

УДК 1751

ЖАНР СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Кремнева Нелли Петровна

старший преподаватель, кафедры РКИ

Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Аннотация

Сказка зародилась еще в глубокой древности и всегда выполняла важную воспитательную и познавательную функцию. Не случайно существует множество вариантов одного и того же сюжета у разных народов. В XVII веке появляются литературные сказки, авторы которых соединяют в своем произведении фольклорную традицию и собственный замысел.

Русская литературная сказка – уникальный жанр фантастического художественного произведения. А.С. Пушкин вывел жанр сказки из второстепенных жанров. Не случайно появляется множество писателей-сказочников. В данной статье рассматривается появление и развитие жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина, особенности его произведений и их значение в русской литературе.

Ключевые слова: литературная сказка, авторская сказка, фольклор, сюжет, герой, традиция.

GENRE OF FAIRY TALES IN THE WORK OF A.S. PUSHKIN

Nelly P. Kremneva

Senior lecturer, Department of Russian as a Foreign Language

Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky

ABSTRACT

The fairy tale originated in ancient times and has always performed an important educational and cognitive function. It is no coincidence that there are many versions of the same plot among different peoples. In the 17th century, literary fairy tales appeared, the authors of which combined folklore tradition and their own ideas in their work.

Russian literary fairy tale is a unique genre of fantastic fiction. A.S. Pushkin brought the fairy tale genre out of the secondary genres. It is no coincidence that many fairy tale writers appear. This article examines the emergence and development of the fairy tale genre in the works of A.S. Pushkin, the features of his works and their significance in Russian literature.

Keywords: literary fairy tale, author's fairy tale, folklore, plot, hero, tradition.

Александр Сергеевич Пушкин – один из талантливейших русских поэтов «золотого века» русской литературы, драматург и прозаик, критик и теоретик литературы, историк, публицист, основоположник современного русского литературного языка. Он известен и как автор сказок, которые не только стали настольной книгой детей дошкольного возраста, но и вошли в школьную программу по литературе на фоне их эстетической и воспитательной значимости в процессе формирования личности современного школьника.

Сказки А.С. Пушкина можно условно разделить на две группы: ранние, написанные до 1825 г. и поздние, созданные в период 1831 - 1834 гг., с которыми и связано наше представление о них. Это «Сказка о попе и работнике его Балде», незаконченная «Сказка о медведихе», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Сказка золотом петушке».

Ранние сказки Пушкина, а также поэмы на сказочные сюжеты («Бова», «Царь Никита и сорок его дочерей») были ориентированы на взрослую аудиторию и имели, с одной стороны, сатирическую направленность, а с другой – глубокое философское содержание. Так в произведении «Бова» (1815 г.) переплетается влияние лубочных сборников с одноименным произведением А.Н. Радищева и сюжетом «Орлеанской Девственницы» Вольтера. В этих текстах пока еще нет подлинной народности, характерной для зрелого пушкинского творчества. Поэт использует лишь такие элементы народной поэзии, как сказочный сюжет, имена сказочных персонажей, отдельные обороты народного стиля и языка. Отметим, что такая переработка народного творчества имела место практически у всех русских писателей XVIII - начала XIX вв.

Все авторские сказки этого периода чаще всего имели фольклорную основу и были созданы под влиянием народного эпоса.

Так, разного рода подражания народным песням и сказкам мы находим в творчестве А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского и многих других.

Следует отметить, что авторы не затрагивали социальных противоречий, воспроизводя сюжеты лирических любовных песен либо волшебных сказок. Увлечение Пушкина в середине 20-х гг. XIX в. реализмом сопровождалось глубоким интересом к народу, крестьянскому быту и устному народному творчеству. Этому значительно поспособствовала ссылка в Михайловское, большую часть которой поэт провел в тесном общении с крестьянами и дворовыми. Пушкин внимательно изучает народную поэзию, записывая песни и народные обряды. Более того, он даже заставляет свою няню Арину Родионовну снова рассказывать сказки, услышанные им в детстве. В ноябре 1824 года поэт писал брату Льву Сергеевичу из Михайловского о том, что по вечерам слушает сказки, вознаграждая тем самым недостатки своего воспитания.

Он стремится глубже проникнуть в мир народной поэзии, творчески осмыслить ее содержание и форму, овладеть тем мастерством, с которым создавались народные сказки и песни. Следует отметить, что некоторые из его произведений, так сказать, в народном духе (например, «Песни о Стеньке Разине») исследователи продолжительное время принимали за записи подлинно народных песен.

