей более актуальными для современных читателей, обеспечивая при этом новое понимание исторических событий. При описании исторических личностей также важно избегать чрезмерного их обожествления или демонизации. Исторические личности, независимо от их достижений, являются плотью и кровью, со своими сильными и слабыми сторонами, и достоверное представление этих характеристик помогает повысить подлинность истории.

Воспроизведение образа исторических личностей в литературном творчестве – сложная, но ответственная задача. Автору необходимо найти правильный баланс между уважением к историческим фактам и художественным творчеством и в то же время, посредством многогранного и многомерного изложения, оживить исторических личностей в литературных произведениях, одновременно лояльных к истории и полных художественное очарование.

Классическим примером произведения является «Волчий зал» Хилари Мэнтел и его продолжение «Дом». Действие этих двух произведений происходит в Англии 16-го века и посвящено двору Генриха VIII, особенно карьере Томаса Кромвеля. В этой работе Мэнтел показывает, как сохранить уважение и восстановить исторические личности в творчестве. Мэнтел провел большое количество исторических исследований, чтобы написать «Волчий зал» и «Поднимите зал». Она не только читала исторические труды о Томасе Кромвеле и Генрихе VIII, но и изучала политический, социальный и культурный контекст той эпохи. Это глубокое исследование обеспечивает прочную историческую основу для ее творений. Хотя Мэнтел основывает своих персонажей и строит сюжет на исторических фактах, когда это возможно, она также вводит вымышленные элементы, когда это необходимо для улучшения повествования. Например, внутренний мир и диалог Томаса Кромвеля – отчасти плод художественного воображения автора. Такое сочетание не только делает исторических персонажей более объемными и интересными, но и делает историю более увлекательной.

Изображение Томаса Кромвеля Мэнтелом в книге сложное и реалистичное. Кромвель обычно изображается в истории как безжалостный политик, но в «Волчьей зале» он изображен человеком глубокого ума, богатых эмоций и чувства семейной ответственности. Эта многомерная экспозиция делает исторические фигуры более яркими[4]. Изображая исторических личностей, в том числе Генриха VIII и Анну Болейн, Мэнтел стремился оставаться объективным и беспристрастным, избегая необоснованных искажений и преувеличений. Она показывает сложные личности и мотивы этих персонажей тонкими мазками, делая их одновременно историческими личностями и людьми из плоти и крови. В книге Мэнтел точно изображает социальную и культурную среду Англии XVI века, от одежды, еды до политических стратегий, и все это отражает ее глубокое понимание исторических деталей. С помощью этих методов Хилари Мэнтел успешно воссоздала образы исторических личностей, таких как Томас Кромвель в «Волчьей зале» и «Восстание зала», придав им новую жизнь и глубину. Эти работы не только уважают и восстанавливают историю, но и обеспечивают глубокое исследование личностей и мотивов исторических деятелей.

### 3. Теория искусства и историческая связь в литературных произведениях

#### 3.1 Цитирование художественных теорий в литературных произведениях

Обращение к теории искусства в литературных произведениях не только демонстрирует глубокую культурную принадлежность автора, но и обогащает содержание произведения, добавляет новые пласты к пониманию истории. Иногда эти ссылки являются прямыми и очевидными, например, прямая ссылка на определенный художественный жанр или художника; иногда они являются косвенными, например, неявное выражение через стиль, структуру и тему произведения [5]. Например, в модернистских литературных произведениях особенно очевидно влияние теории современного искусства «форма есть содержание». Эта теория выступает за разрушение традиционной структуры повествования и использование методов психологического потока и потока сознания, чтобы более точно передать внутренний мир персонажей. «Улисс» Джеймса Джойса представляет собой типичный случай, который переосмысливает темы гомеровского эпоса «Одиссея» посредством сложных повествовательных приемов и плавных форм сознания.

В то же время ссылки на теорию искусства также могут углубить понимание конкретных исторических периодов или событий. Например, романтизм подчеркивал личные эмоции и естественную красоту, что полностью отразилось в поэзии Байрона и Шелли. Их работы наполнены торжеством свободы, любви и природы, темами, которые отражают акцент начала 19 века на индивидуализме и природе. Точно так же реализм фокусируется на социальных проблемах и повседневной жизни. Например, серия произведений Бальзака «Человеческая комедия» показывает различные слои французского общества XIX века посредством детальных реалистических изображений, глубоко раскрывая сложность и противоречия общества того времени. Обращение к теории искусства не только обогащает художественное выражение литературных произведений, но и углубляет понимание исторической подоплеки и духа времени. Включая конкретную художественную теорию и исторический контекст, работы могут более глубоко исследовать и выражать эмоции, социальную динамику и моральные концепции, стоящие за историческими событиями.

