

УДК 786

## ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

**Чекменев Алексей Игоревич,**

доцент кафедры Фортепианного исполнительства,  
концертмейстерского мастерства и камерной музыки  
ФГБОУ ВО РГПУ им. А. Н. Косыгина  
Института «Академия имени Маймонида»  
chekmenev-ai@rguk.ru

### Аннотация

В данной статье автором определено, что концертмейстерское искусство является одним из наиболее актуальных в настоящее время. Концертмейстер должен обладать не только практическими, но и теоретическими навыками. Должен разбираться в специфике звукоизвлечения, голосового или же инструментального. Исходя из нынешней музыкально-исполнительской практики, концертмейстер представляет собой особо значимое и важное лицо. Неслучайно, множество конкурсов и фестивалей внедряют в свою программу и различные номинации в области концертмейстерского искусства. По этим причинам современным искусствоведам необходимо скрупулезно анализировать деятельность концертмейстера, исследовать основные аспекты сферы концертмейстерского исполнительства в целом.

**Ключевые слова:** концертмейстерское искусство, фортепиано, романсы и арии, сотворчество, солист-ансамблист.

## PECULIARITIES OF THE CONCERTMASTER'S ART: FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT DAY

**Aleksey I. Chekmenev,**

Associate Professor of Piano Performance,  
Concertmaster and Chamber Music  
Kosygin Russian State Pedagogical University  
Institute "Maimonides Academy"

### ABSTRACT

In this article, the author has determined that concertmastering is one of the most relevant at present. The concertmaster should have not only practical but also theoretical skills. Must understand the specifics of sound production, vocal or instrumental. Based on current music-performing practice, the concertmaster is a particularly significant and important person. It is no

coincidence that many competitions and festivals introduce in their program and various nominations in the field of concertmaster art. For these reasons, modern art historians need to scrupulously analyze the concertmaster's activity, to study the main aspects of the sphere of concertmaster performance in general.

---

**Keywords:** concertmaster art, piano, romances and arias, co-creation, soloist-ensembleist.

---

История клавирного российского искусства концертмейстера насчитывает около трех тысяч лет. В настоящее время появляется значительное количество трудов по заявленной тематике. Концертмейстерское искусство является одним из основных в современной системе музыкального образования. Специалист данной области знания и практической деятельности представляет собой один из важнейших компонентов классов вокалистов, инструменталистов, дирижеров и других специальностей.

Как известно, исторически сложилась ситуация, что искусство концертмейстера на протяжении довольно длительного временного периода находилось в сфере домашнего музицирования. В деятельности музыканта-профессионала концертмейстерское искусство появилось несколько позднее.

Процесс выделения аккомпанемента в самостоятельную сферу деятельности пианиста сформировался только ко второй половине XIX века. В настоящее время огромное количество конкурсов и фестивалей основывается исключительно на концертмейстерской сфере.

Одним из важнейших аспектов концертмейстерской деятельности является многофункциональность. Зачастую концертмейстеру необходимо обладать различным спектром знаний, умений и опыта для того, чтобы качественно реализовывать работу с обучающимися или же состоявшимися артистами. Так, концертмейстеру вокального класса необходимо знать специфику вокального звукоизвлечения, особенности голосового аппарата, дикции, языка. Концертмейстеру инструментальных классов также необходимо владеть особенностями звукоизвлечения у струнных, духовых и ударных.

Что касается этапов эволюции, то в данной работе мы выделим три этапа анализа концертмейстерской деятельности. Первая заключается в зарождении концертмейстерской деятельности, а также формировании светской музыкальной культуры. Вторая несет в себе особенности становления искусства концертмейстера как профессионального вида деятельности, выделение этой сферы деятельности в отдельную ступень музыкального профессионального искусства. Третья представляет собой концертмейстерскую деятельность в контексте отечественных музыкальных традиций XX века [1, с. 149].

