
**DANCE AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF THE PERSONALITY OF
STUDENTS HAVING DEVIATIONS IN THE HEALTH STATUS EXPIRED
FROM PHYSICAL CULTURE**

Potarina O.V., Pitkin V.A., Tupen'kova G.E., Eremenko V.N., Sin'ko O.V.
Kuban State Technological University
Krasnodar, Russia

Article info

Article history:

Received 25 March 2018

Revised 5 April 2018

Accepted 12 June 2018

Available online 5 July
2018

Keywords:

higher professional
education in the field
of culture and art,
training program on
dance and stage
movement for stu-
dents, dance, chore-
ography, the devel-
opment of creative
individuality, physi-
cal education

A b s t r a c t

The author considers the type of activity; attraction of the students released from physical culture in the practical activity connected with improvisation. This model is the Foundation on which its practical implementation in various forms (academic discipline, special course, optional) should be based, depending on the reason of the released students.

**ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ,
ИМЕЮЩИХ ОТКЛОНЕНИЯ В СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ,
ОСВОБОЖДЕННЫХ ОТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Студентка **Потарина О.В**

Старший преподаватель КубГТУ **Питкин В.А**

Старший преподаватель КубГТУ **Тюпенькова Г.Е**

Преподаватель КубГТУ **Еременко В.Н**

Преподаватель КубГТУ **Синько О.В.**

Кубанский государственный технологический университет
г. Краснодар, Россия

АННОТАЦИЯ

Автором рассматривается вид деятельности; привлечение освобожденных от физкультуры студентов в практическую деятельность, связанную с импровизацией. Данная модель представляет собой фундамент, на котором должна строиться ее практическая реализация в различных формах (учебная дисциплина, спецкурс, факультатив) в зависимости от причины освобожденных студентов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: высшее профессиональное образование в области культуры и искусства, учебная программа по танцу и сценическому движению для студентов, танец, хореография, развитие творческой индивидуальности, физическое воспитание

Танец – это искусство, приносящее здоровье человеку. Человек создан для того, чтобы двигаться. Физическая культура способна заставить «сидящего студента» почувствовать радость от сбрасывания с себя обычных ролей и выхода из рутинного существования, испытать состояние активности в ходе раскрытия своих внутренних способностей в результате физической активности. Совместно с этим обучение должно способствовать ощущению радости от занятия физкультурой и величия природы, от сознания того, что человек живет в красивой стране, от очертаний рельефа и смены времени года, а также определения своих возможностей [1].

Хореография – искусство постановки танца. В данное представление хореографии входят народные и бытовые танцы, классический балет. Как и другие виды искусства, хореография отображает социальные процессы, взаимоотношения лю-

дей. Особенность ее заключается в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме.

Танец передает мысли, чувства и эмоции человека в своеобразной, для каждого народа, национальной форме. Данная модель рождается конкретным содержанием, на которое накладывают свой след политические, экономические и географические условия жизни в той или иной стране. Таким образом, у каждого народа формируется свой стиль танца, отображающий особенности их культуры.

Неплохо было бы внести для студентов, освобожденных от физкультуры, такой вид деятельности, как танец развития личности студентов, так как свободный час они проведут с пользой для самих себя же, ведь многие, не подозревая этого таланта в себе, раскрыли бы его. Студенты в ходе обучения приобретают хорошую

физическую форму и обеспечивают себе хорошее здоровье. Воспитывая при этом такие черты характера как чувство товарищества и солидарность, обучающиеся получают знания, способствующие выбору здорового и разумного образа жизни, красивая осанка, культура, воспитание юноши через танец, этикет, мышление, память, самовыражение, неповторимость.

Физическое воспитание - это педагогический процесс, ориентированный на формирование здорового, физически и духовно совершенного, морально стойкого подрастающего поколения, укрепление здоровья, повышение работоспособности, творческого долголетия и продолжение жизни человека.

В адаптивном физическом воспитании различают следующие компоненты нагрузки, которые определяют ее эффективность: продолжительность и эффективность нагрузки, тип нагрузки, величину нагрузки, периодичность занятий, продолжительность интервалов отдыха между занятиями.

Основные принципы при работе со студентами: систематичность; постепенность; последовательность; повторность [2].

