

УДК 72.033

**ИСЛАМСКАЯ АРХИТЕКТУРА В АФГАНИСТАНЕ****Шер Афганд Зекрулла,**

магистр кафедры «Градостроение», Севастопольский государственный университет, г. Севастополь

**Гакало Алексей Александрович,**

преподаватель кафедры «Иностранные языки», Севастопольский государственный университет, г. Севастополь

**Аннотация**

В данной статье авторы рассматривают основные черты исламской архитектуры, в частности в Афганистане. Эта архитектура интересна тем, что на протяжении тысяч лет на нее оказывали влияния культуры разных народов таких как, греки, римляне, персы. Символы этих культур и цивилизаций видны по всей стране в различных зданиях от города Балх на севере, до красивого города Кандагар на юге, от Герата на западе и до Джелалабада на востоке. Видно грамотное проектирование всего искусственного окружения, начиная от градостроительства и ландшафтного дизайна, до микро дизайна деталей зданий и даже мебели.

**Ключевые слова:** исламская архитектура, мечеть, михрат, минарет, арабеска, айван, мукарнас.

**ISLAMIC ARCHITECTURE IN AFGHANISTAN****Afgand Z. Sher,**master of the department "Urban Planning", Sevastopol State University, Sevastopol  
e-mail: zekrullahafg4@gmail.com**Aleksey A. Gakalo,**teacher of the department "Foreign Languages", Sevastopol State University, Sevastopol  
e-mail: alekseygakalo51@gmail.com**ABSTRACT**

In this article, the authors examine the main features of Islamic architecture, in particular in Afghanistan. This architecture is interesting because for thousands of years it has been influenced by the cultures of different peoples such as the Greeks, Romans, and Persians. Symbols of these cultures and civilizations are visible throughout the country in various buildings from the city of Balkh in the north, to the beautiful city of Kandahar in the south, from Herat in the west to

Jalalabad in the east. One can see the competent design of the entire artificial environment, from urban planning and landscape design, to the micro design of building parts and even furniture.

---

**Keywords:** Islamic architecture, mosque, mihrat, minaret, arabesque, iwan, muqarnas

---

Исламская архитектура – это стиль архитектуры, возникший под влиянием исламской культуры и обладающий своими особенностями. Она полностью отвечает исламским концепциям мировоззрения и отображает культуру и искусство мусульман. Временной диапазон исламской архитектуры в мире можно определить от первых лет возникновения ислама до распространения современной архитектуры.

Исламская архитектура в Афганистане находилась под влиянием двух основных периодов: до Ислама и после Ислама. Доисламский период включал в себя Балхский, Бактрийский и Кушанский стили, а на после исламский оказали свое влияние хорасанский, тимуридский, аманийский и современный стили [1].

Каждое здание исламского периода имеет свои определенные черты исламской архитектуры. Важнейшим элементом являются большие купола (луковичные главы), которые использовались для определения расположения киблы, которая определяет направление молитвы. Такое направление внутри мечети называется михрабом – специальной нишей в стене, которую выкладывают и украшают аркой, орнаментом, резьбой и иногда двумя колоннами, и она является ближайшей к Каабе в Мекке [2]. Первоначально купола устанавливали около михраба. Позже их стали возводить в центре молитвенного зала и этого принципа придерживаются до сих пор. Следует отметить, что основным элементом мечети купола стали не сразу. Первоначально они были необязательными.

Еще одной отличительной чертой исламской архитектуры является минарет. Он представляет собой башню с галереей наверху в высоту от 20 до 60 метров и имеет коническую крышу. Такая башня возводилась рядом с мечетью или входила в ее композицию. Она предназначалась для всеобщего громкого призыва на намаз. Минареты могут отличаться размерами, места и даты постройки и богатства мечети. Также может отличаться и количество минаретов: у небольших и небогатых мечетей их обычно один или два; крупные и богатые мечети могут иметь четыре и более [4]. Больше всего минаретов находится у мечети в Медине и насчитывает десять: восемь из них расположены по периметру мечети и два во внутреннем дворе.