Благодаря такой интенсивной концертмейстерской деятельности в различных фестивалях, концертах, конкурсных прослушиваниях в настоящее время уже на протяжении длительного времени искусство концертмейстера стало вводиться и в систему российского образования. В настоящее время обучение искусству концертмейстера происходит на различных этапах музыкального образования, начиная со средне-специального. Уже в колледжах и училищах студентов обучают данному навыку. Впоследствии приобретенные умения развиваются и в системе высшего образования, чем подтверждается важность, необходимость получения и развития навыков концертмейстерского искусства.

Исторически было заложено, что в роли концертмейстеров-репетиторов выступали, как правило, музыканты-профессионалы. Изначально это были иностранцы, а затем – русские любители. В это временной период музыкальное искусство было представлено

самыми разнообразными жанрами – опера, балет, камерно-вокальная, инструментальная музыка.

Постепенно фортепианная партия в различных романсах становится все более витиеватой, сложной, насыщенной многочисленными техниками, штрихами и приемами. В частности, данную ситуацию мы наблюдаем в романсах М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и других композиторов. Анализ фортепианной партии демонстрирует выведение ее из фонового звучания, нацеливание на художественный подход к аккомпанементу [2, с. 117].

В процессе обучения концертмейстерское искусство должно быть направлено на развитие таких качеств и навыков, как исполнительский слух, творческое отношение к исполнению, профессиональное аккомпанирование, психологическая готовность к сотворчеству и подчинение воли солиста. Слух концертмейстера проявляется в распределении внимания на зрительное, слуховое и визуальное. Более того, данные спектры работают одновременно в процессе исполнения. Помимо этого, концертмейстеру приходится реагировать на смену фактуры, регистра, динамики, аппликатуры, темпа в партии солиста. Осуществление ансамблевого исполнения должно заключаться в совместном творческом отношении, а также в навыках ансамблевого музицирования [3, с. 113].

Зачастую, наряду с ансамблевой трактовкой сочинения, концертмейстеру также приходится и развивать навыки самостоятельной интерпретации произведения. Для качественного и профессионального воспроизведения сочинения пианисту необходимо овладеть знаниями и спецификой исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров, творчества композиторов и др. Таким образом, можно заверить, что концертмейстер должен обладать уникальным багажом не только практических, но и теоретических знаний, способствовать созданию собственной оценки сочинения, грамотной аргументации отношения к исполняемому.

#### **Список литературы:**

1. Иванова, И. К. Искусство концертмейстерского мастерства / И. К. Иванова // East European Scientific Journal. № 7. 2016. С. 148-150
2. Юдин, А. Н. Изучение отечественного концертмейстерства первой половины XX столетия в контексте учебного курса «История и теория аккомпаниаторского искусства» / А. Н. Юдин // Музыкальное исполнительство и образование. № 3. 2014. С. 113-126.
3. Юдин, А. Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности / А. Н. Юдин // Музыкальное исполнительство и образование. № 4. 2016. С. 103-112

#### **References:**

1. Ivanova, I.K. Iskusstvo koncertmejsterskogo masterstva [Art of Accompanist Skill] / I.K. Ivanova // East European Scientific Journal. № 7. 2016. S. 148-150
2. Yudin, A. N. Izuchenie otechestvennogo koncertmejsterstva pervoj poloviny HKH stoletiya v kontekste uchebnogo kursa «Istoriya i teoriya akkompaniatorskogo iskusstva» [Study of domestic accompanism of the first half of the 20th century in the context of the training

course "History and theory of accompaniment art"] / A. N. Yudin // Musical performance and education. № 3. 2014. S. 113-126.

3. Yudin, A.N. Aktual'nye voprosy podgotovki pianistov k koncertmejesterskoj deyatel'nosti [Actual issues of preparing pianists for accompanist activities] / A.N. Yudin // Musical performance and education. № 4. 2016. S. 103-112