

УДК 372.878

ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

У Чуньлин

Аспирант педагогического факультета,
Уральский государственный педагогический университет,
просп. Космонавтов, 26, Екатеринбург, 620017, Екатеринбург

Аннотация

Музыкальное образование - это междисциплинарный учебный предмет, производная от музыковедения и педагогики. В Китае музыкальная педагогика стала самостоятельной и самодостаточной дисциплиной, но в целом она больше тяготеет к музыковедению. Этническое музыкальное образование - важная часть музыкального образования, которая является одним из основных путей развития этнической музыкальной культуры и передачи китайской этнической культуры и истории. В последние годы развитие национальной музыкальной культуры стало важной задачей китайского музыкального образования, а национальная музыкальная культура стала неотъемлемой частью китайского музыкального образования.

Ключевые слова: китайская музыка, китайская народная музыка, китайское музыкальное образование, народная музыкальная культура, мультикультурализм.

USE OF KOMPAS-3D TO STUDY HYDRODYNAMIC FORCES IN MODEL SECTIONS

Wu Chunlin

Postgraduate student of the Faculty of Education
Ural State Pedagogical University,
Cosmonautov Ave. 26, Ekaterinburg, 620017, Ekaterinburg

ABSTRACT

Music education is an interdisciplinary derived from musicology and pedagogy. In China, music pedagogy has become an independent and self-sufficient discipline, but in general, it tends more towards musicology. Ethnic music education is an important part of music education, which is one of the main ways of developing ethnic music culture and transmitting Chinese ethnic culture and history. In recent years, the development of ethnic music culture has become an important task of Chinese music education, and ethnic music culture has become an integral part of Chinese music education.

Keywords: Chinese music, Chinese folk music, Chinese music education, folk music culture, multiculturalism.

Этническую музыкальную культуру можно рассматривать как две части - традиционную этническую культуру и этническую музыку. Этническая музыка всегда была важной частью музыкальной культуры, а этническая музыка, являясь основным содержанием музыкальной культуры, стала связующим звеном, передающим музыкальную культуру и несущим дух китайской этнической культуры. Китайская народная музыка и китайская музыкальная культура находятся в отношениях взаимозависимости и взаимоограничения. В истории развития музыкальной культуры наследование музыкальной культуры должно придать этническому музыкальному образованию определенную социальную значимость и ценность существования, а этническая культура может придать жизненную силу и энергию развитию музыкального образования.

Китайская национальная музыкальная культура проходит через 5000-летнюю историю Китая. В древнем Китае в течение длительного времени способ обучения или распространения музыки делился на два вида: активная передача и естественная передача [1]. Под активным распространением можно понимать то, что исполнитель песни целенаправленно и активно обучает или пропагандирует музыкальное произведение другим, такая форма часто существует в определенных регионах в театральных классах, акробатических труппах и других местах, этот вид распространения музыки более склонен к цели образования, и может быть получен определенный доход или слава и богатство; пассивное распространение в основном основано на исполнении или развлечении, цель распространения не лежит в самой песне, а скорее в желании. Пассивное распространение в основном основано на исполнении или развлечении, целью распространения является не сама песня, а создание атмосферы и привлечение аудитории путем исполнения или пения определенной песни, и часто распространяется через выступления народных певцов или народных артистов, не имеющих определенного места и не подчиняющихся ограничениям социального порядка. В сельских районах Китая встречаются и другие немногочисленные случаи - трудовые песни, которые также можно трактовать как своего рода лозунги, подбадривания и крики для рабочих, чтобы все двигались аккуратно и без суеты, а также для повышения эффективности труда. Однако все эти способы распространения народной музыки носят беспорядочный, нерегулярный и неструктурированный характер, большинство из них направлены в основном на поддержание жизнедеятельности, в основном не имеют чисто воспитательных атрибутов, поэтому их трудно развивать и сохранять в неизменном виде в больших масштабах и планомерно.

В настоящее время китайские педагоги, теоретики народной музыки и другие исследователи, связанные с народной музыкой, постоянно совершенствуют и открывают музыкальное наследие древней китайской народной музыки, активно создают современные произведения китайской народной музыки, что способствует развитию народной музыки и реформированию народного музыкального образования. Музыкальные культурные традиции сдерживают процесс музыкального образования, и разное музыкальное образование отражает разные музыкальные культурные традиции, представляя разные музыкальные культурные традиции и национальные духовные стили [2]. Поэтому развитие китайского национального музыкального образования также отображает историю изменений и развития Китая с древнейших времен до наших дней и является микрокосмом китайского гуманистического стиля, философских взглядов и идеологического ядра на протяжении последних тысячелетий.