Минарет Джам – один из самых известных и значимых памятников ислама в Афганистане. Это высокая коническая башня (около 65 метров) выполнена из обожженного кирпича и украшена сложной кирпичной кладкой и орнаментальными куфическими надписями. Вся поверхность минарета покрыта узорами, а вершина украшена синей терракотовой плиткой. Он считается подлинным архитектурным и декоративным шедевром, а также одним из лучших достижений исламской архитектуры. Минарет Джам признан объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Для всех религиозных зданий характерны обширные дворы, которые соединяются с просторными молитвенными залами. Дворы окружены крытыми галереями и садами, где пришедшие на намаз могут укрыться от зноя и отдохнуть. Также во дворах есть акведуки и колонны, установленные по периметру и раковины и фонтаны для омовения, предписанного пророком. В таких дворах прослеживается правильная и четкая геометрия, симметричность, логичность форм, а также филигранность отделки фасадов [3]. Еще одной отличительной чертой исламской архитектуры является использование арабесок –

художественных стилизованных растительных узоров, которые переплетены с геометрическими фигурами и другими элементами. Они являются ключевым компонентом исламского искусства в архитектуре. Выделяют три основных традиционных узора: древо жизни (обычно изображается с фруктами и цветами на ветвях и свидетельствует о вечной связи Земли и Неба); ислимии (вид резьбы и рисунка по дереву со сложными орнаментами, имеющими религиозное значение) и цветочные розетки (изображения цветов, бутонов и фруктов, выражают идею плодородия, считавшуюся священным символом самой жизни) [5]. Арабеска построена на повторении и умножении одного или нескольких элементов узора – геометрических фигур, растительных мотивов. Такой орнамент фактически исключает фон: один узор вписан в другой, плотно заполняя поверхность.

Еще одним неотъемлемым элементом исламской архитектуры, в том числе и в Афганистане, является айван – сводчатое помещение с тремя стенами и открытое четвертой стороной на улицу или во внутренний двор. Они обычно примыкают к основному сооружению и служат входом во внутреннюю часть здания. Айваны обычно украшаются геометрическими рисунками и глазурованной плиткой [6].

Существует два типа айванов: сводчатые и колонные. Сводчатые в основном встречаются в архитектуре мечетей, дворцов и учебных заведениях медресе. Выполнены они из камня, бетона или кирпича. Их особенность заключается в том, что сверху они перекрыты сводом или полукуполом и украшены расписной поливной керамикой, арабесками, декоративными нишами.

Второй тип больше похож на широкую террасу или галерею, огороженную тремя стенами и плоским потолком, поддерживаемый колоннами. Этот вид айвана встречается в жилых домах и связывает внутренний двор с жилым помещением, придавая, таким образом, желанную тень в жаркую погоду и освежающую циркуляцию воздуха.

Следующей отличительной чертой исламской архитектуры является мукарнас – сотовый, орнаментированный свод из замкнутых перегородочных складок в виде ромбических граненых впадин-гексагонов, пирамидальных углублений, создающих своего рода клеточную структуру и похожих на восковые пчелиные соты. Такая сотовая структура использовалась для украшения куполов, полукуполов во входах, михраба и айвана и является трехмерным проявлением исламского геометрического дизайна. По своей сути мукарнас не несет никакой конструктивной роли, а больше выполняет косметическую: создание плавного зрительного перехода между прямыми стенами и куполообразным помещением.

В Афганистане, Иране, Ираке, Пакистане и некоторых районах Северной Африки мукарнасы строились из кирпича, штукатурки или дерева и затем облицовывались плиткой или штукатуркой и красочно расписывались витиеватыми узорами. В Египте, Турции и Сирии мукарнасы изготавливались из мрамора или камня, что придавало им, с одной стороны, более масштабный, с другой стороны, простой вид.

Характерными чертами мукарнаса являются: 1) трехмерная форма. Фактически она начинает создаваться с двухмерного геометрического плана-проекции, который можно легко представить; 2) глубина конструкции. Ее можно видоизменять и согласовывать с требованием или желанием заказчика; 3) мукарнас, тем временем, является как архитектурным, так и декоративным элементом; 4) он не имеет определенных математических или логических границ, поэтому его можно наносить до бесконечности; 5) мукарнас состоит из нависающих друг над другом уровней, состоящих из ячеек, каждая из которых имеет грани и крышки разных видов.