В статье «Пушкин и фольклор» М.К. Азадовский писал: «В эпоху «Руслана и Людмилы» Пушкин воспринимал, главным образом, литературную сторону народного предания; в южный период перед ним открылось историческое значение народной

словесности; в Михайловском он понял и осознал фольклор как выражение народности и как могучий творческий источник» [1, с. 181].

Отметим, что еще в конце двадцатых годов Пушкиным был накоплен богатый народнопоэтический материал, который поэт кропотливо и с большим интересом собирал и записывал. Причем, записей сюжетов сказок в его рабочих материалах было гораздо больше, чем использовалось впоследствии при создании собственных сказок. Это связано с особой избирательностью поэта, который использовал в своих произведениях русские, европейские, арабские сюжеты о нравственных ценностях общечеловеческого характера, об общенародном представлении о добре и зле, справедливости, правде, что придавало сказкам философский характер.

Известно, что Пушкин приглашал к себе простолюдинов, знающих много песен и сказок, а в праздничные дни бывал в соседнем Святогорском монастыре, чтобы послушать пение слепых нищих и записать их песни.

Однажды соседние помещики были очень удивлены и даже возмущены тем, что Пушкин в полукрестьянской одежде, в красной рубашке и широких штанах сидел на церковной паперти вместе со слепыми нищими и пел «Стих об Алексее, божьем человеке». Так происходило знакомство с народной поэзией, с самим русским народом, его ценностными ориентирами и укладом.

Первой ступенью к народным сказкам стали баллады на народные сюжеты «Жених» (1825 г.) и «Утопленник» (1828 г.). Баллада «Жених» не случайно имела подзаголовок «Простонародная сказка», так как была, по мнению В.Г. Белинского, «насквозь пропитана русским духом» даже больше, чем поэма «Руслан и Людмила». «В народных русских песнях, вместе взятых, - пишет критик, - не больше русской народности, сколько заключено в этой балладе» [3, с. 516].

Большой интерес к фольклору отмечался во все периоды творчества А.С. Пушкина, становясь все глубже и глубже на фоне общей эволюции его поэтического мировоззрения. В результате, в период с 1830 по 1834 гг. из-под его пера выходит пять народных сказок в стихах, лишь одна из которых («Сказка о медведихе») осталась незавершенной.

Эти сказки впервые в русской литературе того периода представляли собой не просто занимательные приключения героев или любовные переживания. Ярким примером является сказка о жадном попе и хитром батраке, проучившем его, а также сказка о мертвой царевне, где автор рассуждает о моральных идеалах народа и т. п.

Главной отличительной особенностью пушкинских сказок стала их стихотворная форма, которую придал поэт этому традиционно прозаическому жанру. Об их художественном своеобразии мы будем говорить в следующем разделе. Пока же отметим, что Пушкин создал сказки, которые можно условно разделить на два типа. В таких сказках, как «Сказка о попе», «Сказка о медведихе» и «Сказка о рыбаке и рыбке» автор воспроизводит не только сюжеты и образы народного творчества, но и использует традиционные народные формы стиха (песенного, поговорочного, раешного), а также языка и стиля. Сказки о попе и о медведихе являются образцом подлинно народного стиха. Так, в классических русских традициях написано начало сказки:

*Жил-был поп,
Толоконный лоб...*

Заканчивается же она моралью:
*А Балда приговаривал с укоризной:
«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».*

Стих «Сказки о рыбаке и рыбке» был создан непосредственно Пушкиным и близок к некоторым формам народного стиха. Сам поэт выступает в образе народного сказителя. Каждое слово, оборот являются традиционными для подлинно народной поэзии:

*Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, -
Пришел невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод,
Пришел невод с травой морской.
В третий раз закинул он невод, -
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, - золотою... [6, с. 629].*

Не случайно и появление числа три, характерного для любой народной сказки (тридевятое царство, тридесятое государство, три задания, три желания и т.п.). Об этом мы будем говорить подробнее позже.

Сказки «О царе Салтане», «О мертвой царевне», «О золотом петушке» отличаются литературным, равномерным стихом, чему способствовало использование четырехстопного хорея с парными рифмами. Пушкин использует литературные поэтические выражения и обороты, которые все же отличаются народным характером. Возможно, это объясняется тем, что сюжеты этих сказок являются частью мировой литературы и заимствованы из устного народного творчества других народов. Например, исследователи связывают сюжет пушкинской сказки «О рыбаке и рыбке» с померанской сказкой «О рыбаке и его жене» из сборника сказок братьев Гримм, а также с русской народной сказкой «Жадная старуха», где вместо рыбки - волшебное дерево.

