

УДК 376.37

**ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОЛОРИТЕ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ****Кльшпутенко Виктория Владимировна,**

к. пед. н., доцент кафедры психологии
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Великий Новгород
vika171969@mail.ru

Пименова Светлана Максимовна,

магистр 2 курса, направление подготовки Специальное (дефектологическое) образование
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Великий Новгород
s243026@std.novsu.ru

Аннотация

В статье рассмотрены вопросы изучения представлений о колорите у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Обращено внимание на важность формирования данных представлений у обучающихся с речевым недоразвитием. Представлена методика обследования колористических умений. Приведены конкретные примеры результатов обследования, связанные со специфическими особенностями понимания колорита дошкольниками.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи, колорит, представления, цвет.

**STUDYING IDEAS ABOUT COLOR IN OLDER PRESCHOOLERS WITH
SEVERE SPEECH IMPAIRMENTS****Viktoriy V. Klyputenko,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Psychology
Yaroslav the Wise Novgorod State University
Veliky Novgorod
vika171969@mail.ru

Svetlana M. Pimenova,

2nd year master's degree the direction of training is Special (defectological) education
Yaroslav the Wise Novgorod State University
Veliky Novgorod
s243026@std.novsu.ru

ABSTRACT

The article discusses the issues of studying ideas about color in older preschool children with severe speech impairments. Attention is drawn to the importance of forming these ideas in students with speech underdevelopment. A methodology for examining color skills is presented. Specific examples of survey results related to the specific features of preschoolers' understanding of color are given.

Keywords: severe speech disorders, color, performance, color.

Введение.

Детей с тяжелыми нарушениями речи выделяют в особую категорию детей, у которых наблюдаются нарушения всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранной интеллектуальной сфере. К вышеназванной группе детей относят детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка [3]. Для детей с тяжелыми нарушениями речи характерны недостатки или трудности в обработке и понимании использования речи, несмотря на интеллектуальные и когнитивные способности. У детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи присутствуют существенные речевые дефекты, которые могут влиять на психофизическое развитие. Это способно стать причиной вторичного отставания в развитии психических процессов у детей, которое чаще всего проявляется в нарушении познавательной, коммуникативной и эмоционально-волевой сферах. Вышеназванные нарушения обуславливают трудности в усвоении образовательной программы и осложняют включение в социум. Своевременность и эффективность коррекционно-развивающей работы влияет на развитие личности ребёнка и последующее обучение в школе.

Виды искусства, такие как живопись, графика, скульптура, обладают специфическими особенностями, обусловленными различием и полнотой использования средств художественной выразительности в формировании содержания произведения. В живописи важнейшим средством художественной выразительности является – цвет. Цвет в живописи воспринимается в зависимости от освещения и окружающих цветов, при этом он всегда подчиняется общей тональности. Взаимосвязь цветов и цветовых оттенков определяют общий колорит произведения.

Л.Н. Миронова определяет колорит как систему цветов, которая выражает какую-либо мысль, чувство, состояние человека или природы [6].

Н.В. Блохина отмечает, что колорит в живописи содержит в себе законы гармонических сочетаний цветовых тонов, явления цветового и светового контраста, законы оптического смешения цветов [2].

В настоящее время проблема развития колористических навыков у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи недостаточно полно отражена в теории и практике исследований. Дети с нарушениями речи испытывают трудности при определении понятия «колорит». Главным средством в колористическом изображении является цвет, что охарактеризовано в трудах С.С. Алексеева, А.П. Зайцевой, И. Игтона, В. Оствальда [1, 4, 5, 8]. Цвет определяет общую композицию изображаемых объектов. В связи с этим, коррекционная работа с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи,

направленная на формирование понимания колорита обязательно должна основываться на формировании у дошкольников понятий о цвете.

На восприятие детьми цвета влияют разные факторы: сохранность зрительного анализатора, возраст, особенности характера, культурная среда и другие составляющие. Но эти факторы влияют, как правило, на восприятие тонких оттенков цвета. Большинство людей воспринимает основные цвета и их сочетания одинаково. Тем не менее, только основной цвет или совокупность различных оттенков цвета в произведении не может являться колоритом. Важно чувствовать и понимать все цвета во взаимосвязи, воспринимать общую цветовую композицию, общее настроение художественного произведения.

