
TECHNOLOGICAL NATURE OF THE PROCESS OF TRAINING VOCALISTS IN THE MODERN UNIVERSITY OF CULTURE AS A PEDAGOGICAL CONDITION

Augusta V. Klabukova

applicant for degree of candidate of pedagogical Sciences, postgraduate of Department of pedagogy and psychology, Moscow state Institute of culture
rogue-grim@mail.ru

Article info

Article history:

Received 25 March 2018
Revised 5 April 2018
Accepted 12 June 2018
Available online 5 July 2018

Keywords:

vocalist, vocal skill,
performance skill,
pedagogical technology,
professional training,
innovation,
pedagogical process

Abstract

The article reveals the essence of the concept of innovative pedagogical process; defines the concepts of technology, pedagogical technology, innovation; pedagogical skills and its components; reveals the main aspects of professional training of vocalists in high school; describes the ways of modernization of the learning process in modern University of culture and arts; considers the innovation of the learning process as an important; the forms of modernization of the traditional system of education, namely the technology of activation of students, technology of humanization and democratization of the learning process and technology based on didactic reconstruction of educational material and means for their application.

ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛИСТОВ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ, КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ

Клабукова Августа Викторовна

соискатель на получение ученой степени кандидата педагогических наук, аспирант кафедры педагогики и психологии. rogue-grim@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье раскрывается суть понятия инновационный педагогический процесс; даны определения понятиям технология, технологичность, педагогическая технология, инновация; педагогическое мастерство и его составляющие; раскрыты главные аспекты профессиональной исполнительской подготовки вокалистов в вузе; описаны пути модернизации процесса обучения в современном вузе культуры и искусств; рассмотрена инновационность процесса обучения, как важного педагогического условия подготовки будущих специалистов по вокалу; рассмотрены формы модернизации традиционной системы обучения, а именно технологии активизации деятельности обучающихся, технологии гуманизации и демократизации процесса обучения и, технологии на основе дидактической реконструкции учебного материала и средства для их применения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вокалист, вокальное мастерство, исполнительство мастерство, педагогическая технология, профессиональная подготовка, инновация, педагогический процесс

В современное время общей компьютеризации и прогрессивных технологии, в процессе подготовки будущих специалистов, обучаемых в современных Вузах культуры и искусств, на первый план выходит инновационный аспект образовательного процесса в данных учреждениях. В условиях получения обучающимся профессионального образования важное значение имеет модель профессиональной деятельности в рамках ВУЗа, а именно ее полное соответствие уровню требований рынка труда «Внешнего мира», то есть современных учреждений культуры, где выпускник сможет потом реализовать себя в полученной профессии.

Рассмотрим данную проблему на примере обучения будущих вокалистов эстрады, обучаемых в ВУЗе культуры. Согласно Основной профессиональной образовательной программе высшего образования бакалавриата, реализуемой Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», объектами профессиональной деятельности выпускника ВУЗа культуры являются:

- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клу-

бов, арт-клубов, молодёжных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- композиторы (авторы песен для исполнителя);

- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации [5].

Также можем дополнить перечень такими учреждениями, как: театр, мюзикхолл, коммерческая постановка музыкально-драматического спектакля-мюзикла и т.д.

Успешное трудоустройство и профессиональная деятельность в данных учреждениях напрямую зависят от уровня профессиональной подготовки вокалиста. Специалист, начинающий свой профессиональный путь, должен соответствовать всем тенденциям современного культурного и профессионального общества. Первая тенденция в развитии культурного пространства сегодня – это несомненная высокая технологичность процесса производства «итогового продукта» будь то «запись песни», постановка мюзикла, создание инструментальных и танцевальных треков, рассчитанных на широкую аудиторию и т.д.

Наличие данных вопросов актуализирует необходимость детального рассмотрения современного состояния профессиональной подготовки вокалистов с точки зрения технологичности и поиска инновационных форм обучения будущих специалистов. Применение инноваций в обучении, на наш взгляд, способно повысить не только эффективность самого образовательного процесса специалиста и его уровень компетенций по окончании ВУЗа, но и является важным педагогическим и общим условием процесса обучения в целях формирования личности специалиста, востребованного и конкурентоспособного в современном мире передовых технологий.

Качественное изменение результатов образовательного процесса исследует и описывает в своем труде исследователь в области педагогики Новикова И.Ф. Она говорит об усовершенствовании с помощью инноваций таких аспектов образования, как:

- 1) суть и общее содержание образования;
- 2) образовательные, педагогические технологии;
- 3) формы и методы развития личности;
- 4) организация ее обучения и воспитания обучаемого [3].

Инновация [лат. innovatio - обновление < innovare - обновлять] - 1) введение чего-л. нового; нововведенная вещь; модернизация; реформа[2].

Технология - совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства [4].

Педагогическая технология - совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [1].