С развитием экономики и культуры Китая в страну проникает все больше иностранных музыкальных культур, в связи с чем возникло понятие "мультикультурализм". Мультикультурализм — это термин, используемый для обозначения единой культуры, под которой понимаются различные культуры региона, общества, группы и класса, взаимосвязанные и обладающие независимыми культурными характеристиками в конкретной среде. Ей присущи равенство, взаимодействие, различие и сплоченность [3]. Мультимузыкальная культура является важной частью мультикультуры, в то время как национальная музыкальная культура — это уникальная культура в рамках определенной нации, с ярко выраженной националистической окраской и национальной символикой, а также независимостью. Поэтому, сравнивая их, современные подростки охотнее понимают и изучают разнообразные музыкальные культуры разных стран. Таким образом, появление разнообразных музыкальных культур — это как обоюдоострый меч, который направляет совершенствование и инновации китайской народной музыки, а также влияет на наследование традиционной китайской народной музыки.

В последние годы одной из важных задач в области музыкальной педагогики в Китае стало увеличение доли этнического музыкального образования в программах музыкальных учебных заведений. Некоторые китайские исследователи в области музыкального образования считают, что музыкальное образование можно разделить на широкое музыкальное образование и узкое музыкальное образование [1]. Широкое музыкальное образование, как уже говорилось в предыдущем материале, музыка в фольклоре распространяется бессознательно и бесцельно, что приводит к формированию тонкого музыкального образования, и аудиторией этого способа образования не обязательно являются учащиеся музыкальных специальностей, но может быть любой человек в человеческом обществе. Музыкальное воспитание в современном обществе находит свое отражение в основном в средствах массовой информации и социально-развлекательных мероприятиях, таких как кино и телевидение, реклама и концерты. В настоящее время концерты народной музыки или кино- и телефильмы с народной музыкой в качестве саундтрека стали одним из важнейших средств распространения народной музыки среди широких слоев населения, что значительно повысило популярность народного музыкального образования в Китае. Напротив, музыкальное образование в узком смысле — это способ сознательного и целенаправленного обучения музыке, которое следует определенным образовательным законам или педагогическим рекомендациям и проводит образовательную работу в определенных педагогических рамках, и обычно существует в любом учебном заведении, например, в школе, что также является важным способом воспитания профессиональных китайских народных музыкантов. На примере этномузыкалогического образования в китайских университетах можно отметить, что специальности по этномузыкологии делятся в основном на теоретическую этномузыкологию и исполнительскую этномузыкологию (пение). Теоретическая этномузыкология посвящена изучению композиционных приемов этномузыки, композиционной структуры и истории китайской этномузыкологии, а исполнительская этномузыкология (пение) в основном направлена на формирование исполнительских навыков, что требует большого количества времени для отработки музыкального контроля, музыкальной выразительности, восприятия мелодии и эмоций. Необходимо много времени уделять тренировке музыкального контроля, музыкальной выразительности, переживанию музыкального языка, заложенного в мелодии. Эти два направления обучения этнической музыке привели к появлению большого количества квалифицированных и теоретических талантов в области китайской этнической музыки и являются основными причинами развития и наследования китайской этнической музыки.

Некоторые ученые считают, что музыка этнических меньшинств "является сущностью национальной культуры, в которой сконцентрированы национальный дух, психологические качества, местные обычаи и эстетические интересы нации, которые в совокупности образуют сумму национальной музыкальной культуры [4]. Значение развития педагогики этномузыкологии заключается не только в укреплении самой дисциплины "музыка", не только в обсуждении "красоты" и "печали" музыки, но и в том, чтобы обратить внимание на изначальную цель и главный смысл образования - формирование здоровой личности и самостоятельного мышления. Этническая музыка позволяет прочувствовать мысли и культуру различных этнических групп, дает возможность более терпимо относиться к различным культурным особенностям.

Список литературы:

1. Чэнь Ясянь. О взаимосвязи музыкальной культуры и музыкального образования - еще одна дискуссия о культуре наследования музыки и наследовании музыкальной культуры // Журнал музыкальные исследования. 2000. № 3. С.93-98.
2. Музыкального образования // Китайская музыка. 2003. № 1. С.21-23.
3. Лань Сяомей. Наследование и развитие национальной музыки в музыкальном образовании в колледжах и университетах на фоне мультикультурализма // Журнал педагогического университета Тунхуа. 2015. №36(12). С.113-115.
4. Фань Цзуйинь. Музыка китайских меньшинств, ее роль и статус в мировом поликультурном музыкальном образовании // Китайская музыка. 2004. № 4. С.14-17.

References:

1. Chen Yaxian. On the relationship between music culture and music education - another discussion on music inheritance culture and inheritance of music culture // Journal of Music Research .2000.No 3. P.93-98.
2. Music Education // Chinese Music. 2003. No 01. P.21-23.
3. Lan Xiaomei. Inheritance and development of national music in music education in colleges and universities against the background of multiculturalism // Journal of Tonghua University of Education. 2015. No36(12). P.113-115.
4. Fan Zuiyin. Music of Chinese minorities, its role and status in the world multicultural music education // Chinese Music. 2004. No 04. P.14-17.