Согласно образовательной программе дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи формирование представлений о колорите входит в число дидактических задач занятий по изобразительной деятельности у детей вышеназванной группы [7]. Умение различать, ощущать, называть цвет, а позже восприятие и передача его в собственных рисунках создают предпосылки для развития практического инструментария изобразительной деятельности детей, способствуют развитию их эстетического отношения к окружающей действительности. Стоит отметить, что восприятие цвета и колорит влияют не только на развитие изобразительных навыков старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи, но и оказывают влияние на общий уровень их интеллектуального развития.

Способность к различению цвета у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи приближена к возрастной норме. Но, дети затрудняются в правильном определении цвета и, особенно, в оттенках цвета, в обозначении цвета словом. Эти особенности изучали Н. С. Жукова, М.С. Мастокова, Т. Б. Филичева [3]. Дети с тяжелыми нарушениями речи намного позже, чем дети нормативного развития обращают внимание на цвет предметов. Им трудно соотносить цвет с объектами и явлениями окружающего мира.

В соответствии с программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи в старшем дошкольном возрасте дети должны различать цвета по насыщенности; уметь называть оттенки цветов. Дети с тяжелыми нарушениями речи должны закрепить знания об основных цветах и оттенках, освоить и совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков. Дети должны уметь передавать форму, величину и цвет в своем рисунке [7]. На основании вышеназванного у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи должны быть сформированы знания об основных характеристиках колорита.

Цель исследования.

Цель исследования заключалась в изучении особенностей сформированности представлений о колорите у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи и определение путей наиболее эффективной коррекционной работы с учетом, выявленных в ходе диагностики, нарушений.

Материалы и методы.

Анализ научной литературы по проблеме исследования, учет содержания нормативных образовательных документов позволил нам разработать методику обследования представлений о колорите и выполнить анализ результатов по окончании диагностики, сделать необходимые выводы.

Основная часть.

В констатирующем исследовании приняли участие 10 старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи 6 – 7 лет. Диагностика проводилась в индивидуальной форме. Встречи проходили 2 раза в неделю, с 01.10.23 по 01.11.23 на базе МАДОУ «Детский

сад № 73 «Ладушки» г. Великий Новгород. Методика обследования включала шесть блоков заданий.

Блок 1 – Различение основных и составных цветов.

1. Различение основных цветов: красного, синего и жёлтого;
2. Различение составных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового.

Задание 1. Цель: исследование понимания ребёнком основных и составных цветов.

Оборудование: карточки красного, синего, жёлтого, оранжевого, зелёного, фиолетового цвета.

Процедура проведения: на стол выкладываются карточки, окрашенные в разные цвета. Ребенок должен рассмотреть все предложенные цвета и назвать их, сопровождая название цвета показом карточки. Затем, педагог предлагает ответить на вопрос: «При смешении каких основных цветов получается зеленый цвет (оранжевый и фиолетовый)».

Задание 2. Цель: исследовать понимание ребёнком практического получения составных цветов.

Оборудование: гуашь синего, жёлтого и красного цвета, кисточки, баночка с водой, чистые листы бумаги.

Процедура проведения: перед ребёнком кладут чистый лист бумаги и гуашь основных цветов: синего, жёлтого, красного. Ребёнка просят назвать цвета красок и смешать цвета таким образом, чтобы получился оранжевый, зелёный, фиолетовый цвет.

Блок 2 – Различение тёплых и холодных цветов.

1. Различение тёплых цветов: жёлтого, красного, оранжевого;
2. Различение холодных цветов: синего, голубого, фиолетового, зелёного.

Задание 3. Цель: выявить особенности понимания тёплых и холодных цветов.

Оборудование: карточки, окрашенные в жёлтый, красный, оранжевый, синий, голубой, фиолетовый, зелёный цвета.

Процедура проведения: предлагается рассмотреть все карточки в хаотичном порядке. Затем, ребёнок должен разложить карточки на две группы: окрашенные в тёплые и холодные цвета, также необходимо назвать указанные цвета.

Блок 3 – Понимание степени насыщенности цветов: синего, красного.

Задание 4. Цель: исследования понимания ребёнком степени насыщенности цвета.