Содержание инновационного обучения отображается в:

Инновационность технологий обучения заключается в:

- 1) расширении области применения диалоговых, диагностических интерактивных методов обучения, направленных на продуктивную деятельность, а не процесс репродуктивного действия и копирования чужого опыта.
- 2) создании авторских учебных программ, учебных пособий и оптимизации общих концепций воспитания.

Исходя из описания общей сути педагогических технологий обучения, рассматриваемая нами технология характеризуется:

- 1) формой модернизации традиционной системы обучения: технологии по активизации и интенсификации деятельности обучающихся; технологии на основе гуманизации и демократизации отношений между педагогом и обучающимися; технологии на основе дидактической реконструкции учебного материала и др.

Из общего перечня особенно можем выделить технологи по активизации и интенсификации деятельности обучающихся.

В рамках обучения в современном ВУЗе культуры мы наблюдаем хорошую тенденцию и активное внедрение инноваций в процесс обучения студентов. Так, в классе сольного пения выдающейся певицы, народной артистки России, заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения, мы можем наблюдать применение современных технологий, которые являются инновационными в рамках процесса в современном ВУЗе.

Среди инноваций можно выделить следующие аспекты, соответствующие основным формам модернизации традиционной системы обучения:

1) Технологии на основе гуманизации и демократизации отношений между педагогом и обучающимися:

Что заключается в демократичности педагога в плане выбора репертуара. Студент выбирает репертуар по своему усмотрению. Педагог вносит незначительные коррективы и только исходя из аутентичной предрасположенности обучающегося, его природных данных, тонкого чувства стилистики. Так, петь джаз может тот, у кого есть природное чувство свинга, а студенты с широким диапазоном и силой подачи, но обладающие меньшей подвижностью и техничностью голоса, получают рекомендацию петь отрывки из мюзиклов и драматические распевные произведения, где наиболее выгодно будут реализованы их природные данные.

2) Активизации и интенсификации деятельности, обучающихся за счет примен

3) Общая дидактическая реконструкция учебного материала. На занятиях имеет место не только самый современный и актуальный репертуар, соответствующий мировым тенденциям, но и упражнения (распевки), заимствованные у выдающихся педагогов школы Беркли и ведущих педагогов зарубежных вокальных школ.

Главная отличительная черта занятий в классе вокала Л. А. Долиной – это смещение акцента не на разучивание материала, а длительную и детальную проработку каждой составляющей профессиональное исполнительское мастерство вокалистов, технические приемы-мимикризматика, развитие диапазона и гибкости голоса, проверка правильности вокальной позиции и т.д. 2/3 процесса обучения таким образом отдаются повышению качества исполнения и мастерства владения, певческим голосом, а не примитивному «разучиванию песни» по принципу обучения в системе «самостоятельности», что повышает общий профессиональный уровень обучаемых в разы.

4) А также несомненная технологичность процесса обучения за счет применения передовых технологий, созданных зарубежными учеными-технологами, а именно специального Карманного электронного инструктора для обучения вокалу, который способен помочь вокалисту в музыкальной школе или дома, в студии звукозаписи или гримерке перед выходом на сцену.

Данный инструмент в реальном времени анализирует высоту голоса вокалиста и визуализирует улучшения. Определитель высоты определяет ноты даже двух певцов одновременно (в равномерно-темперированном или натуральном строе). Аппарат также содержит курс по методике Беркли, включающий треки аккомпанемента (по разрешению The Publishing Division of Berklee College of Music), а также 50 этюдов классических вокальных уроков Concone. Данная инновация с успехом применяется в классе вокала Долиной Л.А. в совокупности с изучением традиционных джазовых упражнений и джазовых стандартов.

Такой комплекс воздействия на студента в процессе обучения дает о себе знать в очень скором времени, что заключается в филигранности голосоведения студентов, обучающихся у данного преподавателя и чистоте интонирования с присущей аутентичностью исполнения джазового жанра музыки. Все перечисленное можно назвать общей модернизацией процесса профессиональной исполнительской подготовки студентов.

Таким образом заключаем, что применение инновационных педагогических технологий в обучении и мотивация обучающихся на самостоятельную работу, основанные на поощрении и стимулировании самообразования студентов в области технических инноваций в обучении способны наилучшим образом оптимизировать процесс обучения будущих специалистов по вокалу, имеющих возможность полноценного становления в выбранной профессии.

А также, что модернизация образовательного процесса с помощью применения передовых технических приспособлений и усовершенствование всех методов, средств и форм процесса обучения в соответствии с технологическим прогрессом, является важным педагогическим условием подготовки будущих, конкурентоспособных и востребованных на рынке труда, специалистов.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. С. 191)
2. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. 2006.
3. Новикова И. Ф. Технологичность образовательного процесса как показатель его качества [Текст] // Вестник учебно-методического объ-

единения по профессионально-педагогическому образованию / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Учеб.-метод. об-ние по проф.-пед. образованию. - Екатеринбург, 2010. - Вып. 1 (44). - С. 246-249

4. Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь. 1949-1992.
5. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования бакалавриата, реализуемая Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Москва:МГИК. 2016