Пушкин, как истинный народный сказитель, брал за основу отдельные мотивы, детали сюжета сказок других народов, трансформируя их на русский лад. Более того, он творчески изменял традиционный народный сюжет, упрощая либо усложняя его, вводил свои образы (к примеру, образ золотой рыбки или царевны Лебедь и т. п.). Помимо этого, Пушкин придавал сказкам русскую народность, используя и другие жанры народной поэзии - песни, заговоры, причитания. Например, заклинание Гвидона или обращения королевича Елисея к солнцу, месяцу и ветру, напоминающие плач Ярославны из «Слова о полку Игореве»:

*К красну солнцу, наконец,
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». - «Свет ты мой, -
Красно солнце отвечало, -
Я царевны не видало.
Знать ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил... [5, с. 645].*

На страницах нашего исследования мы попробуем доказать, что сказки Пушкина - сложный по своему составу жанр, который не является простым переложением известных сюжетов устного народного творчества. Интересен тот факт, что холодно встреченные современной поэту критикой, они обрели большую популярность в народе. Более того, «Сказка о рыбаке и рыбке» была записана со слов народного сказителя как народная сказка. Н.В. Гоголь, с одной стороны, оценил поэтичность и русский дух пушкинских сказок, с другой - не отнес их к числу значительных произведений поэта. Е. А. Боратынский, В. Г. Белинский также причислили сказки к слабым произведениям, созданным скорее для забавы, чем для серьезной литературы. Тем не менее, истинное значение пушкинских сказок будет понято позже.

Уже с конца 20-х годов XIX в. шло созревание и углубление духовной умудренности поэта на фоне нарастания религиозного сознания, о чем свидетельствуют произведения того периода, как поэзия и проза, так и биографические и критические записки. Тема гуманизма, универсальных человеческих ценностей, духовного преображения личности становится одной из главных в творчестве 1830-х годов: в «Маленьких трагедиях», «Повестях Белкина» и сказках. Жанр сказки давал возможность Пушкину говорить о вечных ценностях, затрагивать социально острые противоречия, сохраняя независимую повествовательную позицию.

Современники не увидели в сказках А.С. Пушкина тех же вечных проблем, что были затронуты в «Маленьких трагедиях», «Медном всаднике» и др., вопросов о целях и смысле человеческого бытия, о чести и достоинстве, о зависимости людских судеб от времени и эпохи, о способности преодолевать трудности и обстоятельства и т.п. В 30-е годы, как никогда ранее, Пушкина волновали проблемы нравственности. Анна Ахматова напишет, что «ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко и сложно, как в «Маленьких трагедиях»» [2, с. 151].

Таким образом, жанр сказки был выбран Пушкиным в данный период эволюции его творческого сознания (30-е годы) не случайно, так как сказка изначально является универсальным жанром для прямого, открытого выражения моральных оценок, которые не требуют дополнительных объяснений, разбирательства в сложной душевной организации героев. Испокон веков, в традиционной сказке добро было добром, а зло - злом, причем добро всегда одерживало победу.

По мнению современных пушкиноведов, «справедливо рассмотрение литературных сказок А. С. Пушкина во взаимосвязи со всем его творчеством. Сказки А. С. Пушкина вызывают много размышлений. Многие вызывает споры, неоднозначные оценки. Сказки гениального поэта еще ждут своих исследователей» [4, с. 168].

Список литературы:

1. Азадовский М.К. «Пушкин и фольклор» // Временник Пушкинской Комиссии. - Т. 3. - 1937. - С. 181.
2. Ахматова А. А. О Пушкине / А. А. Ахматова. - М.: Худож. лит., 1989. - 236 с.
3. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. - М: Художественная литература, 1985 г. - 550 с.
4. Оконешникова А. В. Сказки А. С. Пушкина // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. - 2015. - №1-2 - С. 164 - 168.
5. Пушкин А. С. Сказки / Сост. В. С. Непомнящий. - М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999. - 216 с.

6. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке // Библиотека для чтения. - 1835. - Т. X. - № 5. - С. 5 - 11.

References:

1. Azadovsky M.K. "Pushkin and folklore" // Temporary journal of the Pushkin Commission. - Т. 3. - 1937. - P. 181.
2. Akhmatova A. A. About Pushkin / A. A. Akhmatova. - М.: Artist. lit., 1989. -236 p.
3. Belinsky V. G. Works of Alexander Pushkin. - М: Fiction, 1985 - 550 p.
4. Okoneshnikova A.V. Tales of A.S. Pushkin // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. - 2015. - No. 1-2 - P. 164 - 168.
5. Pushkin A. S. Fairy tales / Comp. V. S. Nepomnyashchy. - М.: Veche, JSC "Moscow Textbooks", 1999. - 216 p.
6. Pushkin A.S. The Tale of the Fisherman and the Fish // Reading Library. - 1835. - Т. X. - No. 5. - P. 5 - 11.