Оборудование: карточки с изображением насыщенности синего, красного цветов.

Процедура проведения: перед ребёнком кладут карточку с изображением степени насыщенности синего цвета. Ребёнку предлагается назвать цвет и определить, где синий цвет наименее насыщен и наиболее насыщен. Ребёнку задаётся вопрос: “От чего зависит насыщенность цвета?”. Аналогичная работа проводится с красным цветом.

Задание 5. Цель: исследование понимания ребёнком практического изменения насыщенности синего цвета.

Оборудование: гуашь белого и черного цвета, кисточки, баночка с водой, листы бумаги, на которые нанесены 3 капли синего цвета.

Процедура проведения: перед ребёнком кладут лист бумаги с нанесённым синим цветом и краски белого и черного цвета. Ребёнка просят назвать цвет на бумаге и в баночках с краской. Затем ребенка просят получить более светлый цвет из синего и более тёмный цвет из синего. Ребёнку предлагается назвать, какой цвет более насыщенный и наименее насыщенный из 3 представленных.

Блок 4 – Сопоставление тонов цвета.

1. Сопоставление тонов синего цвета;
2. Сопоставление тонов красного цвета.

Задание 6. Цель: исследование понимания ребёнком соотношения тонов цвета.

Оборудование: карточки синего и красного цвета, карточки различных тонов синего и красного цвета.

Процедура проведения: перед ребёнком поочередно выкладывают карточки синего и красного цвета, а затем карточки тонов красного и синего цвета. После определения цветов на карточках, ребенок должен соотнести тон с соответствующим цветом.

Блок 5 – Понимание соотношения цвета и времени года:

1. Понимание соотношения времени года (зима) и цвета (белый, голубой, синий).
2. Понимание соотношения времени года (весна) и цвета (жёлтый, коричневый, розовый, голубой, зелёный).
3. Понимание соотношения времени года (лето) и цвета (жёлтый, синий, голубой, зелёный).
4. Понимание соотношения времени года (осень) и цвета (жёлтый, оранжевый, коричневый, синий).

Задание 7. Цель: изучить понимание ребёнком соответствия цвета и времени года.

Оборудование: картинки с изображениями зимнего, летнего, весеннего и осеннего времени года; карточки жёлтого, оранжевого, коричневого, синего, голубого, белого, зелёного цветов.

Процедура проведения: перед ребёнком поочередно кладут картинки с изображением различных времён года. Ребёнка просят назвать время года. Затем перед ребёнком кладут карточки с изображением цветов, просят назвать их, выбрать цвета, относящиеся к каждому времени года, расположить карточки с цветом рядом с изображением соответствующего времени года.

Блок 6 – Описание колорита изображения: анализ колорита собственного рисунка (тёплый, холодный, яркий, блёклый, светлый, тёмный).

Задание 8. Цель: исследование понимания ребёнком термина “колорит”.

Оборудование: гуашь основных цветов, акварельные краски основных цветов, кисточки, лист бумаги, баночка с водой.

Процедура проведения: перед ребёнком кладут лист бумаги и предлагают на выбор акварельные краски или гуашь. Затем ребёнка просят нарисовать осенний пейзаж. На основании изображения проводится анализ колорита: «Какой колорит у твоего рисунка (тёплый или холодный, яркий или блёклый, светлый или тёмный)? Почему ты так считаешь?»

Таким образом, разработанная нами методика обследования сформированности понимания колорита позволила выявить основные нарушения и спрогнозировать пути коррекционно-развивающей работы.

Результаты и их обсуждение.

В результате обследования актуального уровня сформированности понимания колорита старшими дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи были получены описанные ниже результаты.

Все дети правильно определяли основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные цвета (зелёный, оранжевый). Два дошкольника не смогли правильно дифференцировать составной цвет – фиолетовый.

У шести детей возникли трудности при практическом получении фиолетового цвета. У двух – трудности практического получения зеленого цвета. Четыре дошкольника верно соотнесли такие цвета как красный, зеленый, жёлтый и оранжевый с тёплыми цветами, а синий, голубой и фиолетовый правильно соотнесли с холодным цветом. У шести детей возникли трудности с соотнесением зелёного цвета, дети неверно определили его как тёплый цвет и отнесли к холодным цветам. Один дошкольник неверно соотнес не только зеленый цвет, но и фиолетовый цвет.