Целью введения уроков, факультетов по танцу является изучение основных движений разминки; стандартных упражнений, способность помочь почувствовать творческую возможность, дать толчок дальнейшему развитию воображения, внимания, выразительности, повышение качества и эффективности образования, усиление связи с актуальными и перспективными запросами жизни страны. Современные тенденции формирования высшего профессионального образования таковы, что безгранично увеличиваются требования к личности и квалификации выпускника высшей школы, а тенденции культурного развития требуют от институтов культуры и формирования разностороннего человека, а не узконаправленного специалиста [3].

Задачи: познакомить и обучить студентов основным элементам разминки для общего разогрева, развивать равновесие и баланс; улучшить вестибулярный аппарат, воспитывать внимание, тренировать мышечную память, терпение, выносливость.

1. Развитие физических данных, координаций движения.
2. Развитие танцевальной выразительности.

Результат усвоения программы:

В период обучения студенты приобретают отличную физическую форму и здоровье, воспитывая при этом такие черты характера как товарищество и солидарность, всестороннее развитие, средствами музыки и ритмических движения.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в большей степени оказывает влияние на способность студентов контролировать свои движения и делать их более гармоничными и ритмичными. Взаимосвязь музыки и движения соединяет в человеке эмоционально-духовное к конкретно-физическое. Подобным «мостом» духовного и физического сочетания является искусство танца, передающего в пластической образно-художественной форме чувства и переживания человека [4].

Освоение танцев способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу.

Регулярные тренировки вырабатывают навыки, и запускают процесс формирования психики человека, так как происходит имитация жизненных ситуаций, которые человек стремится перебороть или понять, как можно поступить, достигнув того или иного результата, придя к какой-то конечной цели. Кроме того, в основу занятий заложен принцип индивидуального подхода, так как доказано, что формирование интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности студентов проходит более эф-

фективно, если применяется система творческих, адресных занятий, опирающаяся на изучение их индивидуальных особенностей [5].

Система дополнительного образования, при правильной ее организации и подходе к вопросу обучения обладает большим потенциалом для формирования тех условий и благотворной почвы, которые необходимы для свободного творчества, определяется по принципу добровольности, по этой причине следует сформировать такую атмосферу, чтобы у студентов возникло стремление приходить без принуждения снова и снова.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли выступающего, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций, как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, развитие движения как единого процесса, точность и уникальность исполняемых жестов, способность выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным [6].

Таким образом, физическое воспитание сопровождает вас на протяжении всего периода обучения студентов и осуществляется по разным направлениям и в различных формах, которые взаимосвязаны, дополняют друг друга и представляют собой единую картину физического воспитания студентов.

Список литературы

1. Андрачников, С. Г. Основы сценического движения: [учебная программа по специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация «Режиссер театральных представлений и праздников, преподавателей»] / С.Г. Андрачников. - М.: МГУКИ, 2008. - 24с.

2. Бальсевич, В.К. Научное обоснование инновационных преобразований в сфере физической культуры и спорта / В.К. Бальсевич // Теория и практика физической культуры. - 2008. - № 1. - С. 10-16.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
4. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 2009. Попова, М. В.
5. Рауль-Оже Фойе. Хореография или искусство записи танца. - М., 2010. - 304с.
6. Учет индивидуальных особенностей интеллектуальных качеств ученика в современном профессиональном обучении вокалу / М.В. Попова // Вестник МГУКИ. - 2013. - № 6.- С. 187-191.

References

1. Andrachnikov, S. G. The foundations of the scenic movement: [the curriculum on specialty 070209 "Directing theatrical performances and celebrations", qualification "Director of theatrical performances and holidays, teachers"] / S.G. Andrachnikov. - Moscow: MGUKI, 2008. - 24 sec.
2. Balsevich, V.K. Scientific substantiation of innovative transformations in the field of physical culture and sports / V.K. Balsevich // Theory and practice of physical culture. - 2008. - No. 1. - P. 10-16.
3. Selevko G.K. Modern educational technologies: Textbook. M.: Public Education, 2008.
4. Uemov A.I. The system approach and the general theory of systems. M.: Thought, 2009. Popova, M.V.
5. Raul-Auger Foyer. Choreography or the art of recording dance. - M., 2010.-304s.
6. Taking into account the individual characteristics of the student's intellectual qualities in modern professional vocals training / M.V. Popova // Bulletin of MGUKI. - 2013. - No 6.- P. 187-191.