#### 3.2 Формирование истории теорией искусства

Теория искусства играет ключевую роль в формировании исторических концепций и находится под глубоким влиянием исторических событий. Романтизм, например, подчеркивал личные эмоции и восхваление природы — теория, которая привела к более эмоциональному пониманию прошлых эпох. Например, произведения поэта-романтика Вордсворта показали совершенно иную историческую перспективу, чем эпоха промышленной революции, посредством описания природы и выражения личных эмоций.

Реализм изменил взгляд людей на исторические социальные структуры, подчеркнув социальные проблемы и изображение повседневной жизни. Например, роман Чарльза Диккенса «Оливер Твист» раскрыл глубинные проблемы общества того времени, описав бедность и социальную несправедливость в Британии XIX века, и дал новую интерпретацию исторической социально-экономической структуры.

Исторические события и социальные обстоятельства также оказывают существенное влияние на развитие теории искусства. Например, хаос и неопределенность межвоенного периода породили такие художественные школы, как сюрреализм и экзистенциализм. Сюрреализм в полной мере проявился в картинах Сальвадора Дали, передавших абсурдность и иррациональность военного времени через нереальные образы.

В литературных произведениях применение и обсуждение теории искусства часто отражаются через диалоги персонажей, точку зрения рассказчика или общий стиль [6]. Например, «Метаморфоза» Кафки отражает глубокое понимание автором проблемы отчуждения и личной изоляции в современном обществе через абсурдный и

сюрреалистический стиль повествования. Эти произведения не только раскрывают художественные концепции автора, но и углубляют понимание и интерпретацию конкретных исторических периодов. Теория искусства играет решающую роль в формировании исторических концепций, а также находится под сильным влиянием исторического фона. Ссылаясь на теорию искусства в литературных произведениях, мы можем глубже понять сложности истории и общества.

Выводы. Благодаря углубленному анализу исторической правды и художественной правды в литературных произведениях данное исследование раскрывает тесное и сложное взаимодействие между ними. Художественная правда не только дополняет историческую правду, но и дает новое измерение исторического понимания. Ограничение исследования заключается в объеме и глубине отбора случаев. Будущие исследования могут быть расширены на более разнообразные произведения и культурные традиции, а также дополнительно изучить взаимосвязь между художественной реальностью и исторической реальностью в разные исторические периоды и культурные среды. Кроме того, будущие исследования могут сосредоточиться на том, как теория искусства формирует историю, и изучить влияние и изменение исторических повествований различными художественными школами. Это не только углубит понимание взаимосвязи истории и искусства в литературных произведениях, но и будет способствовать более полному пониманию многообразия и сложности исторических нарративов.

#### Список литературы:

1. Ли Чэньси (2016). Анализ образов в литературных произведениях Хемингуэя. Рассказы: оригинальное издание, (3Z), 7-8.
2. Лав, Дж. (2004), Преодоление истории в войне и мире (Том 42), Родопи.
3. Колодеева Л. (2013) Приемы создания персонажей Уильяма Шекспира в «Гамлете»: тематическое исследование.
4. Ван Яньпин (2017), Историческое текстологическое понимание «Волчьего зала» Хилари Мантел, Журнал Линнанского педагогического университета, 38(1), 111-117.
5. Ингарден Р. (1973) Литературное произведение искусства: исследование на границах онтологии, логики и теории литературы: с приложением о функциях языка в театре. Издательство Северо-Западного университета.
6. Чжао Цзюньцю (2001). От исторической реальности к художественной реальности - Краткая дискуссия о формировании персонажей в «Романе трех королевств». Журнал Чанчуньского педагогического университета: издание гуманитарных и социальных наук, (4) , 41-42.

#### References:

1. Li Chenxi (2016). Analysis of images in Hemingway's literary works. Stories: original edition, (3Z), 7-8.
2. Love, J. (2004), Overcoming History in War and Peace (Vol. 42), Rodopi.
3. Kolodeeva L. (2013) Techniques for creating William Shakespeare's characters in Hamlet: a case study.
4. Wang Yanping (2017), Historical Textual Understanding of Hilary Mantel's "Wolf Hall", Journal of Lingnan Normal University, 38(1), 111-117.



5. Ingarden, R. (1973) *The Literary Work of Art: A Study on the Frontiers of Ontology, Logic and Literary Theory: With an Application to the Functions of Language in the Theatre*. Northwestern University Press.
6. Zhao Junqiu (2001). *From Historical Reality to Artistic Reality - A Brief Discussion on Character Formation in the Romance of the Three Kingdoms*. *Journal of Changchun Normal University: Humanities and Social Sciences Publication*, (4), 41-42.