

УДК 373.24

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****Цховребова Светлана Михайловна**старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования  
Северо-Осетинский государственный педагогический институт  
E-mail: [tipson81@mail.ru](mailto:tipson81@mail.ru)**Аннотация**

В статье рассматривается значение музыкально-ритмической деятельности в музыкальном воспитании младших дошкольников, которая привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях и способствует творческому развитию.

**Ключевые слова:** младший дошкольный возраст, музыкальное воспитание, музыкально-ритмическая деятельность, музыкально-ритмические движения.

**MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE IN  
THE PROCESS OF MUSICAL-RHYTHMIC ACTIVITY****Svetlana M. Tskhovrebova**Senior Lecturer at the Department of Art and Music Education  
North Ossetian State Pedagogical Institute  
E-mail: [tipson81@mail.ru](mailto:tipson81@mail.ru)**ABSTRACT**

The article discusses the importance of musical rhythmic activity in the musical education of younger preschoolers, which attracts children with its emotional coloring, the ability to actively express their attitude to music in movements and contributes to creative development.

**Key words:** junior preschool age, music education, musical-rhythmic activity, musical-rhythmic movements.

*Актуальность исследования* заключается в необходимости музыкального воспитания детей с раннего возраста, музыкальное искусство обладает колоссальным потенциалом в воспитании детей дошкольного возраста, также музыкальная деятельность привлекает дошкольников устойчивым интересом к пению, танцевальным движениям, игре на

детских музыкальных инструментах. Через музыку у детей происходит проявление эмоции, побуждение к творчеству, активизация фантазии и игры, желание общаться.

Воспитательный потенциал музыкального искусства эффективно влияет на всестороннее развитие дошкольников, так как при использовании различных видов и форм на музыкальных занятиях в процессе музыкальной деятельности складывается взаимосвязь между всеми сторонами воспитания. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух дошкольников позволяет им в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, активизируется их умственная деятельность и совершенствуются движения, также дошкольники развиваются физически [2, с. 11].

Воспитание средствами музыки в дошкольных образовательных организациях – это организованный педагогический процесс, который направлен на становление творческой личности детей, развивает у них музыкальные и творческие способности. В последнее время возросло внимание к поиску новых эффективных методов и форм работы, применяемых на занятиях музыки в ДОО и способствующие музыкальному воспитанию дошкольников, которое связано с пониманием ценности данного жизненного периода детей дошкольного возраста и важности в становлении их личности. Одним из основных видов в этом смысле выступает музыкально-ритмическая деятельность, по своей природе являясь синтетическим видом, объединяющая музыку, слово и движение [2, с. 12].

Музыкально-ритмическая деятельность, являясь одним из эффективных видов музыкальной деятельности на музыкальных занятиях, способствует музыкальному воспитанию детей в условиях ДОО. Основное преимущество, которой состоит в том, что данная деятельность строится с учетом интеграции различных видов искусств: музыки, драматизации, пластики, пантомимы и хореографии, которые объединяются в единое художественное целое в процессе создания музыкально-пластического образа [3].

В процессе формирования у детей восприятия музыкальных образов и способности их выражения дошкольниками в музыкально-ритмической деятельности основным является формирование музыкально-ритмических движений, которые складываются из двух компонентов:

1. Музыкально-ритмические навыки (через движения происходит передача средств музыкальной выразительности: ритма, темпа, динамики, формы, характера музыкального произведения).

2. Навыки выразительных движений (основные, гимнастические с предметами и без них, сюжетно-образные и танцевальные навыки) [6].

При обучении дошкольников музыкально-ритмическим движениям Д.Н. Фёдорова выделяет следующие основные этапы [5, с. 77]:

1. Первоначальное знакомство детей с музыкальным произведением, под которое они будут двигаться, то есть с новым упражнением, танцем, музыкальной игрой.

2. Углубленное восприятие музыки и разучивание движений, при котором внимание музыкального руководителя обращается на точность, четкость, ритмичность движений детей, соответствие их музыкальному образу. При затруднении педагог показывает, объясняет и уточняет движение.

3. Закрепление материала: дети узнают и самостоятельно определяют характер музыкального произведения, его жанр, воспроизводят композицию движений [5 с. 78].

В процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям следует учесть то, что младшие дошкольники ещё не знают, как воспринимать музыку и как связать с ней свои движения, они отличаются порывистостью, резкостью, плохой скоординированностью. В данном возрасте дошкольники на всё реагируют очень живо, они жаждут новой информации и воспринимают её на лету. Полученные ими впечатления (в том числе музыкальные) остаются в памяти и становятся основой для

восприятия и познания окружающего мира.

При осваивании основных движений (ходьбы, бега, подпрыгивания) дети стараются более точно передать характер музыкального произведения, делая это несовершенно, у детей просматривается общий характер музыки. Так как младшие дошкольники очень уверенно передвигаются по залу, это даёт возможности в расширении упражнений и заданий на музыкальных занятиях на ориентировку в пространстве. В зависимости от построения пляски, музыкальной игры, заданий и упражнений дошкольники ходят «стайкой», парами, враспынную, друг за другом, осваивают несложные танцевальные движения. В процессе музыкально-ритмической деятельности происходит знакомство младших дошкольников с простейшими музыкальными понятиями:

- «быстро» и «медленно» (изучение темпов музыкального произведения);
- «громко-тихо» (изучение динамических нюансов, выраженных ходьбой бодрым шагом и бегом на носках и т.д.);
- «высокий», «средний» и «низкий» (изучение регистров звучания) [6].

Исходя из выше изложенного, нами была определена цель нашего исследования, которая заключалась в диагностировании уровня сформированности музыкальных и творческих способностей у младших дошкольников через музыкально-ритмическую деятельность.

В педагогическом эксперименте приняли участие 19 детей младшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад №34 комбинированного вида г. Владикавказа». В ходе нашего исследования нами были продиагностированы музыкальные и творческие способности младших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности, которое включало выполнение детьми творческих заданий (методика, разработанная К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной) [1, 4]:

*Задание 1.* Звучат фрагменты из трех произведений, после ребенку предлагается потанцевать под музыку.

- 1) Т. Ломова «Мелодия»,
- 2) М. Журбин «Марш»,
- 3) А. Гречанинов «Моя лошадка».

Критерии оценивания:

Кол-во баллов	Показатели	
	Музыкальность	Эмоциональность
2 балла	Правильная передача характера музыки, самостоятельное выполнение движений вместе с музыкой, меняя движения на каждую часть музыки.	Грамотная передача мимики, пантомимы и жестов, а также настроения произведения исходя из содержания музыкальной композиции, подпевая и приговаривая во время движения, помогают себе в выполнении движений.
1 балл	Передача общего характера музыки и темпа.	Передача настроения музыки и содержания композиции без ярких проявлений мимики в процессе движений.
0 баллов	Произвольная передача движений, не отражающая	Затруднения в передаче характера музыки и содержания

	характера музыки, несовпадение их движений с темпом и ритмом.	композиции, мимика бедная, движения невыразительные.
--	---	--

**Задание 2.** Импровизация «Озеро» (музыка К. Сен-Санса «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»).

Ход задания: дети представьте, что вы находитесь на дне озера, в котором растут водоросли и плавают рыбки. Скажите, кого вы хотите изобразить. После прослушивания произведения дети изображали в движении то, что они услышали, увидели и почувствовали (водорослям предлагается выбрать шифоновые шарфики, а рыбкам – накидки, изображающие чешую).

Критерии оценивания:

2 балла – дети фантазируют, импровизируют в выполнении движений при передаче характера музыки, игрового образа, используют выразительные жесты и оригинальные движения.

1 балл – дети затрудняются в импровизации своих движений при передаче характера музыки, игрового образа, но они стремятся к этому; исполняют знакомые движения под новую музыку.

0 баллов – дети отказываются импровизировать, копируя движения других детей или взрослого, не могут исполнить знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Все баллы, полученные детьми в процессе выполнения заданий, складываются, выводится общий балл и уровни сформированности музыкальных и творческих способностей младших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности: высокий уровень – 13-16 баллов; средний уровень – 7-12 баллов; низкий уровень – 0-6 баллов. Результаты диагностики уровня музыкальных и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста отображены в таблице 1.