Еще одним элементом исламской архитектуры является машрабия. Это узорная деревянная или чаще всего каменная решетка, которая снаружи закрывает окна и балконы или служит в качестве перегородки во внутреннем помещении. Цель машрабия – защитить

помещение от попадания прямых солнечных лучей внутрь, а также обеспечить поток свежего воздуха во все внутреннее пространство здания. Чаще всего машрабии использовались во дворцах и обычных домах, но также их можно встретить в больницах, школах, гостиницах и правительственных зданиях. Они являлись своего рода теплообменниками: в условиях жары и засухи они обеспечивали надлежащую внутреннюю вентиляцию и охлаждение помещения. Еще одним практическим применением таких решеток является эстетика, которая соответствует религиозной точки зрения: они позволяют женскому полу наблюдать за всем, что происходит на улице, но при этом не позволяет увидеть их снаружи.

Ярким примером выше перечисленного является Голубая мечеть в городе Мазари-Шариф в провинции Балх Афганистана. Два ярко-синих купола венчают мечеть, а два минарета поднимаются высоко над домами [7]. В архитектуре мечети преобладают голубые, бирюзовые и синие оттенки с включением желтого и красного цветов, образуя причудливый орнамент.

В данной статье были рассмотрены основные черты исламской архитектуры, которые также приемлемы и для Афганистана. Присутствие куполов в исламский период стало обязательным. Во всех мечетях присутствует михраб и минарет [8]. Также наличие раковин, фонтанов для омовения, сады, чтобы можно было отдохнуть, спрятаться от зноя и подготовиться к молитве, стали неотъемлемой частью религиозных сооружений.

#### Список литературы:

1. Рукайя Максуд. Ислам / Рукайя Максуд. – М.: Наука, 2005. – 216 с.
2. Стародуб Т.Х. Мечеть. Термин и архитектурный тип. – Вестник Московского университета. 13. Востоковедение. 2006.
3. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. / М.С. Булатов. М.: Наука, 1988. – 353 с.
4. Даруди А. – Типология мусульманских минаретов. Иранская специфика // культура и искусство. – 2021. – №3. DOI: 10.7256/2454-0625.2021.3.33216 URL: [http://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=33216](http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=33216)
5. Стародуб-Еникеева Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004. 456 с.
6. Захеда Шахаб. Эволюция архитектуры мечетей Ирана (VII-XVIII вв.) // «Архитектура и современные информационные технологии» (АМИТ). №1 (38) 2017. С. 94-106.
7. Воронина В.Л. Ислам и архитектура / В. Л. Воронина // Архитектурное наследие № 32. М.: Стройиздат, 1984. – С. 157-163.
8. Медресе / Бобровников В.О., Стародуб Т.Х. // Маниковский – Меотида. – М.: Большая российская энциклопедия, 2012. – С. 519-520.

#### References:

1. Ruqaiya Maksud. Islam / Ruqaiya Maksud. – M.: Nauka, 2005. – 216 p.
2. Starodub T. Kh. Mosque. Term and architectural type. – Bulletin of Moscow University. 13. Oriental studies. 2006.
3. Bulatov M.S. Geometric harmonization in the architecture of Central Asia in the 9th-15th centuries. / M.S. Bulatov. M.: Nauka, 1988. – 353 p.

4. Darudi A. – Typology of Muslim minarets. Iranian specifics // Culture and art. – 2021. – №3.  
DOI: 10.7256/2454-0625.2021.3.33216 URL:  
[http://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=33216](http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=33216)
5. Starodub-Enikeeva T.Kh. Treasures of Islamic architecture. M.: White City, 2004. 456 p.
6. Zahedi Shahab. Evolution of the architecture of mosques in Iran (VII-XVIII centuries) // “Architecture and modern information technologies” (AMIT). №1 (38) 2017. P. 94-106.
7. Voronina V.L. Islam and architecture / V.L. Voronina // Architectural Heritage № 32. M.: Stroyizdat, 1984. – P. 157-163.
8. Madrasah / Bobrovnikov V.O., Starodub T.Kh. // Manikovsky - Meotida. – M.: Great Russian Encyclopedia, 2012. – P. 519-520.