Получение более тёплого и более холодного зелёного оттенка цвета не вызвало трудностей у всех детей. Тем не менее, все дошкольники не понимали степень насыщенности цвета, неверно определяли наименее насыщенный цвет, неверно показывали наиболее насыщенный синий и красный цвета. Также, все дети не понимали факторы, влияющие на насыщенность цвета. Все дети не дифференцировали тона оттенков синего и красного из трех предложенных к основному цвету.

При анализе результатов понимания соотношения цвета и времени года мы выявили, что все дети затрудняются в выборе характерных цветов в зависимости от времени года: зимы, весны, лета, осени. Больше всего трудностей возникло при выборе характерных цветов для времени года – весна. Дети выбирали все имеющиеся цвета, не ориентируясь на выбор правильных оттенков цвета для этого времени года. Меньше ошибок возникало при выборе цвета для времени года – осень. Дети соотносили это время года с желтым цветом, но выбрать дополнительно другие цвета (оранжевый, коричневый, синий) они не смогли. При выборе цвета для времени года – зима, дошкольники ориентировались на белый цвет. Такие цвета как голубой и синий дополнительно к белому цвету выбрал только один дошкольник.

Заключение.

Таким образом, было определено, что у детей нарушено понимание основных характеристик колорита: различение составных цветов, различение тёплых и холодных цветов, понимание степени насыщенности цвета, понимание соотношения цвета и времени года. При анализе собственного рисунка у всех детей возникли трудности в определении колорита изображения.

Проведенная диагностика особенностей сформированности представлений о колорите у детей с тяжелыми нарушениями речи выявила существенные нарушения и подтвердила необходимость проведения коррекционно-развивающего обучения, направленного не только на коррекцию речевого дефекта, но и на развитие колористических умений у данной категории дошкольников.

Список литературы:

1. Алексеев, С.С. О колорите. – Москва: Изобразительное искусство, 1974. – 173 с.
2. Блохина, Н.В. Формирование колористического видения у учащихся детской художественной школы [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-koloristicheskogo-videniya-u-uchaschihsya-detskoj-hudozhestvennoy-shkoly/viewer> (дата обращения 16.09.2023)
3. Жукова, Н.С. Логопедия: Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург: Литур, 2003. – 316 с.
4. Зайцев, А.П. Наука о цвете и живопись. – Москва: Искусство, 1986. – 159 с.
5. Иттон, И. Искусство цвета. – Москва: Аронов, 2004. – 96 с.
6. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь, 2005. – 248 с.
7. Нищева, Н. В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 240 с.
8. Оствальд, В.Ф. Искусство цвета. Цветоведение. Теория цветового пространства. – АСТ, 2020. – 400 с.

References:

1. Alekseev, S.C. O kolorite. – Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1974. – 173 s.
2. Blohina, N.V. Formirovanie koloristicheskogo videniya u uchashchihsya detskoj hudozhestvennoj shkoly [Elektronnyj resurs]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-koloristicheskogo-videniya-u-uchaschihsya-detskoy-hudozhestvennoyshkoly/viewer> (data obrashcheniya 16.09.2023)
3. Zhukova, N.S. Logopediya: Preodolenie obshchego nedorazvitiya rechi u doshkol'nikov. – Ekaterinburg: Litur, 2003. – 316 s.
4. Zajcev, A.P. Nauka o cvete i zhivopis'. – Moskva: Iskusstvo, 1986. – 159 s.
5. Itton, I. Iskusstvo cveta. – Moskva: Aronov, 2004. – 96 s.
6. Mironova, L.N. Cvet v izobrazitel'nom iskusstve. – Belarus', 2005. – 248 s.
7. Nishcheva, N. V. Obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya dlya detej s tyazhelymi narusheniyami rechi (obshchim nedorazvitiem rechi) s 3 do 7 let. – Sankt-Peterburg: DETSTVO–PRESS, 2016. – 240 s.
8. Ostval'd, V.F. Iskusstvo cveta. Cvetovedenie. Teoriya cvetovogo prostranstva. – AST, 2020. – 400 s.