**Таблица 1.** Результаты диагностики уровня развития музыкальных и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности

№	Задание 1		Задание 2	Кол-во баллов	Уровень
	а	б			
1	1	1	1	3	СУ
2	0	0	1	1	НУ
3	1	1	2	4	СУ
4	2	2	2	6	ВУ
5	1	1	1	3	СУ
6	1	0	0	1	НУ
7	1	1	1	3	СУ
8	1	2	2	5	ВУ
9	0	1	1	2	НУ
10	1	2	2	5	ВУ
11	1	1	1	3	СУ
12	0	0	1	1	НУ
13	2	2	1	5	ВУ
14	1	1	2	4	СУ
15	0	1	0	1	НУ
16	1	1	1	3	СУ
17	1	2	2	5	ВУ

18	1	1	1	3	СУ
19	1	0	1	2	НУ

Как видно из таблицы у 26,3% дошкольников выявлен высокий уровень сформированности музыкальных и творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности, а у 42,1% и 31,6% детей младшего дошкольного возраста – средний и низкий уровни сформированности музыкальных и творческих способностей – соответственно.

В результате проведенного педагогического эксперимента можно сказать о том, что в связи с невысоким уровнем сформированности музыкальных и творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности музыкальное воспитание детей младшего дошкольного возраста находится на среднем уровне.

Исходя из данной ситуации, появляется необходимость во внедрении в образовательный процесс музыкальных занятий эффективных форм и методов музыкально-ритмической деятельности, направленных на развитие у детей навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с формами музыки; совершенствованию танцевальных движений и умений двигаться в парах по кругу в танцах, выполнению простейших перестроений, что эффективно влияет на музыкальное воспитание детей младшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Таким образом, обобщение результатов теоретического анализа литературы и опытно-экспериментальной работы по исследованию уровня музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности, позволяет сделать вывод об актуальности проведенного исследования и оценить перспективы дальнейшей разработки темы.

### Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике детей 3-7-ми лет / А.И. Буренина. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2014. – 270 с.
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 112 с.
4. Тарасова К.В. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста / К.В. Тарасова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика, 2014. – 176 с.
5. Фёдорова Д.Н. Взаимосвязь обучения и творчества в процессе музыкального развития детей в контексте ФГОС ДО (музыкально-ритмические движения). Этапы обучения / Д.Н. Фёдорова // Педагогическое мастерство: материалы VI Международной научной конференции (г. Москва, июнь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 77-78.
6. Колесникова Ю.В. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] / Ю.В. Колесникова // Вестник педагога. – 2017. – Режим доступа: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=10668>

**References**

1. Burenina A.I. Rhythmic mosaic: a program for rhythmic plastic surgery of children 3-7 years old / A.I. Burenin. - 4th ed., Revised. and add. - SPb .: Petersburg Center for Creative Pedagogy "Anichkov Bridge", 2015. - 196 p. [in Russian].
2. Vetlugina N.A. Methods of music education in kindergarten / N.A. Vetlugin, I.L. Dzerzhinskaya, L.N. Komissarova et al. - 3rd ed., Rev. and add. - M .: Education, 2014 .-- 270 p. [in Russian].
3. Koreneva T.F. Musical and rhythmic movements for children of preschool and primary school age: educational and methodical allowance / T.F. Koreneva. - M .: VLADOS, 2015 .- - 112 p. [in Russian].
4. Tarasova K.V. Diagnostics of musical giftedness of preschool children / K.V. Tarasova. - 2nd ed., Revised. and add. - M.: Pedagogy, 2014 .-- 176 p.
5. Fedorova D.N. The relationship of learning and creativity in the process of musical development of children in the context of the Federal State Educational Standards (musical-rhythmic movements). Stages of training / D.N. Fedorova // Pedagogical excellence: materials of the VI International Scientific Conference (Moscow, June 2015). - M.: Buki-Vedi, 2015 .-- S. 77-78. [in Russian].
6. Kolesnikova Yu.V. Musical and rhythmic movements as a type of musical activity of preschoolers [Electronic resource] / Yu.V. Kolesnikova // Bulletin of the teacher. - 2017. - Access mode: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=10668> [in Russian].